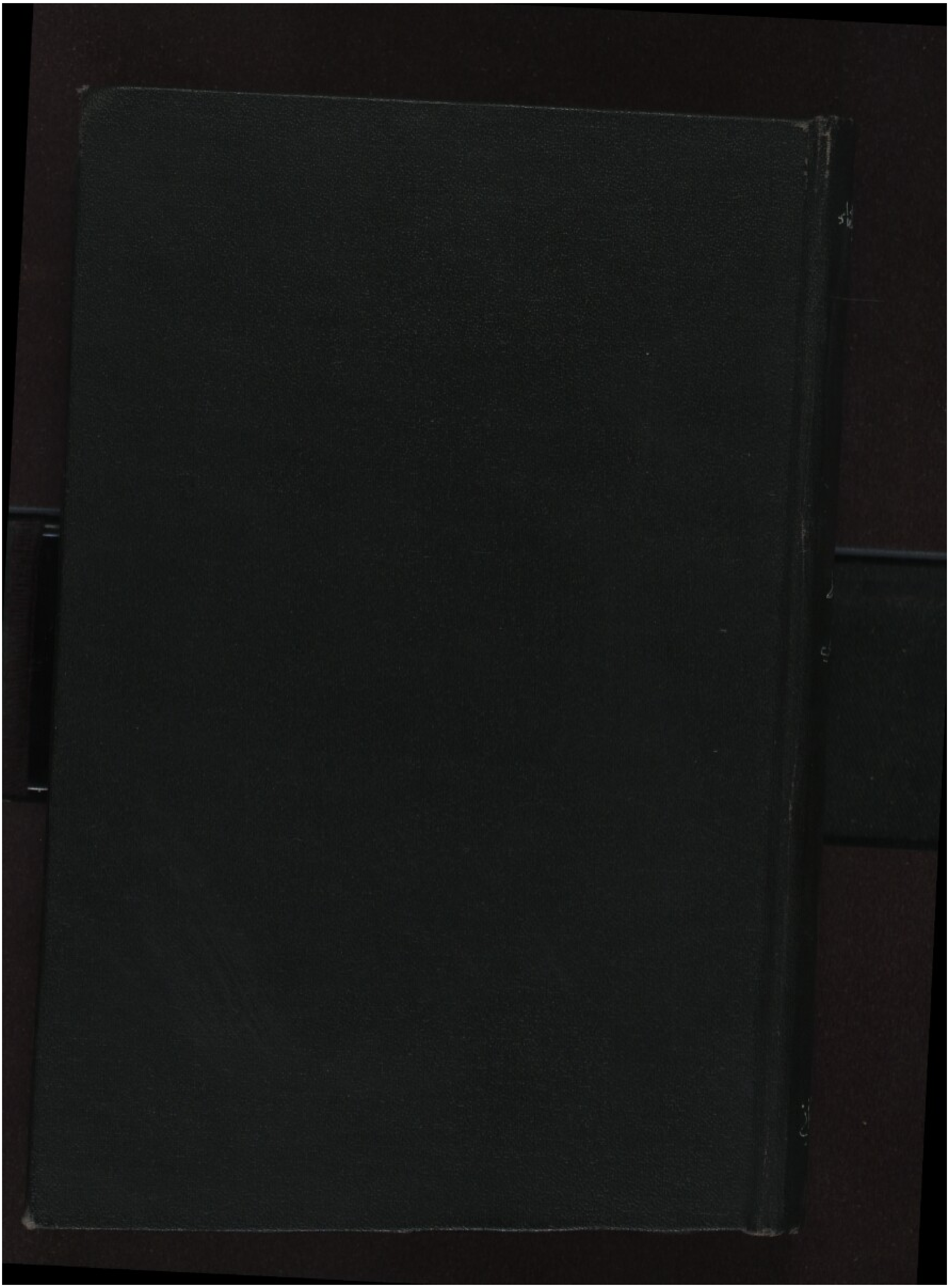
Reference	12974
Title	Correspondence of the Masters of Eloquence
Date(s)	1913 (CE, Gregorian)
Written in	Arabic in Arabic
Extent and Format	165 items
Holding Institution	Qatar National Library Heritage Collection
Copyright for document	Creative Commons Attribution Licence

About this record

Rasa'il al-bulagha' (Correspondence of the masters of eloquence) is a compilation of classical epistolary writing assembled by the famous modern authority on the Arabic language Muhammad Kurd 'Ali. It focuses on the writings of the eighth-century literary master 'Abd Allah ibn Muqaffa' and contains shorter pieces by other writers whom Kurd 'Ali judged to be exemplars of style, such as 'Abd al-Hamid ibn Yahya al-Katib and Ibn Qutayba. 'Abd Allah ibn al-Muqaffa', whose prose style is regarded as a model for writers to this day, is represented by several works in the anthology, including al-Adab al-kabir (The greater essay) and al-Adab al-saghir (The lesser essay), as well as his letter of advice to princes known as Risalah fi-al-sahabah (A letter of friendship). In order to assist the student in appreciating and emulating Ibn Muqaffa', each of these works is fully vowelled. Each selection is preceded by a biographical-bibliographical essay detailing the textual history of the piece, extant manuscripts, and critical editions. Muhammad Kurd 'Ali was a foremost figure in the revival of literary and journalistic Arabic. His influence extended until well into the 20th century and was based both on his own writing and his leadership of the prestigious Arabic Language Academy of Damascus, which he founded after World War I and continued to lead until his death in 1953. Kurd 'Ali himself was not a native speaker of the language he did so much to influence. Born into a Kurdish family in northern Iraq, he developed an interest in languages at an early age. He is known for his fluency in Turkish and Arabic as well as his native Kurdish. He spent most of his life in Damascus, although he practiced journalism in Cairo and Paris for short periods. This is the second, expanded, edition of the work. It was published in Cairo at the well-known press operated by the Al-Babi al-Halabi brothers, Mustafa, Bakri, and 'Isa.



رسائل البلغاء

تحتوى على ماعرف لعبدالله بن المقفع من الأدب الصغير والأدب الكبير وغيرهما ومالعبد الحميد بن يحيي الكاتب من الرسائل والنتف والحكم وعلى الرسالة العذراء فى موازين البلاغة وأدوات الكتابة لابى اليسر ابراهيم بن محمد بن المدبر ورسالة أبى حسن على بن منصور الحلبى المعروف بابن القارح الى أبى العلاء المعرى وملقى السبيل للمعرى ورسائل الانتقاد لابن شرف القيروانى وكتاب العرب لابن قتيبة ورسالة رشيد الدين الوطواط فيما جرى بينه وبين الزمخشرى ومنتخب من عهد ازدشير فى السياسة وكتاب الادب والمروءة لصالح بن جناح الربعى

عني بجمعها محمد كرد على

صاحب مجلة المقتبس

طبع بمطبعة

دار الكتب العربية الكبرى

على نفقة أصحابها

(مصطفى البابى الحلبى وأخويه بكرى وعيسى بمصر)

سنة ١٣٣١ - ١٩١٣

مقدمة الطبعة الثانية

﴿ بسم اللهِ وبهِ ثقتي ﴾

نشرت القسم الاول من رسائل البلغاء وفيه ما عرف لعبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب من الرسائل والحكم لاول مرة سنة ١٣٢٦ هجريه فوقعت موقع الاستحسان من رجال العلم والادب وجهابذة الذوق السليم فى كلام العرب وأقبل المتأدبون عليها حتى نفد المطبوع منها فى مدة وجيزة وها قد صحت العزيمة الآن على اعادة طبعها فى هذا المظهر مضافا اليها ثمانى رسائل نادرة جعلت القسم الثانى من الرسائل وكانت نشرت أيضا فى سنى مجلة المقتبس السبع الاولى ومنها ما نشره كاتب هذه السطور والآخر لبعض مؤازرى هذه المجلة من الاعلام . وقد نظر الاستاذ سليم أفندى البخارى الدمشقى فى رسالة الادب الصغير واليتيمة لابن المقفع وعلق عليها حواشى وفوائد فمعظم الحواشى التى عليها هى له وعارضت الادب الصغير على الطبعة التى نشرها منها فى العام الماضى الاستاذ أحمد زكى باشا المصرى معتمدا فيها على مخطوطين منها عثر عليهما فى احدى مكاتب الاستانة وأثبت فى الهامش الاختلاف بين النسخة البعلبكية والنسخة الاستانبولية أما الرسائل الاخرى فان الرسالة العذراء لابن المدبر ورسالة ابن القارح هما مما أسعدنى الحظ بنشره ورسالة ملقى السبيل لابى العلاء المعرى ورسائل الانتقاد لابن شرف القيروانى نشرهما الاستاذ السيد حسن حسنى عبد الوهاب التونسى وكتاب العرب فى الرد على الشعوبية لابن قتيبة نشره الاستاذ الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ورسالة رشيد الدين الوطواط والمنتخب من عهد ازدشير فى السياسة نشرهما الاستاذ أحمد بك تيمور المصرى وكتاب الادب والمروءة لابن جناح الربعى نشره الاستاذ الشيخ طاهر الجزائرى

الجزائرى الدمشقى . ورجائى أن تحل هذه المجموعة من نفوس عشاق البلاغة محلها من القبول اللائق بها فهى خير مثال ينسج عليه من تسمو به الهمة الى الاخذ بمذاهب أئمة الانشاء . لا جرم انه من يلقى نظرة تدبر على رسائل البلغاء يحكم بانها أوراق قليلة تغنى عن أسفار طويلة وكم من سطور أغنت عن كتب وان من يكتب له تدبر ما جاء فيها جد التدبر تكفيه فى احكام الاسلوب العربى وتلقنه شطرا صالحا من الحكمة العالية التى لا يبلى جديدها ففيها مادة للدرس وأخرى لصلاح النفس . نفع الله بها من يحرصون على تحسين ملكاتهم العربية والاحتفاظ بأخلاقهم القومية ويسر للباحثين المحققين احياء غيرها من آثار الماضين بحوله وطوله

القاهرة فى ٩ شوال سنة ١٣٣٠ – ٢٠ سبتمبر سنة ١٩١٢

محمد كرد علي

مقدمة الطبعة الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم

(كلمات للناشر)

خير مايخرج لطلاب الآداب العربية فى هذا العهد كلام أئمة البلاغة من أهل القرون الاولى . وقد وقع الاجماع على ان عبدالله بن المقفع وعبدالحميد بن يحيي الكاتب كانا من زعماء هذا الشأن وان اسلوبهما أحسن اسلوب فى احكام ملكة البيان

كانت حكم ابن المقفع أول ما كتب لى الوقوف عليه من رسائل هذين الامامين عثرت عليها فى قسم المجاميع (عدد ١١٩) بدار الكتب المصرية فى مجموع كتب سنة ٨٤٤ فنشرتها فى مجلة المقتبس ثم نشر فيه استاذى العلامة العامل الشيخ طاهر الجزائرى كتاب الادب الصغير لابن المقفع أيضا ظفر به فى مجموع عند أحد أعيان بعلبك من بلاد الشام

ووقفت على الاثر فى كتاب المنثور والمنظوم لاحمد بن أبى طاهر طيفور المحفوظ فى قسم علم الادب بدار الكتب المصرية (عدد ٥٨٧) المنقول عن نسخة محفوظة فى احدى مكاتب المدينة الى العثور على رسالة لابن المقفع فى الصحابة ولعلها رسالته المشهورة فى السياسة وعلى رسالة له سماها اليتيمة وعلى رسالة لعبدالحميد الكاتب فى نصيحة ولى العهد وتعبية الجيش الى غير ذلك من الرسائل البديعة التى أوردها صاحب المنثور والمنظوم لهذين الكاتبين فنشرتها كلها وأضفت اليها الدرة اليتيمة لابن المقفع ورسالة عبدالحميد الى الكتاب وما أثر لهذا من رسائل صغيرة قليلة

واغلبة

واغلبة التحريف على كتاب المنثور والمنظوم اضطررت مرة الى حذف جل برمتها والاشارة اليها أو أبقيتها على علاتها وأشرت اليها بعلامة استفهام اذا كان يفهم مع التحريف حاصل المعنى الاان الغلط وقع فى الاكثر فى رسالة الصحابة وولى العهد واليتيمة الثانية

وكنت أود لو قيض لى الرجوع الى الاصل الذى نقلت عنه نسخة المنثور والمنظوم لاعارض عليها ماأنشره اليوم فى هذا المجموع عسانى أسقط فيها على مافات الناسخ الثانى ولعل ماتعذر على اثبات صحته من عبارات ذينك الصدرين المقدمين يتيسر لغيرى من الباحثين العارفين فيرشدونى الى أصل آخر أو يهتدون الى وجه الصواب فى هذا الكلم الطيب

وانى لأرجو أن تكون هذه الاوراق خير مثال يحتذيه المتأدبون فى كتابتهم وأن يقع فيه المشتغلون بتاريخ الشرق واجتماعه على مايتم بعض الاحكام على الحضارة العربية وان يستخدمها الدعاة لاصلاح الاخلاق خير ذريعة يعالجون بها ادواء النفوس فيكون منها عموم النفع كلما كررتها ألسن الانام وكرت عليها الاعوام والايام

القاهرة فى ٢٨ ربيع الثانى سنة ١٣٢٦ وفى ٢٩ مايو سنة ١٩٠٨

محمد كرد علي

منشئ المقتبس

عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيي

﴿ نقلا عن المقتبس ﴾

نشأ للعربيـة فى أوائل القرن الثانى للهجرة كاتبان بليغان يصح أن يدعيا واضعى أساس الانشاء العربى وناهجى طريقة الكتابة المرسلة فكانا منارا يهتدى به الى يوم الناس هذا ونعنى بهما عبدالله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيي الكاتب . ظهر هذان الامامان واللغة فى نضرتها الاولى فكان لهما من فطرتهما السليمة أعظم مساعدلهما على النبوغ و زادت شهرتهما لاتصالهما بالخلفاء والامراء ومرانهما على الكتابة فى الاغراض الكثيرة التى كانت تطلب اليهما فيخوضان عبابها مجليين مبرزين

نشأ ابن المقفع فى العراق على ماينشأ عليه أبناء اليسار وكان والده ينتحل نحلة مجوس الفرس ولى خراج فارس للحجاج بن يوسف الثقفى فى الدولة الاموية . ولقب بالمقفع لان الحجاج ضربه فتقفعت يده أى تشنجت لمدها لاخذ الاموال على مايقال . وربى ابنه عبد الله تربية اسلامية وأولع بالعلم وهو مكفى المؤنة فجاء منه فى سن العشرين ماينذر ان يكون مثله لابناء الاربعين والخمسين . واتصل بعيسى بن على عم السفاح والمنصور الخليفتين الاولين من بنى العباس وكتب له واختص به وأراد أن يدين بالاسلام فجاء الى عيسى بن على وقال له : قد دخل الاسلام فى قلبى وأريد أن أسلم على يدك . فقال له عيسى : ليكن ذلك بمحضر من القواد ووجوه الناس فاذا كان الغد فاحضر . ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم فجلس ابن المقفع يأكل ويزمزم على عادة المجوس فقال له عيسى : أتزمزم وأنت على عزم الاسلام فقال : أكره أن أبيت على غير دين . فلما أصبح أسلم على يده فسمى بعبدالله وكنى بابى محمد .

أهم كتب ابن المقفع التى طار ذكرها كتاب كليلة ودمنة الذى نقله عن الفارسية ورسالته المعروفة باليتيمة فى طاعة السلطان . قال القفطى وهو أول من اعتنى فى الملة الاسلامية بترجمة الكتب المنطقية لابى جعفر المنصور وترجم كتب ارسطوطاليس

المنطقية

المنطقية الثلاثة وهى كتاب قاطيغورياس وكتاب بارى ارمينياس (او بارميناس) وكتاب انالوطيقا وذكر انه ترجم ايساغوجى تأليف فرفوريوس الصورى . والارجح انه نقل هذه الكتب عن الفارسية أونقلها له ناقل عن اليونانية وصاغها هو فى قالب عربى فنسبت له اذلم يثبت انه كان يعرف غير الفارسية من اللغات . وعبارة ابن أبى أصيبعة فى تاريخ الاطباء تشبه قول القفطى فى تراجم الحكماء والغالب انهما نقلا عن مصدر واحد مع تغيير طفيف فى عبارتيهما .

قال ابن النديم : واسمه بالفارسية روزبه وهو عبدالله بن المقفع ويكنى قبل اسلامه أباعمرو فلما أسلم اكتنى بابى محمد والمقفع بن المبارك انما تقفع لان الحجاج بن يوسف ضربه بالبصرة فى مال احتجنه من مال السلطان ضربا مبرحا فتقفعت يده وأصله من خوز مدينة من كور فارس وكان يكتب أولا لداود بن عمر بن هبيرة ثم كتب لعيسى بن على على كرمان وكان فى نهاية الفصاحة والبلاغة كاتبا شاعرا فصيحا وهو الذى عمل شرط عبدالله بن على على المنصور وتصعب فى احتياطه فيه فاحفظ ذلك أباجعفر فلما قتله سفيان بن معاوية حرقا بالنار وقع ذلك من المنصور بالموقع الحسن فلم يطلب بثاره وطل دمه وكان أحد النقلة من اللسان الفارسى الى العربى مضطلعا باللغتين فصيحا بهما وقد نقل عدة كتب من كتب الفرس منها كتاب خداينامه فى السير كتاب آيين نامه فى الإصر كتاب كليلة ودمنة كتاب مزدك كتاب التاج فى سيرة أنوشروان كتاب الآداب الكبير ويعرف بماقراحسيس كتاب الادب الصغير كتاب اليتيمة فى الرسائل .

وقال ان اباالجاموس ثور بن يزيد أعرابى كان يفد البصرة على آل سليمان بن على وعنه أخذ ابن المقفع الفصاحة ولا مصنف له وقال: بلغاء الناس عشرة عبدالله بن المقفع . عمارة بن حمزة . حجر بن محمد . محمد بن حجر . أنس بن أبى شيخ . وعليه اعتمد أحمد بن يوسف الكاتب . سالم، مسعدة الهرير . عبدالجبار بن عدى . أحمد بن يوسف . وذكره فى الشعراء الكتاب فقال انه مقل وقال : وقد كانت الفرس نقلت فى القديم شيأ من كتب المنطق والطب الى اللغة الفارسية فنقل ذلك الى العربى عبدالله بن المقفع

وغيره وقال فى الكتب المصنفة فى الاسماء والخرافات ان عبدالله بن المقفع من جملة من كان يعمل الاسمار والخرافات على ألسنة الناس والطير والبهائم .

والراجح ان الحسد غلت مراجله فى صدور بعض معاصريه والمعاصرة كما قيل حرمان فنسبوا اليه ما نسبوا من الزندقة لقصورهم عن بلوغ شأوه أو لغرض فى أنفسهم قال ابن خلكان نقلا عن الجاحظ : ان ابن المقفع ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد كانوا يتهمون فى دينهم قال بعضهم : كيف نسى الجاحظ نفسه . قلنا وعبارة الجاحظ فى بعض رسائله بشأن ابن المقفع تشير الى قصوره فى علم الكلام فقط فانه قال :

فصل ومن المعلمين ثم من البلغاء المتأدبين عبدالله بن المقفع ويكنى أبا عمرو وكان يتولى لآل الاهتم وكان مقدما فى بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعانى وابتداع السير وكان جوادا فارسا جميلا وكان اذا شاء أن يقول الشعر قاله وكان يتعاطى الكلام ولا يحسن منه لا قليلا ولا كثيرا وكان ضابطا لحكايات المقالات ولا يعرف من أين غر المغتر ووثق الواثق واذا أردت أن تعتبر ذلك ان كنت من خلص المتكلمين ومن النظارين فاعتبر ذلك بان تنظر فى آخر رسالته الهاشمية فانك تجده جيد الحكاية لدعوى القوم ردىء المدخل فى مواضع الطعن عليهم . وقد يكون الرجل يحسن الصنف والصنفين من العلم فيظن بنفسه عند ذلك انه لا يحمل عقله على شىء الا بعد به اه

لا جرم ان اطلاق ابن المقفع لسانه فى المعتزلة دعا أحد أئمتها الى ان يصدر عليه هذا الحكم الغريب ولكن الجاحظ أيضا على ثبوت تدينه لم يسلم من هذا الطعن كما رأيت . وان مسألة التهمة فى الدين من الامور التى شاعت فى كل عصر ومصر ويكون المتهمون بها فى معظم الاحوال أبرياء والا فكيف تسجل الزندقة على ابن المقفع اذا جرينا مع الدليل . وليست الزندقة بحثا عما يضمره الانسان فى نفسه لان مثل هذا لا يطلع عليه الا الله تعالى ويكفى أن يقال هلا شققت عن قلبه . بل الزندقة التى تذكر فى الكتب وتترتب عليها الاحكام ويسوغ أن يقال عن فلان انه زنديق أمور تقوم عليها بينات ظاهرة من أقوال وأفعال وكلام ابن المقفع فى الدين يدل على شدة تمسكه وفرط ميله على ما يتجلى لك من رسائله

ولو

ولو كان ثم سبيل لما ينسب اليه لا سيما مع غضب المنصور عليه لكان الاقرب أن يتقرب مثل المنصور بمثل ذلك وفيه ما فيه من ارضاء العامة وشفاء الغليل من العدو بحيث ينتقم منه مع اسقاطه ولا يعدم المنصور حينئذ حيلة فى قتله جهارا بهذه التهمة . اما اتهام ابن المقفع بمعارضة القرآن فيتصرف على القاعدة فى اتهامه بالزندقة وما نظن القاضى عياضا والباقلانى الا ناقلين عن أناس من أهل السذاجة ومع ذلك فانهما قالا انه أناب .

التهمة بالزندقة أمر نشأت منه مضار كثيرة حتى لم يخل منها مثل الامام الغزالى الذى كان أعظم أنصار الدين فانظر الى كتاب فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة الذى ألفه فى الرد على أولئك الذين نسبوا اليه ما نسبوا فان فيه الغناء وأغرب من ذلك القيام على أبى حاتم (١) ابن حبان البستى امام المحدثين فى عصره وصاحب الصحيح المشهور به والكتب الممتعة الكثيرة واستحصال الامر بقتله لو لم ينج من ذلك بعوارض لا تخطر فى البال

ومعارضة القرآن أكثر ما تنسب للزنادقة المشهورين بالادب والفضل يشيع ذلك اناس يقصدون اهلاك عدوهم بأى وسيلة كانت أو اناس هم أقرب الى الزندقة ممن ينسبونهم اليها حتى ان أبا العلاء المعرى على اضطراب الاقوال فى نهاية أمره مع ما علم به من أحواله قد عزى اليه كتاب كان معروفا فى بلاد المغرب يسمى بالفصول والغايات ولا يتوقف من كان قريب العهد من عصره فى انه عمله فى معارضة السور والآيات وكان كثير ممن يميلون الى أبى العلاء المعرى من أهل المغرب يعجبون مما وقع فيه من سخافة القول الذى ينحط عن جميع كلامه المعروف مع انه ليس له يد فى الكتابة كما علم من كتاب سر الفصاحة وكلامه فى رسالة الغفران ينادى بخلاف ذلك (٢)

---

(١) راجع ترجمته فى معجم البلدان لياقوت فى مادة بست

(٢) قال المعرى فى رسالة الغفران عند كلامه على ابن الراوندى الزنديق الذى صنف فى الرد على القرآن : بئس ما نسب الى راوند فهل قدح فى دباوند انما هتك قيصه وأبان للناظر خميصه وأجمع ملحد ومهتد وناكب عن المحجة ومقتد ان هذا الكتاب الذى جاء به محمد صلى الله عليه وسلم كتاب بهر بالاعجاز واتى عدوه بالأرجاز ما حذى على مثال ولا أشبه

وعلى الجلة فان نسبة الزندقة الى ابن المقفع لاتثبت بوجه من الوجوه التى تعقل فى اثباتها واذا نظرنا الى مايتعلق بالغيب فالحكم الشرعى انه هو والناسبون اليه جميعا فى معرفة ماينطوون عليه سواء لانه لم يذهب أحد الى ان الايمان يتيسر اثباته بالبرهان الا اذا ورد عن الشارع فى شخص معين اثبات الايمان أو لوازمه لرجل بعينه .

وتهمة الزندقة الشنعاء كثيرا مايتهم بها المشتغلون بالفلسفة أمثال ابن رشد والفارابى وابن الصائغ وابن سينا . ونسب لهذا انه عارض القرآن وقد كتب رسالة فى رد افتراء من افترى عليه ذلك . ومن هنا تظهر لك حسن سياسة المأمون لان فتح باب البحث عن الزنادقة قد أوجب من المضار مالايحصى كما يعلم من التواريخ وربما كان عصر المأمون أقرب الى قلة الزندقة فى الحقيقة من العصور التى كثر اتهام معظم المفكرين بها وغيرهم ممن يراد الانتقام منهم

عرفت بهذا ان كلام القائلين بزندقة ابن المقفع مع ماعرف من كلامه هو من ذاك الباب . قال المرتضى فى أماليه روى ابن شبة قال : حدثنى من سمع ابن المقفع وقد مر ببيت نار للمجوس بعد ان أسلم فلمحه وتمثل

يابيت عاتكة الذى أتعزل * حذر العدى وبك الفؤاد موكل
انى لامنحك الصدود وانى * قسما اليك مع الصدود لأميل

وقال صاحب الاغانى نقلا عن الجاحظ : كان والبة بن الحباب ومطيع بن اياس ومنقذ بن عبد الرحمن الهلالى وحفص بن أبى وردة وابن المقفع ويونس بن أبى فروة وحماد عجرد وعلى

غريب الامثال ماهو من القصيد الموزون ولا الرجز من سهل وحزون ولاشا كل خطابة العرب ولاسجع الكهنة ذوى الارب وجاء كالشمس اللائحة نورا للمسرة والبائحة لوفهمه الهضب الراكد لتصدع أو الوعول المعصمة لراق الغادرة والصدع وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون وان الآية منه أو بعض الآية لتعترض فى أفصح كلم يقدر عليه المخلوقون فيكون فيه كالشهاب المتلالىء فى جنح غسق والزهرة البادية فى جدوب ذات نسق فتبارك الله أحسن الخالقين

ابن

ابن الخليل وحماد بن أبى ليلى الراوية وابن الزبرقان وعمارة بن حمزة ويزيد بن الفيض وجميل ابن محفوظ وبشار المرعث وابان اللاحقى ندماء يجتمعون على الشراب وقول الشعر ولايكادون يفترقون ويهجو بعضهم بعضا هزلا وعمدا وكلهم متهم فى دينه . قلنا واجتماع المتشاكلين قديم فى الناس والغالب انهم يتحرجون من ادخال من ليس على شاكلتهم فى زمرتهم فيتهمون بما هم منه براء كما اتهم جماعة أبى حيان التوحيدى الذى نقل بعض مجالسهم الفلسفية فى مقابساته وكانوا من أهل النحل المختلفة تجمع بينهم جامعة العلم والفلسفة كما جمعت بين ابن المقفع وأصحابه جامعة الادب فقالوا انهم كانوا يجتمعون على شراب واتهموهم بالمروق . وفى كتاب البيان والتبيين للجاحظ ذكر اناس كانوا شديدى التصافى والالتحام مع شدة التباين فى المذاهب .

اما كيفية مقتل ابن المقفع فقد أجمع مترجموه على انه كان بسبب كتابته أمانا لعبد الله ابن على قال فيه : ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله فنساؤه طوالق ودوابه حبس وعبيده أحرار والمسلمون فى حل من بيعته . فاشتد ذلك على المنصور جدا وخاصة أمر البيعة وكتب الى سفيان بن معاوية المهلبى وهو أمير البصرة من قبله فقتله . وكان سفيان هذا شديد الحنق عليه لان ابن المقفع على مايقال كان ينال منه ويستخف به حتى عزم على أن يغتاله فجاءه كتاب المنصور بقتله فقتله سرا فى داره ويقال انه عاش ستا وثلاثين سنة . وسأل سليمان وعيسى عنه فقيل انه دخل دار سفيان سليما ولم يخرج منها فخاصماه الى المنصور وأحضراه اليه مقيدا وحضر الشهود الذين شاهدوه وقد دخل داره ولم يخرج فاقاموا الشهادة عند المنصور فقال لهم المنصور : انا أنظر فى هذا الامر . ثم قال لهم : أرأيتم ان قتلت سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار الى باب خلفه وخاطبكم ماترونى صانعا بكم أأقتلكم بسفيان . فرجعوا كلهم عن الشهادة وأضرب عيسى وسليمان عن ذكره وعلموا ان قتله كان برضا المنصور

ولابن المقفع شعر قليل ولكنه جيد نقل له صاحب الحماسة ثلاثة أبيات . يقال انه رثى بها يحيى بن زياد وقال الاخفش والصحيح انه رثى بها ابن أبى العوجاء وهى

رزئنا أبا عمرو ولا حيّ مثله * فلله ريب الحادثات بمن وقع
فان تك قد فارقتنا وتركتنا * ذوى خلة ما فى انسداد لها طمع
لقد جر نفعا فقدنا لك اننا * أمنا على كل الرزايا من الجزع

قال ثعلب البيت الاخير يدل على مذهبهم فى ان الخير ممزوج بالشر والشر ممزوج بالخير فتأمل .

ومما يذكر عن ابن المقفع ما رواه صاحب الاغانى وغيره قال حدثنى اليزيدى قال حدثنى عمى عبيد الله قال حدثنى أحمد قال سمعت جدى أبا محمد يقول : كنت ألقى الخليل بن أحمد فيقول لى أحب أن يجمع بينى وبين عبد الله بن المقفع فجمعت بينهما فرلنا أحسن مجلس وأكثره علما ثم افترقنا فلقيت الخليل فقلت له : يا أبا عبد الرحمن كيف رأيت صاحبك قال : ماشئت من علم وأدب الا أنى رأيت علمه أكثر من عقله، ثم لقيت ابن المقفع فقلت له: كيف رأيت صاحبك قال: ماشئت من علم وأدب الا أن عقله أكثر من علمه . وقال المرتضى ان من جمعهما كان عباد بن عباد المهلبى فتحادثا ثلاثة أيام ولياليهن .

قال الاصمعى : قيل لابن المقفع من أدبك فقال: نفسى اذا رأيت من غيرى حسنا أتيته وان رأيت قبيحا أبيته، ودعاه عيسى بن على للغداء فقال :أعز الله الامير لست يومى للكرام أكيلا قال : ولم ؟ قال : لانى مزكوم والزكمة قبيحة الجوار مانعة من عشرة الاحرار .
ومن كلامه : شربت من الخطب ريا ولم أضبط لها رويا ففاضت ثم فاضت فلا هى نظاما وليس غيرها كلاما .

ومما يؤثر عنه وهو ما يدل على رأيه فى الانشاء انه قال لبعض الكتاب : اياك والتتبع لوحشى الكلام طمعا فى نيل البلاغة فان ذلك هو العى الاكبر . وقال لآخر: عليك بما سهل من الالفاظ مع التجنب لالفاظ السفلة . وقيل له ما البلاغة فقال : التى اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها .

وفى البيان والتبيين عن اسحق بن حسان بن فوهة انه قال : لم يفسر البلاغة تفسير ابن المقفع أحد قط . سئل ما البلاغة ؟ قال : البلاغة اسم جامع لمعان تجرى فى وجوه
كثيرة

كثيرة . فمنها ما يكون فى السكوت . ومنها ما يكون فى الاستماع . ومنها ما يكون فى الاشارة . ومنها ما يكون فى الحديث . ومنها ما يكون فى الاحتجاج . ومنها ما يكون جوابا . ومنها ما يكون ابتداء . ومنها ما يكون شعرا . ومنها ما يكون سجعا وخطبا . ومنها ما يكون رسائل . فعامة ما يكون من هذه الابواب الوحى فيها والاشارة الى المعنى والايجاز هو البلاغة .

فاما الخطب بين السماطين وفى اصلاح ذات البين فالاكثار فى غير خطل والاطالة فى غير املال . قال :وليكن فى صدر كلامك دليل على حاجتك كما ان خير أبيات الشعر البيت الذى اذا سمعت صدره عرفت قافيته . كانه يقول فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة المواكب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه فانه لا خير فى كلام لا يدل على معناك ولا يشير الى مغزاك . والى العمود الذى اليه قصدت والغرض الذى اليه نزعت .

قال فقيل له : فان مل المستمع الاطالة التى ذكرت انها حق ذلك الموقف قال : اذا أعطيت كل مقام حقه وقمت بالذى يجب من سياسة ذلك المقام وأرضيت من يعرف حقوق الكلام فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو فانهما لا يرضيهما شئ واما الجاهل فلست منه وليس منك ورضا جميع الناس شئ لا تناله وقد كان يقال رضاء الناس شئ لا ينال

وقال عبد العظيم بن أبى الاصبع فى تحرير التحبير فى البديع فى باب التهذيب والتأديب: قد كان المتقدمون لا يحفلون بالسجع جملة ولا يقصدونه بتة الا ما أتت به الفصاحة فى أثناء الكلام واتفق من غير قصد ولا اكتساب وان كانت كلماتهم متوازنة وألفاظهم متناسبة ومعانيهم ناصعة وعباراتهم رائقة وفصولهم متقابلة وتلك طريقة الامام على عليه السلام ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كابن المقفع وسهل بن هرون وأبى عثمان الجاحظ وغير هؤلاء من الفصحاء والبلغاء .

وقال الامين المحبى فيما يعوّل عليه فى المضاف والمضاف اليه : يتيمة ابن المقفع - يضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة منشئها وهى رسالة فى نهاية الحسن تشتمل على محاسن من الادب

وقدذ كرهاأبو تمام وأجراهامثلافى قوله للحسن بن وهب

ولقدشهدتك والكلام لآلىء * تؤم فبكر فى الكلام وثيب
فكأن قسافى عكاظ يخطب * وكأن ليلى الأخيلية تندب
وكثيرعزة يوم بين ينسب * وابن المقفع فى اليتيمة يسهب

وقال جلال الدين فى المزهر نقلاعن أبى الطيب عبدالواحد اللغوى فى مراتب النحويين قال محمد بن سلام : سمعت مشايخنا يقولون لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ابن أحمد ولاأجمع ولا كان فى العجم أذكى من ابن المقفع ولاأجمع

وقال المعرى فى عبث الوليد: كان المتقدمون من أهل العلم ينكرون ادخال الالف واللام على كل و بعض وروى الاصمعى انه قال كلامامعناه قرأت آداب ابن المقفع فلم أرفيها لحنا الافى موضع واحد وهوقوله : العلم أكبر من أن يحاط بكله فخذوا البعض

وروى ان بعضهم ذكر ابن المقفع فقال : ألفاظه معان ومعانيه حكم فصل خطابه شفاء وخصل بيانه كفاء . وسمع أبو العيناء بعض كلام ابن المقفع فقال : كلامه صريح ولسانه فصيح وطبعه صحيح كأن بيانه لؤلؤ منثور وروض ممطور . وقال جعفر بن يحيي : عبدالحميد أصل وسهل بن هرون فرع وابن المقفع ثمر وأحمد بن يوسف زهر .

وعبدالحميد هذاهوالذى يضرب به المثل فى البلاغة حتى قيل فتحت الرسائل بعبدالحميد وختمت بابن العميد . وكان أحمد بن يوسف يقول فى رسائل عبدالحميد ألفاظ محككة وتجارب محنكة . قال صاحب الوفيات وكان فى الكتابة وفى كل فن من العلم والادب اماما وهومن أهل الشام وكان أولامعلم صبية يتنقل فى البلدان وعنه أخذ المترسلون ولطريقته لزمواولآثاره اقتفوا وهوالذى سهل سبيل البلاغة فى الترسل ومجموع رسائله مقدارألف ورقة

وقال ابن نباتة : انه البالغ الى أعلى المراتب فى الكتابة البليغة يقال انه كان فى أول عمره معلم صبيان بالكوفة ثم اتصل بمروان الجعدى قبل أن يصل الى الخلافة وصحبه وانقطع اليه فلماجاء الامر بالخلافة سجد مروان وسجد أصحابه الاعبدالحميد فقال له مروان : لم لا

سجدت

سجدت فقال : ولم أسجد على ان كنت معنافطرت عنا يعنى بالخلافة فقال : اذا تطير معى قال : الآن طاب السجود وسجد وكان كاتب مروان طول خلافته .

وهوأول من أخذ التحميدات من فصول الكتب واستعمل فى بعض كتبه الايجاز البليغ وفى بعضها الاسهاب المفرط على مااقتضاه الحال . فمن الايجازان بعض عمال مروان أهدى اليه عبداأسود فأمره بالاجابة ذامامختصرافكتب : ﴿ لووجدت لوناشرامن السواد وعددا أقل من الواحد لاهديته ﴾ . واماالاسهاب فانه لماظهرأبومسلم الخراسانى بدعوة بنى العباس كتب اليه عن مروان كتابايستميله ويضمنه مالوقرىء لاوقع الاختلاف بين أصحاب أبى مسلم وكان من كبرحجمه يحمل على جمل ثم قال لمروان : قدكتبت كتابامتى قرأه بطل تدبيره فان يك ذلك والافالهلاك فلماوردالكتاب على أبى مسلم لم يقرأه وأمر بنار فأحرقه وكتب على جزازة منه الى مروان

محا السيف أسطارالبلاغة وانتحى * عليك ليوث الغاب من كل جانب

ولمااشتدالطلب على مروان وتتابعت هزائمه المشهورة قال لعبدالحميد : القوم محتاجون اليك لادبك وان اعجابهم بك يدعوهم الى حسن الظن بك فاستأمن اليهم وأظهر الغدربى فلعلك تنفعنى فى حياتى أو بعد مماتى فقال عبدالحميد

أسروفاء ثم أظهر غدرة * فمن لى بعذر يوسع الناس ظاهره

ثم قال ياأميرالمؤمنين ان الذى أمرتنى به أنفع الامرين اليك وأقبحهمابى ولكنى أصبر حتى يفتح الله عليك أوأقتل معك فلماقتل مروان استخفى عبدالحميد فغمزعليه بالجزيرة عندابن المقفع وكان صديقه وفاجأهما الطلب وهمافى بيت فقال الذين دخلوا : أيكماعبد الحميد فقال كل واحدمنهما : اناخوفاعلى صاحبه . الى ان عرف عبدالحميد فاخذ وسلمه السفاح الى عبدالجبار صاحب شرطته فكان يحمى له طشتاويضعه على رأسه الى ان مات سنة اثنتين وثلاثين ومائة . وقيل انه قتل مع مروان فى مصر قال المسعودى انه رأى له عقبا بفسطاط مصر يعرفون ببنى مهاجر وقدكان منهم عدة يكتبون لآل طولون . وكان أبو جعفر المنصور يقول : غلبنابنوأمية بثلاثة أشياء بالحجاج وعبدالحميد والمؤذن البعلبكى .

وقيل لعبد الحميد : ماالذى مكنك من البلاغة قال : حفظ كلام الاصلع يعنى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه • وقيل له أيما أحب اليك أخوك أم صديقك قال : انما أحب أخى اذا كان صديق : وقال اكرموا الكتاب فان الله تعالى أجرى الارزاق على أيديهم • وقال : القلم شجرة ثمرتها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمة • ومن كلامه خير الكلام ما كان لفظه فحلا ومعناه بكرا

قال صاحب وفيات الاعيان وكان كثيرا ماينشد :

اذا خرج الكتاب كانت دويهم * قسيا وأقلام الدوى لها نبلا

ومما نقله عنه انه ساير يوما مروان بن محمد على دابة قد طالت مدتها فى ملكه فقال له مروان : قد طالت صحبة هذه الدابة لك فقال : ياأمير المؤمنين ان من بركة الدابة طول صحبتها وقلة علفها فقال له : فكيف سيرها فقال : همها أمامها وسوطها عنانها وماضربت قط الاظلما

ولعبد الحميد كصديقه وضريعه عبدالله بن المقفع شعر نادر فمنه

كفى حزنا انى أرى من أحبه * قريبا ولا غير العيون تترجم

فاقسم لو أبصرتنا حين نلتقى * ونحن سكوت خلتنا نتكلم

هذا ما وصلنا من أخبار هذين الامامين ونحن نعلم ان ترجمهما على ما أثبتناها هنا ليست مستوفاة من عامة وجوهها ولكن تلاوة كلامهما أحسن مترجم عنهما اذ كلام المرء قطعة من عقله •

القسم

القسم الاول

الادب الصغير

لابن المقفع

نشرهُ الأُستاذ الشيخ طاهر الجزائري

(توطئةٌ للناشر)

من أعظم ماتدعو الحاجة اليه علم تهذيب الاخلاق لتوقف نجاح الامم عليه وهو فن ذو أفنان تحتاج اليه الافراد على اختلاف طبقاتها • ومع قلة ماانتشر من كتبه ففى جلها من عدم التنقيح وانسجام العبارات مايصد كثيرا من الطالبين عن الاقبال عليها • ومن ثم كثر بحثنا عن كتب تفى بهذا المطلب مع رشاقة مبانيها لتكون الفائدة مزدوجة وهو أقصى آمال الذين يسعون فى احياء اللغة العربية واعادتها الى ما كانت عليه فى عهدها الاول •
ولما ذهبت الى مدينة بعلبك سنة ١٢٢٣ رأيت عند بعض الافاضل الواردين عليها مجموعا استعاره من بعض أعيانها فرأيت فيه الضالة المنشودة وهى رسالة الادب الصغير لعبدالله بن المقفع الكاتب الذى يضرب ببلاغته المثل فكتبتها بخطى فى نحو يوم وأرجو أن ييسر لنشرها من عرف بحسن الطبع ليعم بها النفع والله الموفق •

وهذا بيان الرسائل التى فى المجموع المذكور (١) كتاب عجائب أمير المؤمنين على ابن أبى طالب رضى الله عنه وهو فى نحو ثلاث كراسات يشتمل على مانقل عنه من بدائع الاحكام (٢) ذكر الخلائف وعنوان المعارف تأليف الصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد

أوله (الحمدلله الواحد العدل وصلى الله على النبي وخيرة الاهل قد أسعفتك بالمجموع الذى التمسته فى نسب النبي عليه السلام وبنيه وبناته وأعمامه وعماته وجمل من غزواته وسائر مايتصل بذلك) وهو اثنتا عشرة ورقة وفى آخره وكتب فى رجب سنة عشرين وأربعمائة (٣) رسالة الى أحمد بن أبى دؤاد فى فضل العلم وهى ٣ أوراق وفى آخرها وكتب فى شهر ربيع الاول سنة عشرين وأربعمائة (٤) ويتلوها كتاب الادب الصغير الذى نقلناه وهو فى الصفحة اليسرى من آخر ورقة من الرسالة السابقة بخط كاتب واحد فتكون كتابتها فى التاريخ المذكور ولم يذكر فى آخرها تاريخ (٥) ويتلوه كتاب ذخائر الحكمة تأليف أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدى وهو فى نحو ثلاث وعشرين ورقة (٦) مختصر من كتاب جاويدان خرد فى حكم الفرس والهند والروم والعرب تأليف أحمد بن مسكويه وهو فى أكثر من كراس •

بسم

بسم اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيم

أمَّا بَعْدُ فإنَّ لِكُلِّ مخلوقٍ حاجةً (١) ولِكلِّ حاجةٍ غايةً ولِكلِّ غايةٍ سَبِيلاً واللهُ وَقَّتَ لِلأُمُور أقْدَارَها وهَيَّأَ الى الغاياتِ سُبُلَها وسَبَّبَ الحاجاتِ بِبَلاغِها فغايَةُ النَّاس وحاجاتُهُم صَلاحُ المَعاشِ والمَعادِ . والسَّبِيلُ الى دَرَكها (٢) العَقلُ الصَّحِيحُ . وأمارَةُ (٣) صِحَّةِ العَقْلِ اخْتِيارُ الأُمُورِ بالبَصَرِ . وتَنْفِيذ (٤) البَصَرِ بالعَزْمِ . ولِلْعقولِ سَجِيَّاتٌ (٥) وغَرَائِز بِها تَقْبَلُ الأدَبَ (٦) وبالأدَب

(١) الحاجة المأربة والحاجة الاحتياج، والغاية مدى الشئ ونهايته وجمعها غايات وغاى، والسبيل الطريق يذكر ويؤنث ويجمع على سبل بضمتين ، والتوقيت تحديد الاوقات وكل شئ قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ماقدرت له غاية ، والوقت مقدار من الزمان مفروض لأمر مّا، والامور جمع أمر بمعنى الحال والشأن، وهيأ بمعنى أصلح وأعد، والاقدار جمع قدر بفتح الدال وسكونها وقدر الشئ مبلغه والقدر أيضا مايقدره الله تعالى من القضاء ويحكم به من الامور ذكره ابن سيده ، وفى الاساس: والامور تجرى بقدر الله ومقداره وتقديره واقداره ومقاديره اه فقوله وقت للامور اقدارها معناه انه تعالى جعل لهذه الحاجات أوقاتا محدودة لاتتعداها بمعنى انه خصص لكل حاجة وقتا معينا محدودا وحالا مخصوصا لايكاد يجاوزه كما قال تعالى: انا كل شئ خلقناه بقدر (٢) الدرك بفتح الراء وسكونها الادراك (٣) الامارة بالفتح العلامة (٤) أى امراره وامضاؤه ، والعزم عقد الضمير على فعل الشئ (٥) جمع سجية، والغرائز جمع غريزة ، والسجية والغريزة والسليقة بمعنى الطبيعة (٦) فى اللسان الادب الذى يتأدب به الاديب من الناس، سمى أدبا لانه يأدب الناس الى المحامد وينهاهم عن القبائح ، وأصل الادب الدعاء ، والادب الظرف وحسن التناول • وفى المصباح أدبته أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق ، قال أبو زيد الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان

تنمي (١) العقولُ وتزكو فكما أنّ الحبّة المدفونة في الأرض لا تقدرُ (ا) على أن تخلع يُبْسها وتظهر قوّتها وتطلع فوق الأرض بزهرتها ونضرتها (٢) وريعها ونمائها إلّا بمعونة الماء الذى يغورُ إليها في مستودعها فيذهبُ عنها أذى اليُبْس والموت ويحدث لها بإذن الله القوّة والحياة فكذلك سليقة العقل مكنونةٌ في مغرزها (٣) من القلب لا قوّة لها ولا حياة بها ولا منفعة عندها حتّى يعتملها (٤) الأدبُ الذى هو نماؤها (ب) وحياتها ولقاحها وجُلُّ الأدب بالمنطق (٥) وكل (ج) المنطق بالتعلّم ليس حرفٌ من حروف معجمه ولا اسمٌ من أنواع أسمائه الّا وهو مرويٌّ متعلّمٌ مأخوذٌ عن إمامٍ سابقٍ من كلامٍ أو كتابٍ وذلك دليلٌ على أنّ النّاس لم يبتدعوا (٦) أصولها ولم يأتهم علمها الّا من قبل العليم الحكيم

فإذ (د) خرج النّاسُ من أن يكون لهم عملٌ أصيلٌ وأن يقولوا قولاً بديعاً فليعلم الواصفون المخبرون أنّ أحدهم وإن أحسن وأبلغ ليس زائداً على

في فضيلة من الفضائل، فالادب اسم لذلك والجمع آداب ،وذكر القرطبي في تفسيره ان الخلق في اللغة هو ما يأخذ الانسان به نفسه من الادب لانه يصير كالخلقة فيه فاما ما طبع عليه من الادب فهو الخيم وهو بالكسر السجية والطبيعة لا واحد له من لفظه فيكون الخلق الطبع المتكلف والخيم الطبع الغريزى اهـ (١) أى تكثر من باب رمى يرمى، وتزكو بمعناه أيضا (٢) النضرة الحسن والرونق، والريع النماء والزيادة، والمستودع المكان الذى وضعت الحبة فيه (٣) المغرز بالكسر المكان الذى غرزت وأنبتت فيه (٤) الاعتمال افتعال من العمل يفيد معنى الاضطراب والحركة فيه (٥) مصدر ميمى ويراد به هنا الحاصل بالمصدر وهو الكلام (٦) البديع المخترع الذى لم يسبق له مثال

(ا) نسخة أحمد زكى باشا: لا تقدر أن تخلع (ب) خ ثمارها (ج) خ وجل (د) خ فاذا ان

أن يكون كصاحب فصوصٍ (١) وجد ياقوتاً وزبرجداً ومرجاناً فنظمه قلائد وسموطاً وأكاليل ووضع كلّ فصٍّ موضعه وجمع الى كلّ لونٍ شبهه ممّا يزيده بذلك حسناً فسُمّي بذلك صائغاً (ا) رفيقاً (٢) — وكصاغة (٣) الذهب والفضّة صنعوا منها ما يُعجبُ النّاس من الحُليّ (٤) والآنية — وكالنّحل وجدت ثمراتٍ أخرجها الله طيّبة وسلكت سُبُلاً جعلها الله ذُلُلاً (٥) فصار ذلك شفاءً وطعاماً وشراباً منسوباً اليها مذكوراً به أمرها وصنعتها فمن جرى على لسانه كلامٌ يستحسنه أو يُستحسنُ منه فلا يُعجبنّ (٦) به إعجاب المخترع المبتدع فإنّه إنّما (ب) اجتباه (٧) كما وصفنا

ومن أخذ كلاماً حسناً عن غيره فتكلّم به في موضعه (ج) على وجهه فلا يُرينّ (د) عليه في ذلك ضُؤُولة (٨) فإنّه من أُعين على حفظ قولِ (هـ) المصيبين وهُدي للاقتداء بالصّالحين ووُفّق للأخذ عن الحكماء فلا عليه أن

(١) جمع فص وهو حجر الخاتم ، والقلائد جمع قلادة بالكسر وهو الطوق الذى يعلق فى العنق ، والسموط جمع سمط بالكسر وهو القلادة، والاكاليل جمع اكليل بالكسر وهو شبه عصابة تزين بالجواهر والاكليل أيضا التاج (٢) الرفيق ضد الاخرق والاخرق هو الذى لا يحسن العمل (٣) جمع صائغ وزان كملة وكامل وهو الذى يهيئ الذهب والفضة على مثال مستقيم وحرفته الصياغة (٤) الحلى ما تتزين به المرأة من مصوغ المعدنيات أو الحجارة واحده حلى، والآنية جمع اناء كوعاء وزنا ومعنى (٥) جمع ذلول وهو السهل اللين الذى ليس بصعب (٦) بالبناء للمجهول يقال أعجب زيد بنفسه بالبناء للمجهول أيضا اذا ترفع وتكبر (٧) اصطفاه واختاره (٨) الضؤولة مصدر ضؤل رأيه يضؤل من باب كرم يكرم اذا صغر والضؤولة الهزال والنحافة

(ا) خ صانعا (ب) خ اجتناه (ج) خ موضعه وعلى وجهه (د) خ فلا ترين
(هـ) خ كلام

لا يزداد فقد بلغ الغاية وليس بناقصه في رايه ولا (ا) بغائضه (١) من حقه أن لا يكون هو استحدث ذلك وسبق اليه وإنما حياة (ب) العقل الذي يتم به ويستحكم خصال ست : الإيثار (٢) بالمحبة . والمبالغة في الطلب . والتثبت في الاختيار . والاعتقاد للخير . وحسن (ج) الوعي (٣) . والتعهد لما اختير واعتقد . ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً .

أما المحبة فإنما يبلغ (د) المرء مبلغ الفضل في كل شيء من أمر الدنيا والآخرة حين يؤثر بمحبته فلا يكون شيء أمرأ (٤) ولا أحلى عنده منه . وأما الطلب فإن الناس لا يغنيهم حبهم (٥) ما يحبون وهواهم ما يهوون عن طلبه وابتغائه ولا يدرك لهم بغيتهم نفاستها في أنفسهم دون الجد والعمل .

(١) عطف تفسير لناقصه اسم فاعل من غاض الشيء يغيض أي نقص يستعمل لازما ومتعديا (٢) مصدر آثر بمعنى أكرم وفضل واختار (٣) الوعي الحفظ، والتعهد التحفظ (٤) اسم تفضيل من مرؤ الطعام يمرؤ مراءة صار مريئا أي هنيئا حميد المغبة لا يثقل على المعدة بل ينحدر عنها طيبا (٥) حبهم مصدر مضاف الى فاعله ، وما اسم موصول بمعنى الذي محله النصب مفعول المصدر ومثله وهواهم ما يهوون ، والضمير في طلبه راجع الى ما في الموضعين ، وقوله وابتغائه هو بمعنى الطلب أيضا ، والادراك اللحاق ، والبغية بضم الباء وكسرها الحاجة والضمير في نفاستها راجع للبغية ، ونفاستها فاعل لا يدرك قدم المفعول عليه لاتصال ضميره به ، وقوله دون الجد والعمل حال من فاعل يدرك أو استثناء منقطع ، والمعنى لا يدرك لهم بغيتهم نفاستها حال كونها مجاوزة الجد والعمل أو لا يدرك لهم ذلك غير الجد والعمل لكن الجد والعمل هو الذي يدرك لهم بغيتهم ، قال أبو البقاء دون ظرف مكان مثل عند لكنه ينبئ عن دنو أي قرب كثير وانحطاط قليل يوجد كلاهما في قولهم أدنى مكان من الشيء ثم اتسع فيه واستعمل في انحطاط محسوس لا يكون في المكان كقصر

(ا) خ بفارطه (ب) خ احياء (ج) خ الرعى (د) خ فانها تبلغ

واما

وأما التثبت والتخير فإن الطلب لا ينفع إلا معه وبه فكم من طالب رشد (١) وجده والغي معاً فاصطفى منهما الذي منه هرب وألغى الذي اليه سعى . فاذا كان الطالب يحوي غير ما يريد وهو لا يشك بالظفر فما أحقه بشدة التبين وحسن الابتغاء . وأما اعتقاد الشيء بعد استبانته فهو ما يطلب من إحراز الفضل بعد معرفته . وأما الحفظ والتعهد فهو تمام الدرك لأن الإنسان موكل به النسيان والغفلة فلا بد له اذا اجتبى (٢) صواب قول أو فعل من أن يحفظه عليه ذهنه لأوان حاجته . وأما البصر بالموضع فإنما تصير المنافع كلها الى وضع الأشياء مواضعها وبنا الى هذا كله حاجة شديدة فإننا لم نوضع في الدنيا موضع (ا) غناء (٣) وخفض ولكن موضع فاقة وكد ولسنا الى ما يمسك بأرماقنا من المطعم والمشرب بأحوج منا الى ما يثبت عقولنا من الأدب الذي به تفاوت العقول . وليس غذاء الطعام بأسرع في نبات الجسد من غذاء الأدب

القامة مثلا ثم استعير منه للتفاوت في المراتب المعنوية تشبيها لها بالمراتب المحسوسة وشاع استعماله فيها أكثر من استعماله في الاصل فقيل زيد دون عمرو في الشرف ثم اتسع في هذا المستعار فاستعمل في كل تجاوز حد وتخطى حكم الى حكم وان لم يكن هناك تفاوت وانحطاط وهو في هذا المعنى مجاز في المرتبة الثالثة وبهذا المعنى قريب من أن يكون بمعنى غير كأنه أداة الاستثناء نحو لا تتخذوا من دونه أولياء (١) الرشد الصلاح وهو اصابة الصواب ضد الغي وهو الضلال والخيبة والغي منصوب معطوف على ضمير وجده البارز ، واصطفى بمعنى اختار أي اختار من الرشد والغي الذي منه هرب لا من غيره وهو الغي ، وألغى أي ألقى وأبطل الذي اليه لا الى غيره سعى وهو الرشد وسبب ذلك عدم التثبت (٢) أي اصطفى (٣) الغناء بالمد والفتح النفع ، والخفض السعة في العيش والفاقة الفقر والكد الشدة في العمل وطلب الكسب ، والارماق جمع رمق محتين بقية الحياة

(ا) خ غنى

في نَباتِ العَقْلِ . ولَسْنا بالـكَدِّ في طَلَبِ المَتاعِ (١) الذي يُلْتَمَسُ بِهِ دَفْعُ الضُّرِّ والعَيْـلَةِ (ا) بِأحَقَّ مِنَّا بالـكَدِّ في طَلَبِ العِلْمِ الذي يُلْتَمَسُ بِهِ صَلاحُ الدِّينِ والدُّنْيا وقَدْ وَضَعْتُ في هـذا الـكِتابِ مِنْ كَلامِ الناسِ المَحفُوظِ حُرُوفاً (٢) فيها عَوْنٌ على عِمَـارَةِ القُلُوبِ وصِقالِها وتَجْلِيَةِ أبْصارِها وإحْياءٌ لِلتَّفْـكِيرِ وإقامَةٌ لِلتَّدْبيرِ ودَليلٌ على مَحامِدِ الأُمُورِ ومَكارِمِ الأخْلاقِ إنْ شاءَ اللهُ

الوَاصِـفُونَ أكْثَرُ مِنَ العارِفينَ . والعارِفُونَ أكْثَرُ مِنَ الفاعِلِـينَ . فَلْيَنْظُرِ امْرُؤٌ أيْنَ يَضَعُ نَفْسَهُ فإنَّ لِـكُلِّ امْرِئٍ لَمْ تَدخُلْ عليهِ آفَةٌ نَصيباً مِنَ اللُّبِّ (٣) يَعيشُ بِهِ لا يُحِبُّ أنَّ لَهُ بِهِ مِنَ الدُّنْيا ثَمَنًا . ولَيْسَ كُلُّ ذِي نَصيبٍ مِنَ اللُّبِّ بِمُسْتَوْجِبٍ أنْ يُسَمَّى في ذَوِي الألْبابِ ولا أنْ يُوصَفَ بِصِـفاتِهِمْ . فَمَنْ رَامَ أنْ يَجعَلَ نَفْسَهُ لِذلِكَ الإسْمِ والوَصْفِ أهْلاً فَلْيَـأْخُـذْ لَهُ عَتادَهُ (٤) ولْيُعِدَّ لَهُ طُولَ أيَّامِهِ ولْيُؤْثِرْهُ على أهْوائِهِ فإنَّهُ قَدْ رَامَ أمْرًا جَسيمًا لا يُصْلِحُ على الغَفْـلَةِ ولا يُدْرَكُ بالمَعْجَزَةِ (٥) ولا يَصْبِرُ على الأثَرَةِ ولَيْسَ كَسائِرِ أُمُورِ الدُّنْيا وسُلْطانِها ومالِها وزِينَتِها الَّتِي قَدْ يُدرِكُ منها المُتَوانِي (٦) ما يَفُوتُ المثابِرَ ويُصِيبُ منها العاجِزُ ما يُخْطِئُ الحازِمَ

(١) مايتمتع به من الحوائج ، والعيلة الفقر (٢) للحرف عدة معان منها الطرف وحروف الهجاء والناقة الضامرة ويستعمل فى معنى الـكلمة وهو المراد هنا (٣) اللب بالضم العقل وجمعه الباب ولم يذكر فى القرآن الاجمعه (٤) العتاد كسحاب العدة بالضم يقال أخذ للأمر عتاده وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب (٥) أى العجز (٦) أى المقصر والمثابر المواظب والحازم الضابط لامره الآخذ بالثقة والمعنى ان العاجز الضعيف

(ا) خ دفع الضرر والغلبة

وليعلم

وليَعْلَمْ أنَّ على العامِلِ (ا) أُمُورًا اذا ضَيَّعَها حَكَمَ عليهِ عَقْلُهُ بِمُقارَنَةِ الجُهَّالِ فَعَلَى العامِلِ أنْ يَعْلَمَ أنَّ النَّاسَ مُشْتَرِكُونَ مُسْتَوُونَ في الحُبِّ لِمَا يُوَافِقُ والبُغْضِ لِمَا يُؤْذِي وأنَّ هذِهِ مَنْزِلَةٌ اتَّفَقَ عليها الحَمْقَى (١) والأكْياسُ ثُمَّ اخْتَلَفُوا بَعْدَها في ثَلاثِ خِصالٍ هُنَّ جِمَاعُ (٢) الصَّوَابِ وجِمَاعُ الخَطَأِ وعِنْدَهُنَّ تَفَرَّقَتِ العُلَماءُ والجُهَّالُ والحَزَمَةُ والعَجَزَةُ

الباب الأولُ من ذلك

أنَّ العاقِلَ يَنْظُرُ فِيما يُؤْذِيهِ وفِيما يَسُرُّهُ فَيَعْلَمُ أنَّ أحَقَّ ذلكَ بالطَّلَبِ إنْ كانَ مِمَّا يُحَبُّ وأحَقَّـهُ بالإتِّقاءِ إنْ كانَ مِمَّا يُكْرَهُ أطْوَلُهُ (٣) وأدْوَمُهُ وأبْقاه فاذا (٤) هُوَ قَدْ أبْصَرَ فَضْلَ الآخِرَةِ على الدُّنْيا وفَضْلَ سُرُورِ المُرُوءَةِ على لَذَّةِ الهَوَى وفَضْلَ الرَّأْيِ الجامِعِ العامِّ الذي تَصْلُحُ بِهِ الأنْفُسُ والأعْقابُ على حاضِرِ الرَّأْيِ الذي يُسْتَمْتَعُ بِهِ قَلِيلاً ثُمَّ يَضْمَحِلُّ وفَضْلَ الأكَلاتِ على الأكْلَةِ والسَّاعاتِ على السَّاعَةِ

﴿ والبابُ الثاني ﴾ أنْ يَنْظُرَ فِيما يُؤْثَرُ مِنْ ذلكَ فَيَضَعَ الرَّجاءَ والخَوْفَ فيهِ مَوْضِعَهُ فلا يَجعَلُ اتِّقاءَهُ لِغَيْرِ المَخُوفِ ولا رَجاءَهُ في غَيْرِ المُدْرَكِ فَيَتْرُكَ (ب) عاجِلَ اللَّذَّاتِ طَلَبًا لِآجِلِها ويَحْتَمِلَ قَرِيبَ الأذَى تَوَقِّيًا لِبَعِيدِهِ فاذا صارَ الى

قد يدرك من الدنيا مالا يدركه الحازم (١) جمع أحمق وهو فاسد العقل والاكياس جمع كيس اسم فاعل وزان جيد وأجياد وهو ضد الاحمق (٢) جماع الشئ بالكسر جمعه والحزمة جمع حازم والعجزة جمع عاجز (٣) خبر ان فى قوله ان أحق ذلك بالطلب (٤) اذا هنا للفاجأة فتختص بالجملة الاسمية ولا تحتاج لجواب ولا تقع

(ا) خ العاقل (ب) خ فيتوقى

العاقِبةِ بَدَا لَهُ أَنَّ فِرَارَهُ كانَ تورُّطًا (١) وأَنَّ طَلَبَهُ كانَ تنكُّبًا (٢)

﴿ والبابُ الثالثُ مِنْ ذلكَ ﴾ هوَ تَنْفِيذُ البَصَرِ بالعَزْمِ بعدَ المَعْرِفَةِ بِفَضْلِ الذي هوَ أَدْوَمُ وبَعْدَ التَّثَبُّتِ في مَوَاضِعِ الرَّجاءِ والخَوْفِ فانَّ طالِبَ الفَضْلِ بِغَيْرِ بَصَرٍ تائهٌ حَيْرَانُ ومُبْصِرَ الفَضْلِ بغَيْرِ عَزْمٍ ذُو زَمَانَةٍ (٣) مَحْرُومٌ. وعلى العاقِلِ مُخاصَمَةُ نَفْسِهِ ومُحاسَبَتُها والقَضاءُ عليها (ا) والإِبانَةُ (٤) لَهَا والتَّنْكِيلُ بِها

أَمَّا المُحاسَبَةُ فَيُحاسِبُها بِمَالِها فإِنَّهُ لامالَ لَها إِلَّا أَيَّامُها المَعْدُودَةُ الّتى ماذَهَبَ منها لَمْ يُسْتَخْلَفْ كما تُسْتَخْلَفُ النَّفَقَةُ وما جُعِلَ منها في الباطِلِ لَمْ يَرْجِعْ الى الحَقِّ فَيَتَنَبَّهُ لِهٰذِهِ المُحاسَبَةِ عندَ الحَوْلِ اذا حالَ والشَّهْرِ اذا انْقَضَى واليَوْمِ اذا وَلّى فَيَنْظُرُ فِيما أَفْنَى مِنْ ذَلِكَ وما كَسَبَ لِنَفْسِهِ فِيهِ وماا كْتَسَبَ (٥) عليها في أَمْرِ الدِّينِ وأَمْرِ الدُّنْيا فَيَجْمَعُ ذلكَ في كِتابٍ فيهِ إِحْصاءٌ وجِدٌّ وتَذْكِيرٌ (ب) وتَبْكِيتٌ لِلنَّفْسِ وتَذْلِيلٌ لَهَا حَتّى تَعْتَرِفَ وتُذْعِنَ

في ابتداء الكلام ومعناها الحال كذا فى القاموس (١) أى وقوعا فى أمر شاق يعسر التخلص منه (٢) أى تجنبا وعدولا عن منهج الصواب (٣) الزمانة الكساحة ورجل زمن أى كسيح مقعد (٤) الابانة الاظهار والكشف أى أن يظهر ويكشف لها ماسلف منها من خير أوشر ثم يسرها أو يعاقبها و يوبخها (٥) الكسب والاكتساب الجمع والربح كلاهما مستعمل فى الخير والشر وقد يخص الكسب فى عمل الخير والاكتساب فى عمل الشر وذلك عند تقارنهما فتستعمل اللام فى الأول وعلى فى الثانى لأن اللام للخير وعلى للمضرة فى الاكثر وانما خص الاكتساب بالشر لان فيه اعتمالا والنفس تشتهى الشر وتنجذب اليه فكانت أجد فى تحصيله

(ا) خ الانابة (ب) خ وتذكير للأمور

واما

وأَمَّا الخُصُومَةُ فإِنَّ مِنْ طِباعِ النَّفْسِ الأَمَّارَةِ بالسُّوءِ أَنْ تَدَّعِيَ المَعاذِيرَ (١) فِيما مَضَى والأَمانِيَّ (٢) فِيما بَقِيَ فَيَرُدُّ عليها مَعاذِيرَها وعِلَلَها وشُبُهاتِها

وأَما القَضاءُ فانَّهُ يَحْكُمُ فِيما أَرادَتْ مِنْ ذَلِكَ على السَّيِّئَةِ بانَّها فاضِحَةٌ مُرْدِيَةٌ (٣) مُوبِقَةٌ ولِلْحَسَنَةِ بأَنَّها زائِنَةٌ مُنْجِيَةٌ مُرْبِحَةٌ. وأَمَّا الإِبانَةُ والتَّنْكِيلُ فإِنهُ يَسُرُّ نَفْسَهُ بتَذَكُّرِ تِلْكَ الحسناتِ ويَرْجُو (ا) عَوَاقِبَها وتَأْمِيلَ فَضْلِها ويُعاقِبُ نَفْسَهُ بالتَّذَكُّرِ لِلسَّيِّئاتِ (ب) والبَشَعِ (٤) بِها والِاقْشِعْرارِ مِنْها والحُزْنِ لَها فَأَفْضَلُ ذَوِى الأَلْبابِ أَشَدُّهُمْ لِنَفْسِهِ بِهٰذا أَخْذًا وأَقَلُّهُمْ عَنْها فَتْرَةً . وعلى العاقِلِ أَنْ يَذْكُرَ المَوْتَ في كُلِّ يَوْمٍ ولَيْلَةٍ مِرَارًا ذِكْرًا يُباشِرُ القُلُوبَ ويَقْدَعُ (٥) الطِّماحَ فإِنَّ في كَثْرَةِ ذِكْرِ المَوْتِ عِصْمَةً مِنَ الأَشَرِ (٦) وأَمانًا بِإِذْنِ اللهِ مِنَ الهَلَعِ

(١) أى ماتعتذر به جمع معذرة على غير قياس وقيل ليست جمع معذرة بل اسم جمع لها ونحوه المناكير فى المنكر ، وفى القاموس المعاذير جمع معذار بكسر الميم وهى الستور والحجج (٢) جمع أمنية بضم الهمزة ماتمناه الانسان و يشتهيه وتأتى لمعنى الكذب ولمعنى القراءة وليسا بمرادين هنا والياء فيها مشددة ومخففة والجمع تابع لها فى التشديد والتخفيف (٣) أى مهلكة من أرداه ، وموبقة أى مهلكة أيضا (٤) البشع والبشاعة مصدر بشع كفرح يقال طعام بشع فيه كراهة ومرارة ، ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه و يقال بشع بالأمر كفرح اذا ضاق به ذرعا (٥) فى القاموس قدعه كمنعه رماه بالفحش وسوء القول كأقذعه وبالعصا ضربه ، والطماح ككتاب النشوز والجماح ولا يناسب الطماح من معانى القدع الا الاخير على بعد والاقرب أن يكون يقدع بالدال المهملة يقال قدعه منعه وكفه ، وقدع فرسه كبحه فتأمل (٦) الاشر البطر ، أو الهلع أفحش الجزع الذى هو ضد الصبر

(ا) خ رجاء (ب) خ التبشع بها

وعلى العاقل أن يحصي على نفسه مساويها في الدين وفي الرأي وفي الأخلاق وفي الآداب فيجمع ذلك كله في صدر أو في كتاب ثم يكثر عرضه على نفسه ويكلفها إصلاحه ويوظف ذلك عليها توظيفاً من إصلاح الخلة (١) أو الخلتين والخلال في اليوم أو الجمعة أو الشهر فكلما أصلح شيئاً محاه وكلما نظر إلى (ا) ثابت اكتأب (٢)

وعلى العاقل أن يتفقد محاسن (٣) الناس ويحفظها ويحصيها ويصنع في توظيفها على نفسه وتعهدها بذلك مثل الذي وصفنا في إصلاح المساوي

وعلى العاقل أن لا يخادن (٤) ولا يصاحب ولا يجاور من الناس ما استطاع إلا ذا فضل في الدين والعلم والأخلاق فيأخذ عنه أو موافقاً له على صلاح ذلك فيؤيد ما عنده وإن لم يكن له عليه فضل فإن الخصال الصالحة من البر (٥) لا تحيا ولا تنمى إلا بالموافقين والمؤدبين والمؤيدين وليس لذي الفضل قريب ولا حميم (٦) هو أقرب إليه وأحب ممن وافقه على صالح الخصال فزاده وثبته ولذلك زعم بعض الأولين أن صحبة بليد نشأ مع العلماء أحب إليهم من صحبة لبيب نشأ مع الجهال

وعلى العاقل أن لا يحزن على شيء فاته من الدنيا أو تولى وأن ينزل ما أصاب (ب)

---

(١) الخصلة (٢) حزن واغتم (٣) جمع حسن بالضم على غير قياس ، والمساوي النقائص والعيوب جمع مساءة (٤) أي يصادق والخدن الصديق (٥) البر بالكسر الخير والطاعة والصدق والاتساع في الاحسان (٦) حميمك قريبك الذي تهتم لأمره ، والحميم الماء الحار والماء البارد

(ا) خ نظر إلى محو استبشر وكلما نظر إلى (ب) خ ما أصابه

من

من ذلك ثم انقطع عنه منزلة ما لم يصب وينزل ما طلب من ذلك ثم لم يدركه منزلة ما لم يطلب ولا يدع حظه من السرور بما أقبل منها ولا يبلغن (ا) سكراً ولا طغياناً فإن مع السكر النسيان ومع الطغيان التهاون ومن نسي وتهاون خسر

وعلى العاقل أن يؤنس ذوي الألباب بنفسه ويجرئهم عليها حتى يصيروا حرساً على سمعه وبصره ورأيه فيستنيم إلى ذلك ويريح له قلبه ويعلم أنهم لا يغفلون عنه اذا هو غفل عن نفسه

وعلى العاقل ما لم يكن مغلوباً على نفسه أن لا يشغله شغل عن أربع ساعات ساعة يرفع فيها حاجته إلى ربه وساعة يحاسب فيها نفسه وساعة يفضي فيها إلى إخوانه وثقاته الذين يصدقونه عن عيوبه وينصحونه في أمره وساعة يخلي فيها بين نفسه وبين لذتها مما يحل ويجمل فإن هذه (ب) الساعات عون على الساعات الأخر وإن استجمام القلوب (١) وتوديعها زيادة قوة لها وفضل بلغة . وعلى العاقل أن لا يكون راغباً إلا في إحدى ثلاث خصال تزود لمعاد أو مرمة (٢) لمعاش أو لذة في غير محرم

وعلى العاقل أن يجعل الناس طبقتين متباينتين ويلبس لهم لباسين مختلفين فطبقة من العامة يلبس لهم لباس انقباض وانحجاز وتحرز وتحفظ

---

(١) أي اراحتها يقال أجم نفسك يوماً أو يومين أرحها ، وأجم نفسك ويقال اني لأستجم قلبي بشيء من اللهو لأقوى به على الحق ، والجمام بالفتح الراحة ويقال أجم الماء وجمه تركه يجتمع ، والتوديع الترك (٢) ما يكفي في المعاش

(ا) خ ولا يبلغن ذلك سكرا (ب) خ الساعة

في كلِّ كلمةٍ وخطوةٍ وطبقةٌ مِنَ الخاصةِ يخلعُ عندهم لباسَ التشدُّدِ ويلبسُ لباسَ الأنَسَةِ واللطفِ والبِذلةِ والمفاوضةِ ولا يدخلُ في هذهِ الطبقةِ إلّا واحدٌ من ألفٍ كلُّهم ذو فضلٍ في الرأي وثقةٍ في المودَّةِ وأمانةٍ في السِّرِّ ووفاء بالإخاء

وعلى العاقلِ أن لا يستصغرَ شيئاً مِنَ الخطإِ في الرأي والزَّللِ في العلمِ والإغفالِ في الأمورِ فإنَّ مَنِ استصغرَ الصغيرَ أوشكَ أنْ يجمعَ اليهِ صغيرًا وصغيرًا فإذا الصغيرُ كبيرٌ وإنَّما هي ثُلَمٌ (١) يثلمُها العجزُ والتضييعُ فإذا لم تُسَدَّ أوشكتْ أنْ تنفجرَ بما لا يُطاقُ ولم نرَ شيئاً قطُّ قد أُتيَ إلّا مِن قِبَلِ الصغيرِ المتهاوَنِ بهِ

قد رأينا الملكَ يُؤتَى مِن قِبَلِ العدوِّ المحتقرِ ورأينا الصحةَ تؤتَى مِنَ الداءِ الذي لا يُحفَلُ بهِ (٢) ورأينا الأنهارَ تنبثقُ (٣) مِنَ الجدولِ الذي يُستَخفُّ بهِ وأقلُّ الأمورِ احتمالاً للضَّياعِ المُلكُ لأنَّهُ ليسَ منهُ شيءٌ يضيعُ وإن كانَ صغيرًا إلّا اتَّصلَ بآخرَ يكونُ عظيماً

وعلى العاقلِ أنْ يجبُنَ (ا) عَنِ الرأي الذي لا يجدُ عليهِ موافقاً وإنْ ظنَّ أنه على اليقينِ

وعلى العاقلِ أنْ يعرفَ أنَّ الرأيَ والهوى متعاديانِ وأنَّ مِنْ شأنِ الناسِ تسويفَ (٤) الرأيِ وإسعافَ (٥) الهوى فيُخالفَ ذلكَ ويلتمسَ أن لا يزالَ هواهُ مسوَّفاً ورأيُهُ مُسعَفاً

(١) جمع ثلمة كغرف وغرفة وهى الخلل فى الحائط وغيره (٢) أى لا يبالى به (٣) أى تنفجر (٤) أى المطل (٥) أى مساعدته يقال أسعفه بحاجته اذا قضاها له

(ا) خ يجبن عن المضيّ على الرأى

وعلى

وعلى العاقلِ إذا اشتبهَ عليهِ أمرانِ فلم يدرِ في أيِّهما الصوابُ أنْ ينظرَ أهواهما عندهُ فيحذرَه. مَنْ نصبَ نفسهُ للناسِ إماماً في الدِّينِ فعليهِ أنْ يبدأَ بتعليمِ نفسهِ وتقويمِها في السِّيرةِ والطُّعمةِ (١) والرأيِ واللفظِ والأخدانِ فيكونَ تعليمُهُ بسيرتهِ أبلغَ مِنْ تعليمهِ بلسانهِ فإنَّهُ كما أنَّ كلامَ الحكمةِ يُونِقُ (٢) الأسماعَ فكذلكَ عملُ الحكمةِ يروقُ العيونَ والقلوبَ ومعلِّمُ نفسهِ ومؤدِّبُها أحقُّ بالإجلالِ والتفضيلِ مِنْ معلِّمِ الناسِ ومؤدِّبِهمْ

ولايةُ الناسِ بلاءٌ عظيمٌ

وعلى الوالي أربعُ خصالٍ هيَ أعمدةُ السلطانِ (٣) وأركانُهُ التي بها يقومُ وعليها يثبتُ — الاجتهادُ في التخيُّرِ — والمبالغةُ في التقدُّمِ — والتعهُّدُ (٤) الشديدُ — والجزاءُ العتيدُ (٥)

أما التخيُّرُ للعمالِ والوزراءِ فإنَّهُ نظامُ الأمرِ ووضعُ مؤونةِ البعيدِ المنتشرِ فإنَّهُ عسى أنْ يكونَ بتخيُّرهِ رجلاً واحدًا قد اختارَ ألفاً لأنَّهُ مَنْ كانَ مِنَ العمالِ خيارًا فسيختارُ كما اختيرَ ولعلَّ عملَ (ا) العاملِ وعملَ عمالهِ يبلغونَ عددًا كثيرًا فمَنْ تبيَّنَ التخيُّرَ فقد أخذَ بسببٍ وثيقٍ (٦) ومَنْ

(١) أى المأكلة (٢) أى يعجب والتأنيق التعجيب ، ويروق أى يعجب من الروق وهو الاعجاب بالشئ (٣) الولاية والسلطنة والسلطان أيضا الوالى مشتق من السلاطة التى هى القهر والغلبة وهو بهذا المعنى مذكر لانه أريد به الشخص ، وقيل انه جمع سليط مثل رغيف ورغفان ، والسليط الدهن واشتقاقه منه لاضاءته فكأنه نور يضىء به الملك لانه يرفع عن الحق ظلام الظلم وينيرهم بنور العدل (٤) أى التفقد والتحفظ بالشئ وتجديد العهد به (٥) أى الحاضر المهيأ (٦) أى محكم

(ا) خ عمال العامل وعمل عماله

أسَّسَ أمْرَهُ على غَيْرِ ذلِكَ لَمْ تَجِدْ لِبُنْيانِهِ (ا) قِوَاماً (١) وأمَّا التَّقْدِيمُ والتَّوْكيلُ (ب) فإنَّهُ ليْسَ كلُّ ذِى لُبٍّ أوْ ذِى أمانَةٍ يَعْرِفُ وُجُوهَ الأُمُورِ والأَعْمالِ ولوْ كانَ بذَلِكَ عارِفاً لَمْ يَكُنْ صاحِبُهُ حَقِيقاً أنْ يَكِلَ ذلِكَ إلي عِلْمِهِ دُونَ تَوْقِيفِهِ عَلَيْهِ وتَنْبِيهِهِ لهُ والاحْتِجاجِ بِهِ عَلَيْهِ وأمَّا التَّعَهُّدُ فإنَّ الوَالِيَ اذا فَعَلَ ذَلِكَ كانَ سَمِيعاً بَصِيرًا وَان العامِلَ اذا فعلَ ذَلِكَ بِهِ كانَ مُتَحَصِّنًا حَرِيزًا وَأمَّا الجَزَاء فإنَّهُ تَثْبِيتُ المُحْسِنِ والرَّاحَةُ مِنَ المُسِيء

لا يُسْتَطاعُ السُّلْطانُ الّا بالوُزَرَاء والأَعْوَانِ ولا تَنْفَعُ الوُزَرَاء الّا بالمَوَدَّةِ والنَّصِيحَةِ ولا المَوَدَّةُ إلّا مَعَ الرَّأْيِ والعَفافِ وأعْمالُ السُّلْطانِ كَثِيرَةٌ وقَلَّما تُسْتَجمَعُ الخِصالُ المَحْمُودَةُ عِنْدَ أحَدٍ وإنَّما الوَجْهُ في ذلِكَ والسَّبِيلُ الَيْهِ الَّذِي يَسْتَقِيمُ بِهِ العَمَلُ (ج) أنْ يَكُونَ صاحِبُ السُّلْطانِ عالِماً بامُورِ مَنْ يُرِيدُ الاسْتِعانَةَ بِهِ وما (٢) عِنْدَ كلِّ رَجلٍ مِنَ الرَّأْيِ والغَنَاء وما فِيهِ مِنَ العُيُوبِ فإذا استَقَرَّ ذلِكَ عِنْدَهُ عَنْ عِلْمِهِ وعِلْمِ مَنْ يأْتَمِنُ وَجَّهَ لِكُلِّ عَمَلٍ مَنْ قَدْ عَرَفَ أنَّ عِنْدَهُ مِنَ الرَّأْيِ والنَّجْدَةِ (٣) والأمانَةِ مايَحْتاجُ اليْهِ فِيهِ وأنَّ مافِيهِ مِنَ العُيُوبِ لا يُضِرُّ بذَلِكَ وَيَتَحفَّظُ مِنْ أنْ يُوَجِّهَ أحَدًا وَجْهاً لايَحْتاجُ فِيهِ الي مُرُوءَةٍ انْ كانَتْ عِنْدَهُ ولا يَأْمَنُ عُيُوبَهُ وما يُكْرَهُ مِنْهُ

(١) قوام الامر عماده وانتظامه (٢) اسم موصول محله الجر عطفا على أمور رأى وعالما بالذى عنده كل رجل ، وقوله من الرأى والغناء بيان لما ، والغناء بالفتح النفع وما الثانية عطف على الاولى (٣) الشجاعة

(ا) خ لم يجد لبنائه (ب) خ والتوكيد (ج) خ الذى به يستقيم العمل

م

ثُمَّ على المُلُوكِ بَعْدَ ذلِكَ تَعَهُّدُ عُمَّالِهِمْ وتَفَقُّدُ امُورِهِمْ حتّى لايَخْفَى عَلَيْهِمْ إحْسانُ مُحْسِنٍ ولا إساءَةُ مُسِيء

ثُمَّ عَلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ أنْ لايَتْرُكُوا مُحْسِنًا بِغَيْرِ جَزَاء ولا يُقِرُّوا مُسِيئاً ولا عاجِزًا على الإساءَةِ والعَجْزِ فَإنَّهُمْ إنْ تَرَكُوا ذلِكَ تَهاوَنَ المُحْسِنُ واجْتَرَأَ المُسِيء وَفَسَدَ الأَمْرُ وضاعَ العَمَلُ .

إقْتِصادُ السَّعْيِ أبْقَى لِلْجَمامِ (١) وفي بُعْدِ الهِمَّةِ (٢) يكُونُ النَّصَبُ وَمَنْ سأَلَ فوْقَ قَدْرِهِ اِسْتَحَقَّ الحِرْمانَ .

سُوءُ حَمْلِ الغِنَى أنْ يَكُونَ عِنْدَ الفَرَحِ مَرَحاً . وسُوءُ حَمْلِ الفاقَةِ أن يَكُونَ عِنْدَ الطَّلَبِ شَرَهاً . وَعارُ الفَقْرِ أهْوَنُ مِنْ عارِ الغِنَى . وَالحاجَةُ مَعَ المَحَبَّةِ خَيْرٌ مِنَ الغِنَى مَعَ البِغْضَةِ (٣) . وَالدُّنْيا دُوَلٌ فَما كانَ مِنْها لكَ أتاكَ على ضَعْفِكَ وما كانَ عَلَيْكَ لَمْ تَدْفَعْهُ بِقُوَّتِكَ . اذا جُعِلَ الكَلامُ مَثَلاً كانَ أوْضَحَ لِلْمَنْطِقِ وَأبْيَنَ في المَعْنَى وَآنَقَ (٤) لِلسَّمْعِ وَأوْسَعَ لِشُعُوبِ (٥) الحَدِيثِ أشَدُّ الفاقَةِ (٦) عَدَمُ العَقْلِ . وَأشَدُّ الوَحْدَةِ وَحْدَةُ اللَّجُوجِ (٧) . ولا مالَ أفْضَلُ مِنَ العَقْلِ . ولا أُنْسَ آنَسُ مِنَ الاِسْتِشارَةِ

(١) الاقتصاد والقصد التوسط وطلب الاسدّ وعدم مجاوزة الحد وهو ضد الافراط والتفريط والجمام كسحاب الراحة (٢) الهمة بالكسر والفتح القصد والعزم على فعل الشئ وجمعها همم ، وهم بالشئ أراد أن يفعله وقصد له ، ويقال فلان بعيد الهمة ، وبعد الهمة مجاوزة الحد فى القصد (٣) البغضة بالكسر شدة البغض كالبغضاء (٤) أى أحسن وأعجب (٥) أى لشجونه وفنونه (٦) الفقر والحاجة ، وافتاق افتياقا احتاج (٧) أى المخاصم المتمادى فى الخصومة

مِمَّا يُعتَبَرُ بِهِ صَلَاحُ الصَّالحِ وَحُسْنُ نَظَرِهِ لِلنَّاسِ أنْ يَكُونَ إذا استعتَبَ(١) المُذْنِبُ سَتُورًا لا يُشِيعُ (ا) واذا اَستُشِيرَ سَمْحاً بالنَّصِيحةِ مُجْتَهِدًا لِلرَّأيِ واذا اَستَشَارَ مُطَّرِحًا لِلْحَياء (ب) وَمُعْتَرِفًا لِلحَقِ

(٢) القِسْمُ الَّذِى يقْسَمُ لِلنَّاسِ وَيَتَمَتَّعُونَ بِهِ نَحْوَانِ (٣) فَمِنْهُ حارِسٌ ومِنهُ مَحْرُوسٌ فالحارسُ العقْلُ وَالمَحرُوسُ المَالُ

والعَقْلُ بإذْنِ اللهِ هُوَ الَّذِى يُحْرِزُ الحَظَّ وَيُؤْنِسُ الغرْبَةَ وَيَنْفِي الْفاقةَ وَيُعَرِّفُ النَّكِرَةَ وَيُثْمِرُ المَكْسِبَةَ و يُطَيِّبُ الثمرَةَ ويُوَجِّهُ السُّوقَةَ (٤) عِنْدَ السُّلطانِ وَيَسْتَنْزِلُ لِلسُّلْطان نَصِحةَ السُّوقَةِ و يُكْسِبُ الصَّدِيقَ وَيَنْفِي العَدُوَّ

كَلَامُ اللَّبِيبِ وإنْ كانَ نَزْرًا (٥) أدَبٌ عَظِيمٌ وَمُقَارَفَةُ (٦) المَأْثَمِ وَإنْ كانَ مُحْتَقَرًا مُصِيبَةٌ جَلِيلَةٌ وَلِقاء الإخْوانِ وإنْ كانَ يَسِيرًا غُنْمٌ حَسَنٌ .

قَدْ يَسْعَى إلى أبْوَابِ السُّلْطانِ أجْناسٌ مِنَ النَّاس كَثِيرًا أمَّا الصَّالِحُ فَمَدعُو وَأمَّا الطَّالِحُ فَمُقْتَحِمٌ (٧) وأمَّا ذُو الأَدَبِ فَطالِبٌ وأمَّا مَنْ لاَ أدَبَ لَهُ (ج) فَمُحتَبَسٌ(٨) وَأمَّا القَوِيُّ فَمدَافِعٌ وأمَّا الضَّعِيفُ فَمَدْفُوعٌ وأمَّا المحْسِنُ فَمُستَثِيبٌ (٩) وأمَّا المُسِيء فَمُستَجِيرٌ فَهُوَ مَجْمَعُ البَرِّ والفَاجِرِ و العَالِمِ والجاهِلِ والشريف

---

(١) أى طلب الاعتاب واستقال من الذنب (٢) أى النصيب (٣) النحو الطريق والجهة والقصد (٤) السوقة عند العرب خلاف الملك يطلق على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمع على سوق كغرفة وغرف كذا فى المصباح (٥) أى قليلا (٦) أى مخالطة الذنب وان كان أى الذنب محتقرا مصيبة عظيمة (٧) أى داخل أبواب السلطان ورام بنفسه اليها من غير روية (٨) أى ممنوع من الدخول (٩) أى طالب الانابة منهم

(ا) خ لا يشيع ولا يذيع (ب) خ مطرحا للحياء منفذا للحزم معترفا (ج) خ فمختلس

وَالشَّرِيفِ وَالوَضِيعِ

النَّاسُ الَّا قَلِيلاً مِمَّنْ عَصَمَ اللهُ مَدْخولونَ في أُمُورِهِم(١) فقَائِلُهُمْ باغٍ (٢) — وَسامِعُهُمْ عَيَّابٌ (٣) — وسائِلُهُمْ مُتَعَنِّتٌ — وَمُجِيبُهُمْ مُتَكَلِّفٌ — وَوَاعِظُهُمْ غَيْرُ مُحقّقٍ لِقَوْلِهِ بالفِعْلِ — وَمَوْعُوظُهُمْ غَيْرُ سَلِيمٍ مِنَ الاِسْتِخْفافِ — والأَمِينُ مِنْهُمْ غَيْرُ مُتَحَفِّظٍ مِنْ اتيانِ الخِيانَةِ — وَذُو الصِدْقِ (ا) غَيْرُ مُحْتَرِسٍ مِنْ حَدِيثِ الكَذَبَةِ — وَذُوالدِّينِ غيْرُ مُتَوَرِّعٍ عَنْ تَفْرِيطِ الفَجَرَةِ — والحازِمُ (٤) مِنْهُمْ غَيْرُ تارِكٍ لِتَوَقُّعِ الدَّوَائِرِ — يَتَنَاقَضُونَ (٥) البُنَى — ويَتَرَقَّبُونَ (٦) الدُّوَلَ — وَيَتَعَاطَوْنَ القَبِيحَ — وَيَتَعَايَنُونَ (٧) بالغَمْزِ (ب) — وَيَرْعَوْنَ (٨) في الرَّخاءِ بالتَّحاسُدِ — وفي الشِّدَّةِ بالتَّجاذُبِ (ج)

---

(١) أى فى أمورهم غش وفساد وعيب اذ المدخول من دخله عيب وفساد اسم مفعول دخل كعنى أى فى عقله دخل وهو الفساد والمكر والخديعة (٢) اسم فاعل بغى بمعنى اعتدى وتجاوز وظلم (٣) مبالغة عائب أى كثير العيب للناس (٤) الضابط لامره والآخذ بالثقة (٥) التناقض تفاعل من النقض فى البناء والحبل والعهد وغيره ضد الابرام يقال نقض البناء هدمه ونقض العهد بمعنى أبطله وحله وهذا من المجاز ، والبنى بكسر الباء وضمها جمع بنية بالكسر والضم أيضا الهيئة التى بنى عليها البنيان (٦) الترقب الانتظار ، والدول جمع دولة وهى انقلاب الزمان (٧) التعاين تفاعل من المعاينة وهى النظر بالباصرة ، والغمز الاشارة الى آخر بعين أو بحاجب (٨) رعاه يرعاه لاحظه وحفظه ، والرخاء سعة العيش والخصب ، والتجاذب تفاعل من الجذب وهو المد والجر ، يعنى ان رعاية بعضهم لبعض انما تكون فى زمن الخصب بالتحاسد وفى زمن الشدة والقحط بالتجاذب أى ايقاع بعضهم بعضا فيها

(ا) _ والصدوق (ب) خ يتعايبون بالهمز (ج) خ مولعون فى الرخاء بالتحاسد

ثُمَّ قَدِ انتزعت الدُّنيا مِمَّنْ قَدِ استمكن منها واعتكفت لهُ فأصبحت الأعمالُ أعمالَهُمْ والدُّنيا دُنيا غيرهم وأخذ متاعَهُمْ مَنْ لم يحمدْهُمْ وخرجوا إلى مَنْ لا يعذرُهُمْ فأصبحنا خلفًا من بعدهم نتوقَّعُ مثل الَّذي نزل بهم فنحنُ إذا تدبَّرنا أُمورَهُمْ أحقَّاء أنْ ننتظر ماانغبطهُمْ به فنتَّبعهُ وما نخافُ عليهم منهُ فنجتنبه

كانَ يقالُ إنَّ اللهَ تعالى قد يأمُرُ بالشَّيء ويبتلي بثقله وينهى عن الشيء ويبتلي بشهوته فإذا كنتَ لا تعملُ من الخير إلّا ما اشتهيتَ ولا تترك من الشرِّ إلّا ما كرهتَ فقد أطلعتَ الشَّيطانَ على عورتك وأمكنتهُ من أزمَّتك فأوشكَ أن يقتحمَ عليك فيما تحبُّ من الخير فيكرّهَهُ إليك وفيما تكرهُهُ من الشرّ فيحبّبهُ اليك . ولكن ينبغي لك في حبّ ما تحبُّ من الخير التَّحاملُ على ما يُستثقلُ منهُ وينبغي لك في كراهة ما تكرهُ من الشَّرّ التَّجنُّبُ لما تحبُّ منهُ

للدُّنيا زُخرُفٌ يغلبُ الجوارحَ مالم تغلبْهُ الألبابُ والحكيمُ مَنْ لم يغضَّ عليه طرفهُ ولم يشغلْ به قلبه إطَّلعَ من أدناهُ فيما وراءهُ وذكرَ في بدئه لواحقَ شرّه فأكلَ مُرَّهُ وشربَ كدرهُ ليخلو لى له ويصفو في طول من اقامة العيش الَّذي يبقى ويدومُ غيرَ عائفٍ للرُّشدِ إن لم يلقَهُ برضاه ولم يأته من طريق هواهُ

لا تألفِ المستوخمَ ولا تقمْ على غيرِ الثِّقةِ . قد بلغَ فضلُ اللهِ على النَّاسِ

وفى الشدة بالتخاذل

من

مِنَ السَّعةِ وبلغتْ نعمتهُ عليهمْ من السُّبُوغ مالو أنَّ أخسَّهُمْ حظًّا وأقلَّهُمْ منه نصيبًا وأضعفَهُمْ علمًا وأعجزَهُمْ عملاً وأعياهُمْ لسانًا بلغ من الشُّكر له والثَّناء عليهِ بما خلص اليه من فضلهِ ووصلَ إليهِ من نعمتهِ مابلغَ له منه أعظمُهُمْ حظًّا وأوفرُهُمْ نصيبًا وأفضلُهُمْ علمًا وأقواهمْ عملاً وأبسطهمْ لسانًا لكان عمَّا آستوجبَ اللهُ عليهِ مقصّرًا وعن بلوغِ غايةِ الشُّكرِ بعيدًا ومَنْ أخذَ بحظّهِ من شكرِ اللهِ وحمدهِ ومعرفةِ نعمهِ والثَّناء عليهِ والتَّحميدِ لهُ فقدِ آستوجبَ بذلكَ من أدائهِ إلي اللهِ والقربةِ عندهُ والوسيلةِ اليهِ والمزيدِ فيما شكرهُ عليهِ خيرَ الدُّنيا وحُسْنَ ثوابِ الآخرةِ

أفضلُ مايُعلَمُ بهِ علمُ ذي العلمِ وصلاحُ ذي الصَّلاحِ أنْ يستصلحَ بما اوتيَ من ذلكَ مَنِ استطاعَ من النَّاسِ ويُرغّبَهُمْ فيما رغبَ فيهِ لنفسهِ من حُبِّ اللهِ وحُبِّ حكمتهِ والعملِ بطاعتهِ والرَّجاءِ لحسنِ ثوابهِ في المعادِ اليهِ وأنْ يبيِّنَ الَّذي لهُمْ من الأخذِ بذلكَ والَّذي عليهم في تركهِ وأنْ يورثَ ذلكَ أهلَهُ ومعارفهُ ليلحقهُ أجرُهُ من بعدِ الموتِ

الدِّين أفضلُ المواهبِ الَّتي وصلتْ من اللهِ تعالى إلي خلقهِ وأعظمُها منفعةً وأحمدُها في كلِّ حكمةٍ فقدْ بلغَ فضلُ الدِّينِ والحكمةِ أن مُدحا على ألسنةِ الجهَّالِ على جهالتِهِمْ بهما وعماهُمْ عنهُما

أحقُّ النَّاسِ بالسُّلطانِ أهلُ الرَّأفةِ (ا) وأحقُّهُمْ بالتدبيرِ العُلَماء (وأحقُّهُمْ بالفضلِ أعودهُمْ على النَّاسِ بفضلهِ (ب)) وأحقُّهُمْ بالعلمِ أحسنُهُمْ تأديبًا

(ا) خ أهل المعرفه (ب) هذه الجملة سقطت من النسخة البعلبكية

وأحقهم بالغنى أهل الجود وأقربهم من الله أنفذهم في الحق علما وأكملهم به عملا وأحكمهم أبعدهم من الشك في الله تعالى وأصوبهم رجاء أوثقهم بالله وأشدهم انتفاعا بعلمه أبعدهم من الأذى وأرضاهم في الناس أفشاهم معروفا وأقواهم أحسنهم معونة وأشجعهم أشدهم على الشيطان وأفلجهم بالحجة أغلبهم للشهوة والحرص وآخذهم بالرأي أتركهم للهوى وأحقهم بالمودة أشدهم لنفسه حياء وأجودهم أصوبهم بالعطية موضعا وأطولهم راحة أحسنهم للأمور احتمالا وأقلهم دهشا أرحبهم ذرعا . وأوسعهم غنى أقنعهم بما أوتي . وأخفضهم عيشا أبعدهم من الإفراط وأظهرهم جمالا أظهرهم حصافة

وآمنهم في الناس أكلهم نابا ومخلبا
وأثبتهم شهادة عليهم أنطقهم عنهم
وأعدلهم فيهم أدومهم مسالمة لهم
وأحقهم بالنعم أشكرهم لما أوتي منها

أفضل مايورث الآباء الأبناء الثناء الحسن والأدب النافع والإخوان الصالحون

فصل ما بين الدين والرأي أن الدين يسلم بالإيمان وأن الرأي يثبت بالخصومة فمن جعل الدين خصومة فقد جعل الدين رأيا ومن جعل الدين رأيا (١) فقد صار شارعا ومن كان هو يشرع لنفسه الدين فلا دين له

قد يشتبه الدين والرأي في أماكن لولا تشابهما لم يحتاجا الى الفصل

---

(١) خ ومن جعل الرأى دينا

العجب

العجب آفة العقل واللجاجة قعود الهوى

والبخل لقاح الحرص والمراء فساد اللسان والحمية(١) سبب الجهل والأنف توأم السفه والمنافسة أخت العداوة

إذا هممت بالخير فبادر هواك لا يغلبك واذا هممت بشر فسوف هواك لعلك تظفر فإن مامضى من الأيام والساعات على ذلك هو الغنم

لا يمنعنك صغر شأن امرئ من اجتباء مارأيت من رأيه صوابا واصطفاء مارأيت من أخلاقه كريما فإن اللؤلؤة الفائقة لا تهان لهوان غائصها الذى استخرجها

من أبواب الترفق والتوفيق في التعليم أن يكون وجه الرجل الذى يتوجه فيه من العلم والأدب فيما يوافق طاعة ويكون له عنده محمل وقبول فلا يذهب عناؤه في غير غناء ولا تفني أيامه في غير درك ولا يستفرغ نصيبه فيما لا ينجع فيه ولا يكون كرجل أراد أن يعمر أرضا تهمة فغرسها جوزا ولوزا وأرضا جلسا فغرسها نخلا وموزا

العلم زين لصاحبه في الرخاء ومنجاة له في الشدة

بالأدب تعمر القلوب وبالعلم تستحكم الأحلام فالعقل الزاكي غير الصنيع كالأرض الطيبة الخراب

مما يدل على معرفة الله (وهو) سبب الإيمان أن وكل بالغيب لكل ظاهر من الدنيا صغير أو كبير عينا فهو يصرفه ويحركه فمن كان معتبرا بالجليل من ذلك فلينظر إلى السماء فيعلم أن لها ربا يجرى فلكها ويدبر

---

(١) الانفة والغضب

أمرَها . ومَنْ اعتَبَرَ بالصغير فَلْيَنظُرْ الى حبَّةِ الخَرْدَلِ فيَعرِفَ أنّ لها مُدَبِّرًا يُنْبِتها ويُزكيها ويُقَدِّرُ لَها أقواتَها مِنَ الأرضِ والماءِ يُوَقِّتُ لها زَمانَ نَباتِها وزَمانَ تَهَشُّمِها . وأمرُ النُّبُوَّةِ والأحلامِ وما يَحْدُثُ في أنفُسِ النّاسِ مِنْ حَيْثُ لايَعلَمُونَ ثمَّ يَظهَرُ مِنهُمْ بالقَولِ والفعلِ ثمّ اجتِماعُ العُلَماءِ والجُهّالِ والمُهتَدِينَ والضُّلّالِ على ذِكْرِ اللهِ تعالى وتَعظِيمِهِ واجتِماعُ مَنْ شَكَّ في اللهِ تعالى وكَذَّبَ بهِ على الإقرارِ بأنّهُمْ أُنشِئُوا حديثًا ومَعرِفَتِهِمْ أنّهُمْ لمْ يُحْدِثُوا أنفُسَهُمْ فَكلُّ ذَلِكَ يَهدِي إلى اللهِ وَيَدُلُّ على الذي كانَتْ منهُ هذِهِ الامُورُ مَعَ مايَزِيدُ ذَلِكَ يَقِينًا عِندَ المُؤمِنِينَ بأنَّ اللهَ حقٌّ كبيرٌ ولا يُقَدِّرُ أحدٌ أنّهُ باطِلٌ

إنّ لِلسُّلطانِ المُقْسِطِ حقًّا لايَصلُحُ لِخاصّةٍ ولا عامّةٍ أمرٌ الّا بإرادَتِهِ فَذُو اللُّبِّ حَقِيقٌ أنْ يُخلِصَ لهُمُ النّصِيحةَ ويَبْذُلَ لهُمُ الطّاعةَ ويَكْتُمَ سِرَّهُمْ ويُزَيِّنَ سِيرَتَهُمْ وَيَذُبَّ بلِسانِهِ وَيَدِهِ عنهُمْ وَيَتَوَخَّى مَرْضاتَهُم ويَكُونَ مِنْ أمرِهِ المُواتاةُ لهُمْ والإيثارُ لِأهوائِهِمْ ورَأْيِهِمْ على هَواهُ (١) وَيُقَدِّرَ الأُمُورَ على مُوافَقَتِهِمْ وإنْ كانَ ذَلِكَ لهُ مُخالِفًا . وأنْ يكُونَ مِنهُ الجِدُّ في المُخالَفَةِ لِمَنْ جانَبَهُمْ وَجَهِلَ حقّهُمْ ولا يُواصِلَ مِنَ النّاسِ الّا مَنْ لاتُباعِدُ مُواصَلَتُهُ إيّاهُ مِنهُمْ ولا تَحْمِلُهُ عَداوةُ أحَدٍ لهُ ولا إضرارٌ بهِ على الإضطِغانِ عَلَيهِمْ ولا مُواتاةُ أحدٍ على الاستِخفافِ بشَيءٍ مِنْ أُمُورِهِمْ والانتِقاصِ لِشَيءٍ مِنْ حَقِّهِمْ ولا يَكتُمَهُمْ شَيئًا مِنْ نَصِيحَتِهِمْ ولا يَتَثاقَلَ عَنْ شَيءٍ مِنْ طاعَتِهِمْ ولا يَبْطَرَ اذا أكرَمُوهُ ولا يَجتَرِئَ عَلَيهِمْ اذا قَرَّبُوهُ ولا يَطغَى اذا سَلَّطُوهُ ولا يُلحِفَ اذا سألَهُمْ ولا

(١) خ على هداه ورأيه

بدخل

يُدخِلَ عَلَيهِمْ المَؤُونَةَ ولا يَستَثْقِلَ ما حَمَّلُوهُ ولا يَغتَرَّ (١) بِهِمْ اذا رَضُوا عَنهُ ولا يَتَغَيَّرَ لهمْ اذا سَخِطُوا عليهِ وأنْ يَحمَدَهُمْ على ما أصابَ مِنْ خَيرٍ مِنهُمْ أو مِنْ غَيرِهِمْ فإنّهُ لايَقدِرُ أحدٌ على أنْ يُصِيبَهُ بِخَيرٍ الّا بِدِفاعِ اللهِ عنهُ بِهِمْ

مِمّا يَدُلُّ على عِلْمِ العالِمِ مَعرِفَتُهُ بِما يُدرِكُ مِنَ الأُمُورِ وإمساكُهُ عَمّا لايُدرِكُ وتَزيِينُهُ نَفسَهُ بالمَكارِمِ وظُهُورُ عِلمِهِ لِلنّاسِ مِنْ غَيرِ أنْ يَظهَرَ مِنهُ فَخرٌ ولا عُجبٌ ومَعرِفَتُهُ بِزَمانِهِ الّذِي هُوَ فِيهِ وبَصَرُهُ بالنّاسِ وأخذُهُ بالقِسطِ وإرشادُهُ المُستَرْشِدَ وحُسْنُ مُخالَقَتِهِ خُلَطاءَهُ وتَسوِيَتُهُ بَينَ قَلبِهِ ولِسانِهِ وتَحَرِّيهِ العَدلَ في كُلِّ أمرٍ ورَحبُ ذَرْعِهِ فِيما نابَهُ واحتِجاجُهُ بالحُجَجِ فِيما عَمِلَ وحُسْنُ تَبصِيرِهِ

مَنْ أرادَ أن يُبصِرَ شيئًا مِنْ عِلمِ الآخِرَةِ فَبِالعِلمِ الذي بهِ يُعرَفُ ذلكَ ومَنْ أرادَ أنْ يُبصِرَ شَيئًا مِنْ عِلمِ الدُّنيا فَبِالأشياءِ الّتي هِيَ تَدُلُّ عليهِ لِيَكُنِ المَرءُ سَؤُولاً ولْيَكُنْ فَصُولاً بَينَ الحَقِّ والباطِلِ ولْيَكُنْ صَدُوقًا لِيُؤمَنَ على ما قالَ ولْيَكُنْ ذا عَهدٍ لِيُوفِيَ لهُ بِعَهدِهِ ولْيَكُنْ شَكُورًا لِيَستَوجِبَ الزِّيادَةَ ولْيَكُنْ جَوادًا لِيَكُونَ لِلخَيرِ أهلاً ولْيَكُنْ رَحِيماً بالمَضرُورِينَ لِئَلّا يُبتَلَى بالضُّرِّ ولْيَكُنْ وَدُودًا لِئَلّا يَكُونَ مَعدِنًا لِأخلاقِ الشَّيطانِ

ولْيَكُنْ حافِظاً لِلِسانِهِ مُقبِلاً على شانِهِ لِئَلّا يُؤخَذَ بِما لَمْ يَجتَرِمْ ولْيَكُنْ مُتَواضِعاً لِيُفرَحَ لهُ بالخَيرِ ولا يُحسَدَ عليهِ ولْيَكُنْ قَنِعًا لِتَقَرَّ عَينُهُ بِما أُوتِيَ ولْيُسَرَّ لِلنّاسِ بالخَيرِ لِئَلّا يُؤذِيَهُ الحَسَدُ

(١) خ يمتز عليهم

وَلْيَكُنْ حَذِرًا لِئَلَّا تَطُولَ مَخافَتُهُ

ولا يَكُنْ (ا) حَقُودًا لِئَلَّا يُضِرَّ بِنَفْسِهِ إِضْرارًا باقِيًا

ولْيَكُنْ ذَا حَياءٍ لِئَلَّا يستَذَمَّ لِلعُلَماءِ فإِنَّ مَخافَةَ العالِمِ مَذَمَّةَ العلماءِ أشَدُّ مِنْ مَخافتِهِ عُقُوبَةَ السُّلْطانِ

حَياةُ الشَّيْطانِ تَرْكُ العِلْمِ ورُوحُهُ وجَسَدُهُ الجَهْلُ ومَعْدِنُهُ في أهْلِ الحِقْدِ والقَساوَةِ ومَثْواهُ في أهْلِ الغَضَبِ وعَيْشُهُ في المُصارَمَةِ ورَجاؤُهُ في الإِصْرارِ على الذُّنوبِ

وقال : لا يَنْبَغِي للمَرْءِ أنْ يَعْتَدَّ بِعِلْمِهِ ورأْيِهِ ما لَمْ يذا كِرْهُ ذَوِي الأَلْبابِ ولم يُجامِعُوهُ عليهِ فإِنَّهُ لا يُسْتَكْمَلُ عِلْمُ الأَشْياءِ بالعَقْلِ الفَرْدِ

أعْدَلُ السِّيَرِ أنْ تَقِيسَ النَّاسَ بِنَفْسِكَ فلا تَأْتِي إليهِمْ الَّا ما تَرْضَى أنْ يُؤْتَى إليكَ

وأنْفَعُ العَقْلِ أنْ تُحْسِنَ المَعِيشَةَ فِيما أُوتِيتَ مِنْ خَيْرٍ وأَلَّا تَكْتَرِثَ مِنَ الشَّرِّ بِمَا لم يُصِبْكَ

ومِنَ العِلْمِ أنْ تَعْلَمَ أنَّكَ لا تَعْلَمُ ما لا (ب) تَعْلَمُ

ومِنْ أحْسَنِ ذَوِي العُقولِ عَقْلاً مَنْ أحْسَنَ تَقْدِيرَ أمْرِ مَعاشِهِ ومَعادِهِ تَقْدِيرًا لا يُفْسِدُ عليهِ واحِدٌ مِنْهُما (ج) الآخَرَ فانْ أعْياهُ ذلكَ رَفَضَ الأدْنَى وآثَرَ عليهِ الأعْظَمَ

(ا) خ ولا يكونن (ب) خ بما لا (ج) خ منهما نفاد لآخر

وقال

وقالَ : المُؤْمِنُ بِشَيْءٍ مِنَ الأَشْياءِ وإِنْ كانَ سِحْرًا خَيْرٌ مِمَّنْ لا يُؤْمِن بِشَيْءٍ ولا يَرْجُو مَعادًا

لا تُؤَدِّي التَّوْبَةُ أحَدًا الى النارِ ولا الإِصْرارُ على الذُّنوبِ أحَدًا الى الجَنَّةِ

مِنْ أفْضَلِ أعْمالِ البِرِّ ثَلاثُ خِصالٍ الصِّدْقُ في الغَضَبِ والجُودُ في العُسْرَةِ والعَفْوُ عندَ القُدْرَةِ

رَأْسُ الذُّنوبِ الكَذِبُ هُوَ يُؤَسِّسُها وهوَ يَتَفَقَّدُها ويُثَبِّتُها ويَتَلَوَّنُ ثَلاثَةَ ألْوانٍ بالامْنِيَةِ والجُحُودِ والجَدَلِ يَبْدَأُ صاحِبَهُ (ا) بالأُمْنِيَةِ الكاذِبَةِ فِيما يُزَيِّنُ لهُ مِنَ السَّوْآتِ فَيُشَجِّعُهُ عليها بأنَّ ذلكَ سَيَخْفَى فاذا ظَهَرَ عليهِ قابَلَهُ بالجُحُودِ والمُكابَرَةِ فإِنْ أعْياهُ ذلكَ خَتَمَ بالجَدَلِ فَخاصَمَ عَنِ الباطِلِ وَوَضَعَ لهُ الحِجَجَ والتَمَسَ بهِ التَّثَبُّتَ وكابَرَ الحَقَّ حَتَّى يَكُونَ مُسارِعًا لِلضَّلالَةِ ومُكابِرًا بالفَواحِشِ

لا يَثْبُتُ دِينُ المَرْءِ على حالَةٍ واحِدَةٍ أبَدًا ولَكِنَّهُ لا يَزالُ إمَّا زائِدًا وإمَّا ناقِصًا

مِنْ عَلاماتِ اللَّئِيمِ المُخادِعِ أنْ يَكُونَ حَسَنَ القَوْلِ سَيِّئَ الفِعْلِ بَعِيدَ الغَضَبِ قَرِيبَ الحَسَدِ حَمُولاً لِلفُحْشِ مُجازِيًا بالحِقْدِ مُتَكَلِّفًا لِلجُودِ صَغِيرَ الخَطَرِ مُتَوَسِّعًا فِيما ليسَ لهُ ضَيِّقًا فِيما يَمْلِكُ

وكانَ يُقالُ اذا تَخالَجَتْكَ الأُمُورُ فاستَقْبِلْ (ب) أعْظَمَها خَطَرًا فإِنْ لم يَسْتَبِنْ ذلكَ فأرْجاها دَرَكًا فإِنِ اشْتَبَهَ ذلكَ فأجْدَرُها أنْ لا يَكُونَ لهُ مَرْجُوعٌ حِينَ (ج) تُوَلِّي فُرْصَتُهُ

(ا) خ يبدو لصاحبه (ب) خ فاشتغل باعظمها خطرا (ج) خ حتى

وكانَ يُقالُ الرِّجالُ أربعةٌ إثنانِ تختبرُ ما عندَهُما بالتجربةِ واثنانِ قد كُفيتَ تجربتَهُما فأمّا اللّذانِ تحتاجُ الى تجربتِهِما فإنَّ أحدَهُما برٌّ كانَ مع أبرارٍ والآخرَ فاجرٌ كانَ مع فجّارٍ فإنّكَ لا تدري لعلَّ البرَّ منهُما اذا خالطَ الفجّارَ أنْ يتبدّلَ فيصيرَ فاجرًا ولعلَّ الفاجرَ منهما اذا خالطَ الأبرارَ أنْ يتبدّلَ فيصيرَ برًّا فيتبدّلُ البرُّ فاجرًا والفاجرُ برًّا

وأمّا اللّذانِ قد كُفيتَ تجربتَهُما وتبيَّنَ لكَ ضوءُ أمرِهِما فإنَّ أحدَهُما فاجرٌ كانَ في أبرارٍ والآخرَ برٌّ كانَ في فُجّارٍ

حقٌّ على العاقلِ أنْ يتّخذَ مرآتينِ فينظرَ مِنْ إحداهُما في مساوئِ نفسِهِ فيتصاغرَ بها ويُصلحَ ما استطاعَ منها وينظرَ مِنَ الاخرى في محاسنِ النّاسِ فيُحلّيَهُمْ بها ويأخذَ ما استطاعَ منها

احذرْ خصومةَ الأهلِ والولدِ والصّديقِ والضعيفِ واحتجِجْ عليهمْ بالحُججِ لا يُوقعنّكَ بلاءٌ تخلّصتَ منهُ في آخرَ لعلّكَ أنْ لا تخلُصَ منهُ

الورَعُ لا يَخدَعُ والأريبُ لا يُخدَعُ

ومِنْ ورَعِ الرّجلِ أنْ لا يقولَ ما لا يعلَمُ ومِنَ الأربِ أنْ يتثبّتَ فيما يعلَمُ وكانَ يقالُ عملُ الرّجلِ فيما يعلَمُ أنّهُ خطأٌ هوًى والهوى آفةُ العفافِ وتركُهُ العملَ بما يعلَمُ أنّهُ صوابٌ تهاونٌ والتّهاونُ آفةُ الدّينِ وإقدامُهُ على ما لا يدري أصوابٌ هوَ أمْ خطأٌ جماحٌ . والجماحُ آفةُ العقلِ

وكانَ يقالُ وقّرْ مَنْ فوقَكَ ولِنْ لِمَنْ دُونَكَ وأحسِنْ مُواتاةَ أكفائِكَ وليكُنْ آثرَ ذلكَ عندكَ مُواتاةُ الأكفاءِ فإنَّ ذلكَ هوَ الذي يشهدُ لكَ أن اجلالكَ

إجلالَكَ مَنْ فوقَكَ ليسَ بخضوعٍ منكَ لهُمْ وأنّ لينَكَ لِمَنْ دونَكَ ليسَ لالتماسِ خدمتِهِمْ

خمسةٌ مُفرّطونَ في خمسةِ أشياءَ مندمونَ عليها (١) الواهنُ المفرّطُ اذا فاتَهُ العملُ والمنقطعُ مِنْ إخوانِهِ وصديقِهِ اذا نابتْهُ النّوائبُ والمستمكِنُ منهُ عدوُّهُ لسوءِ رأيِهِ اذا تذكّرَ عجزَهُ والمفارقُ الزّوجةِ الصّالحةِ اذا ابتُلي بالطّالحةِ والجريءُ على الذّنوبِ اذا حضرَهُ الموتُ

أُمورٌ لا تصلُحُ إلّا بقرائنِها لا ينفعُ العقلُ بغيرِ ورَعٍ ولا الحفظُ بغيرِ عقلٍ ولا شدّةُ البطشِ بغيرِ شدّةِ القلبِ ولا الجمالُ بغيرِ حلاوةٍ ولا الحسبُ بغيرِ أدبٍ ولا السّرورُ بغيرِ أمنٍ ولا الغنى بغيرِ جودٍ ولا المروءةُ بغيرِ تواضعٍ ولا الخفضُ بغيرِ كفايةٍ ولا الاجتهادُ بغيرِ توفيقٍ

أُمورٌ هنَّ تبعٌ لأمورٍ فالمروآتُ كلُّها تبعٌ للعقلِ والرّأيُ تبعٌ للتجربةِ والغبطةُ تبعٌ لحسنِ الثّناءِ والسّرورُ تبعٌ للأمنِ والقرابةُ تبعٌ للمودّةِ والعملُ تبعٌ للقدرِ والجدةُ تبعٌ للإنفاقِ

أصلُ العقلِ التّثبّتُ وثمرتُهُ السّلامةُ
وأصلُ الورَعِ القناعةُ وثمرتُهُ الظّفرُ
وأصلُ التّوفيقِ العملُ وثمرتُهُ النّجحُ

لا يذكرُ الفاجرُ في العقلاءِ ولا الكذوبُ في الأعفّاءِ ولا الخذولُ في الكرماءِ ولا الكفورُ بشيءٍ مِنَ الخيرِ

(١) خ خمسة غير مغتبطين بخمسة أشياء يتندمون عليها

لا تُؤاخِيَنَّ خِبًّا ولا تَستَنصِرَنَّ عاجزًا ولاَ تَستعينَنَّ كسِلاً

إنَّ مِنْ أعظمِ مايُرَوِّحُ بهِ المَرْءُ نفسَهُ أنْ لا يَجزيَ لِمَا يَهْوَى وليَس كائناً إلْا لِمَا لا يَهْوَى وَهُوَ لا مَحالَةَ كائِنٌ

إغْتَنِمْ مِنَ الخَيرِ ماتَعَجَّلْتَ . ومِنَ الأهْوَاء ماسَوَّفْتَ . ومِنَ النَّصَبِ ماعادَ عَلَيْكَ . ولا تَفْرَحْ بالبَطالَةِ ولا تَجْبُنْ عنِ العَمَلِ

مَنِ استَعْظَم مِنَ الدنيا شَيئًا فَبَطِرَ واستَصغَرَ مِنَ البِرِّ (ا) شَيئًا فتَهاوَنَ واحتَقَرَ مِنَ الإثمِ شَيئًا فاجترَأَ عليهِ واغتَرَّ بعَدُوٍّ وإنْ قلَّ فلَمْ يَحذَرْهُ فذلِكَ مِنْ ضَياعِ العَقْلِ

لا يَستَخِفُّ ذُو العَقْلِ بأحَدٍ وأحَقُّ مَنْ لمْ يُستَخَفَّ بهِ ثَلاَثَةٌ الأتقياء والوُلاَةُ والإخوانُ فإنَّهُ مَنِ استَخَفَّ بالأتقياء أهلَكَ دِينَهُ ومَنِ استَخَفَّ بالوُلاةِ أهلَكَ دُنياهُ ومَن استَخَفَّ بالإخوانِ أفسَدَ مُرُوءَتَهُ

مَنْ حاوَلَ الأُمُورَ احتاجَ فِيها الى سِتٍّ الرَّأيُ (ب) والتَّوفِيقُ والفُرْصَةُ والأعْوَانُ والأدَبُ والاجتِهادُ وَهُنَّ أزواجٌ فالرَّأيُ والأدَبُ زَوجٌ لا يَكمُلُ الأدَبُ الا بالرَّأيِ ولا يَكمُلُ الرَّأيُ بِغَيرِ الأدَب

والأعوَانُ والفُرصَةُ زَوجٌ لا تَنفَعُ الأعوَان الا عِندَ الفُرصَةِ ولا تَنفَعُ الفُرصَة الا بِحُضُورِ الأعوَانِ والتَّوفِيقُ والاجتِهادُ زَوجٌ فالاجتِهادُ سَبَبُ التَّوفِيق وبالتَّوفِيقِ يَنجَحُ الاجتِهادُ

يَسلَمُ العاقِلُ مِنْ عِظامِ الذُّنُوبِ والعُيُوبِ بالقَناعَةِ ومُحاسَبَةِ النفسِ

(ا) خ من الدنيا (ب) خ العلم « بدل الرأى »

لا

لا يُحِدُ العاقِلَ يُحَدِّثُ مَنْ يَخافُ تَكذِيبَهُ ولا يَسأَلُ مَنْ يَخاف منعَهُ ولا يَعِدُ مالا يَجِدُ إنجازَهُ ولا يَرجُو مايُعَنَّفُ بِرَجائِهِ ولا يُقدِمُ على مايَخافُ العَجزَ عنهُ وَهُوَ يُسَخِّي نفسَهُ عمَّا يُغبَطُ بهِ القَوَّالونَ خرُوجًا مِنْ عَيبِ التَّكذِيبِ

ويُسَخِّي نَفْسَهُ عمَّا يُنالُ بهِ السَّائِلُونَ سَلاَمَتَهُ مِنْ مَذَلَّةِ المَسألَةِ

ويُسَخِّي نفسَهُ عَنْ فَرَحِ الرَّجاء خَوفُ الإكْداء

ويُسَخِّي نفسَهُ عَن مَحمَدَةِ المَواعِدِ بَرَاءَةً مِنْ مَذَمةِ الخُلْفِ

ويُسَخِّي نفسَهُ عَنْ مَرَاتِبِ المُقْدِمِينَ مايَرَى مِنْ فَضائِحِ المُقَصِّرِينَ

لاعَقلَ لِمَنْ أغفَلَهُ عَنْ آخِرَتِهِ مايَجِدُهُ مِنْ لَذَّةِ دُنياهُ ولَيسَ منَ العَقلِ أنْ يَحرِمَهُ حَظَّهُ مِنَ الدُّنيا بَصَرُهُ بِزَوَالِها

حازَ الخَيرَ رَجلانِ سَعيدٌ ومَرجُوٌّ فالسَّعِيدُ الفالِجُ (١) والمَرجُوُّ مَنْ لم يَخصَمْ والفالِجُ الصَّالِحُ مادَامَ في قَيدِ الحياةِ وتَعرِضُ الفِتَنُ في مُخاصَمَةِ الخصَماء مِنَ الأهوَاء والأعدَاء

السَّعِيدُ يُرَغِّبُهُ اللهُ في الآخِرَةِ حتَّى يقُولَ لاشَيءَ غَيرُها فإذا هَضَمَ دُنياهُ وَزَهِدَ فِيها لِآخِرَتِهِ لمْ يَحرِمهُ اللهُ بذَلِكَ نَصِيبَهُ مِنَ الدُّنيا ولمْ يَنقُصهُ مِنْ سُرُورِهِ فِيها والشَّقِيُّ يُرَغِّبُهُ الشَّيطانُ في الدُّنيا حتَّى يقُولَ لاشَيءَ غَيرُها فيُعَجِّلُ اللهُ لهُ التَّنغِيصَ في الدُّنيا الَّتِي آثَرَ مَعَ الخِزْيِ الَّذِي يَلقَى بَعدَها

الرِّجالُ أربَعَةٌ جَوَادٌ وبَخِيلٌ ومُسرِفٌ ومُقتَصِدٌ فالجَواد الذِي يُوَجِّهُ نَصِيبَ آخِرَتِهِ ونَصِيبَ دُنياهُ جَمِيعاً في أمرِ آخِرَتِهِ

(١) أى الظافر والفائز

والبخيلُ الّذي لا يُعطي واحدةً منهما نصيبها
والمُسرفُ الّذي يجمعهما لدُنياهُ
والمُقتصدُ الّذي يُلحقُ بكلِّ واحدةٍ منهما نصيبها
أغنى النّاسِ أكثرُهم إحساناً

قالَ رجلٌ لحكيمٍ : ما خيرُ ما يُؤتَى المرء قالَ : غريزةُ عقلٍ قالَ : فإن لم تكنْ قالَ : فتعلّمُ علمٍ قالَ : فإنْ حرمهُ قالَ : صِدقُ اللّسانِ قالَ : فإنْ حرمهُ قالَ : سكتٌ (١) طويلٌ قالَ : فإنْ حرمهُ قالَ : مِيتةٌ عاجلةٌ

مِن أشدِّ عيوبِ الإنسانِ خفاء عيوبهِ عليهِ فإنّهُ مَنْ خفيَ عليهِ عيبهُ خفيت عليهِ محاسنُ غيرِهِ ومَنْ خفيَ عليهِ عيبُ نفسِهِ ومحاسنُ غيرِهِ لم يُقلِعْ عن عيبِهِ الذي لا يعرفُ ولنْ ينالَ محاسنَ غيرِهِ الّتي لا يُبصِرُها أبدًا

« (٢) خمولُ الذِّكرِ أجملُ مِنَ الذِّكرِ الذّميمِ
لا يُوجَدُ الفخورُ محمُودًا ولا الغضوبُ مسرُورًا ولا الحُرُّ حريصاً ولا الكريمُ حسُودًا ولا الشّرِهُ غنيًّا ولا الملُولُ ذا إخوانٍ »

خِصالٌ يُسَرُّ بها الجاهل كلُّها كائنٌ عليهِ وبالاً . منها أنْ يفخرَ من العِلمِ والمروءةِ بما ليسَ عندَهُ ومنها أن يرَى بالأخيارِ مِنَ الإستهانةِ والجفوةِ ما يشمتهُ بهم

(١) السكت السكوت (٢) هذه الجلة والتالية لها زائدتان فى نسخة الاستانة التى أحياها أحمد زكى باشا

ومنها

ومنها أنْ يُناقِلَ عالِماً وديعاً منصِفاً لهُ في القولِ فيشتدُّ صوتُ ذلكَ الجاهلِ عليهِ ثمَّ يفلجهُ (١) نُظراؤهُ مِنَ الجُهّالِ حولهُ بشدّةِ الصّوتِ وكثرةِ الضّحكِ
ومنها أنْ تفرُطَ منهُ الكلمةُ أو الفعلةُ المُعجبةُ للقومِ فيُذكرَ بها
ومنها أنْ يكونَ مجلِسُهُ في المحفلِ أو عندَ السُّلطانِ فوقَ مجالِسِ أهلِ الفضلِ عليهِ

مِنَ الدَّليلِ على سخافةِ المُتكلّمِ أنْ يكونَ ما يُرَى مِنْ ضحِكِهِ ليسَ على حسَبِ ما عندَهُ مِنَ القولِ أوْ يُجاذِبَ الرَّجلَ الكلامَ وهوَ يُكلّمُ صاحبهُ (ا) ليكونَ هوَ المُتكلّمُ أوْ يتمنّى أنْ يكونَ صاحبُهُ قدْ فرَغَ وأنصتَ لهُ فاذا أنصتَ لهُ لمْ يُحسِنِ الكلامَ

فضلُ العِلمِ في غيرِ الدِّينِ مهلكةٌ وكثرةُ الأدبِ في غيرِ رِضوانِ اللهِ ومنفعةِ الأخيارِ قائدٌ إلى النّارِ

والحِفظُ الذَّكيُّ (ب) لواعي بغيرِ لِعلمٍ نافعٍ مُضرٌّ بالعملِ الصّالحِ والعقلُ غيرُ الوازعِ عَنِ الذُّنوبِ خازنٌ للشّيطانِ

لا يُؤمِنَنَّكَ شرَّ الجاهِلِ قرابةٌ ولا جِوارٌ ولا إلفٌ فإن أخوفَ ما يكونُ الإنسانُ لحريقِ النّارِ أقربُ ما يكونُ منها وكذلكَ الجاهلُ إنْ جاورَكَ أنصبكَ وإنْ ناسبكَ جنَى عليكَ وإنْ ألِفكَ حمَلَ عليكَ ما لا تُطيقُ وإنْ عاشرَكَ آذاكَ وأخافكَ معَ أنّهُ عندَ الجُوعِ سبُعٌ ضارٍ وعندَ الشّبعِ ملِكٌ فظٌّ وعندَ الموافقةِ في الدِّينِ قائدٌ إلى جهنّمَ فأنتَ بالهربِ منهُ أحقُّ منكَ بالهربِ مِنْ

(١) أى يظفره يقال أفلجه اذا أظفره وأظهره

(ا) خ أو الرجل يكلم صاحبه فيجاذبه الكلام ليكون هو المتكلم (ب) خ الذا كى

سم الأساود والحريق المخوف والدين الفادح والداء العياء

كان يقال قارب عدوك بعض المقاربة تنل حاجتك ولا تقاربه كل المقاربة فيجترئ عليك عدوك وتذل نفسك ويرغب عنك ناصرك ومثل ذلك مثل العود المنصوب في الشمس إن أملته قليلاً زاد ظله وإن جاوزت الحد في إمالته نقص الظل

الحازم لا يأمن عدوه على كل حال (ا) إن كان بعيداً لم يأمن من معاودته (ب) وان كان قريباً لم يأمن مواثبته فإن رآه متكشفاً لم يأمن استطراده وكمينه وإن رآه وحيداً لم يأمن مكره

الملك الحازم يزداد برأي الوزراء الحزمة كما يزداد البحر بمواده من الأنهار الظفر بالحزم. والحزم بإجالة الرأي. والرأي بتكرار النظر وبتحصين الأسرار

إن المستشير وإن كان أفضل من المستشار رأياً فهو يزداد برأيه رأياً كما تزداد النار بالودك ضوءاً وعلى المستشار موافقة المستشير على صواب ما يرى والرفق به في تبصير خطأ إن أتى به وتقليب الرأي فيما شكا فيه حتى تستقيم لهما مشاورتهما

لا يطمعن ذو الكبر في حسن الثناء ولا الخب في كثرة الصديق ولا السيئ الأدب في الشرف ولا الشحيح في المحمدة ولا الحريص في الإخوان ولا الملك المعجب بثبات الملك

صرعة اللين أشد استئصالاً من صرعة المكابرة

(ا) خ على حال (ب) خ مغاورته

اربعة

أربعة أشياء لا يستقل منها قليل النار والمرض والعدو والدين

أحق الناس بالتوقير الملك الحليم العالم بالامور وفرص الأعمال ومواضع الشدة واللين والغضب والرضا والمعاجلة والأناة الناظر في الأمر يومه وغده وعواقب أعماله

السبب الذي يدرك به العاجز حاجته هو الذي يحول بين الحازم وبين طلبته

إن أهل العقل والكرم يبتغون إلى كل معروف وصلة وسبيلاً والمودة بين الأخيار سريع اتصالها بطيء انقطاعها ومثل ذلك مثل كوب الذهب الذي هو بطيء الانكسار هين الإصلاح والمودة بين الأشرار سريع انقطاعها بطيء اتصالها كالكوز من الفخار يكسره أدنى عبث ثم لا يوصل له أبداً

والكريم يمنح الرجل مودته عن لقاءة واحدة أو معرفة يوم واللئيم لا يصل أحداً إلا عن رغبة أو رهبة وان أهل الدنيا يتعاطون فيما بينهم أمرين ويتواصلون (ا) عليهما ذات النفس وذات اليد فأما المتبادلون ذات اليد فهم المتعاونون المستمتعون الذين يلتمس بعضهم الانتفاع ببعض متاجرة (ب) ومكايلة

ما التبع والأعوان والصديق والحشم إلا للمال ولا يظهر المروءة إلا المال ولا الرأي والقوة إلا بالمال ومن لا اخوان له فلا أهل له ومن لا أولاد له فلا ذكر له ومن لا عقل له فلا دنيا له ولا آخرة ومن لا مال له فلا شيء له والفقر داعية إلى صاحبه مقت الناس وهو مسلبة للعقل والمروءة ومذهبة للعلم والأدب ومعدن للتهمة ومجمعة للبلايا ومن نزل به الفقر والفاقة لم يجد

(ا) خ ويتواطؤن عليهما (ب) خ مناجزة

بُدًّا مِنْ تَرْكِ الحَيَاءِ ومنْ ذَهَبَ حياؤُه ذَهَبَ سُرُورُهُ ومَنْ ذَهَبَ سُرُورُهُ مَقِتَ ومَنْ مَقِتَ اوذِيَ وَمَنْ أُوذِيَ حزِنَ ومَنْ حَزِنَ ذَهَبَ عَقْلُهُ واسْتَنْكَرَ حِفْظُهُ وفَهْمُهُ ومَنْ أُصِيبَ في عَقْلِهِ وفَهْمِهِ وحِفْظِهِ كانَ أكْثَرُ قوْلِهِ وعَمَلِهِ فِيما يَكونُ عليهِ لا لَهُ فإذا افتقرَ الرَّجُلُ اتَّهَمَهُ مَنْ كانَ لهُ مُؤْتَمِنًا وأساءَ بِهِ الظَّنَّ مَنْ كانَ يَظُنُّ بِهِ حَسَنًا فإنْ أذنبَ غَيْرُهُ أظَنُّوهُ وإنْ كانَ لِلتُّهْمَةِ وسُوءِ الظَّنِّ مَوْضِعًا وليْسَ خَلَّةٌ هِيَ لِلغَنِيِّ مَدْحٌ الّا هِيَ لِلفَقِيرِ عَيْبٌ

فإنْ كانَ شُجاعًا سُمِّيَ أهْوَجَ

وإنْ كانَ جَوَادًا سُمِّيَ مُفْسِدًا

وإنْ كانَ حَلِيمًا سُمِّيَ ضَعِيفًا

وإنْ كانَ وَقُورًا سُمِّيَ بَلِيدًا

وإنْ كانَ لَسِنًا سُمِّيَ مِهْذَارًا

وإنْ كانَ صَمُوتًا سُمِّيَ عَيِيًّا

وكانَ يُقالُ مَنِ ابْتُلِيَ بِمَرَضٍ في جَسَدِهِ لا يفارِقه أوْ بِفِرَاقِ الأحِبَّةِ والإخْوَانِ أوْ بالغُرْبَةِ حَيْثُ لا يَعْرِفُ مَبِيتًا ولا مَقِيلاً ولا يَرْجو إيابًا أوْ بِفاقَةٍ تَضْطَرُهُ الى المَسْألَةِ فالحَيَاةُ لهُ مَوْتٌ والمَوْتُ لهُ رَاحَةٌ

وَجدْنا البَلَايا في الدُنيا إنَّما يَسُوقُها الى أهلِها الحِرْصُ والشَّرَهُ فلا يَزَالُ صاحِبُ الدُّنيا يتقلَّبُ في بَلِيَّةٍ وتَعَبٍ لِأنَّهُ لا يَزَالُ بِخَلَّةِ الحِرْصِ والشَّرَهِ

وسَمِعْتُ العُلَمَاءَ قالوا : لا عَقْلَ كالتَّدْبيرِ ولا وَرَعَ كالكَفِّ ولا حَسَبَ كَحُسْنِ الخُلُقِ ولا غِنَى كالرِّضا وأحَقُّ ما صُبِرَ عليهِ مالا سَبِيلَ الى تَغْيِيرِهِ

وأفضل

وأفضَلُ البِرِّ الرَّحْمَةُ ورَأْسُ المَوَدَّةِ الاِسْتِرْسالُ ورَأْسُ العقْلِ المَعْرِفة بِمَا يَكُونُ وما لا يَكُونُ وطِيبُ النَّفْس حُسْنُ الانْصِرَافِ عمَّا لا سَبِيلَ اليهِ وليسَ في الدُّنيا سُرُورٌ يَعْدِلُ صُحْبَةَ الإخْوَانِ ولا فيها غَمٌّ يَعْدِلُ غَمَّ فَقْدِهِمْ لا يَتِمُّ حُسْنُ الكلامِ إلّا بِحُسْنِ العَمَلِ كالمَرِيضِ الذِي قدْ عَلِمَ دَوَاءَ نَفْسِهِ فاذا هوَ لم يَتَدَاوَ بِهِ لم يُغْنِهِ عِلْمُهُ والرَّجُلُ ذُو المُرُوءَةِ قدْ يُكْرَمُ على غَيْرِ مالٍ كالأسَدِ الذِي يُهابُ وإنْ كانَ عَقِيرًا والرَّجُلُ الذِي لا مُرُوءَةَ لهُ يُهانُ وإنْ كَثُرَ مالُهُ كالكَلْبِ الذِي يَهُونُ على النّاسِ وإنْ طُوِّقَ وخُلْخِلَ لِيَحْسُنْ تَعاهُدُكَ نَفْسَكَ بِمَا تَكُونُ بِهِ لِلخَيْرِ أهلاً فإنَّكَ اذا فَعَلْتَ ذلكَ أتاكَ الخَيْرُ يَطْلُبُكَ كما يَطْلُبُ المَاءُ السَّيْلَ الى الحُدُورِ

« (١) وقِيلَ في أشْياءَ ليسَ لَهَا ثَباتٌ ولا بَقاءٌ ظِلُّ الغَمامِ وخُلَّةُ الأشْرارِ وعِشْقُ النِساءِ والنَّبأُ الكاذِبُ والمَالُ الكَثِيرُ

ولَيسَ يَفْرَحُ العاقِلُ بالمَالِ الكَثِيرِ ولا يُحْزِنُهُ قِلَّتُهُ ولَكِنْ مالُهُ عَقْلُهُ وما قدَّمَ مِنْ صالِحِ عَمَلِهِ »

إنَّ أوْلَى النّاسِ بِفَضلِ السُّرُورِ وكَرَمِ العَيْشِ وحُسْنِ الثَّناءِ مَنْ لا يَبْرَحُ رَحْلُهُ مِنْ إخْوَانِهِ وأصدِقائِهِ مِنَ الصَّالِحِينَ مَوْطُوأً ولا يَزَالُ عندَهُ منهُمْ زِحامٌ يَسُرُّهُمْ ويَسُرُّونَهُ ويَكُونُ مِنْ وَرَاءِ حاجاتِهِمْ وأُمُورِهِمْ فإنَّ الكَرِيمَ اذا عَثَرَ لم يَسْتَقِلْ إلّا بالكِرَامِ كالفِيلِ اذا وَحِلَ لم تَسْتَخْرِجْهُ إلّا الفِيَلَةُ

لا يَرَى العاقِلُ مَعْرُوفاً صَنَعَهُ وإنْ كَثُرَ كَثِيرًا ولَوْ خاطَرَ بِنَفْسِهِ وعَرَّضَها

(١) هذه الجملة والتى بعدها زائدتان فى نسخة الاستانة التى اعتمد عليها أحمد زكى باشا

في وُجُوهِ المَعْرُوفِ لم يَرَ ذلكَ عَيْباً بَلْ يَعْلَمُ أنَّهُ إنَّما أخْطَرَ الفانيَ بالباقِي واشتَرَى العَظِيمَ بالصَّغِير

وأغْبَطُ النَّاسِ عندَ ذَوي العُقُولِ أكْثَرُهُمْ سائِلاً مُنْجِحاً ومُسْتَجِيرًا آمِنًا

لا تَعُدَّ غَنِيًّا مَنْ لم يُشارِكْ في مالِهِ ولا تَعُدَّ نَعِيماً ما كانَ فيهِ تَنغيص وسُوءُ ثَناء ولا تَعُدَّ الغُنْمَ غُنْمًا اذا ساقَ غُرْماً ولا الغُرْمَ غُرْماً اذا ساقَ غُنْمًا ولا تَعْتَدَّ مِنَ الحَياةِ ما كانَ في فِراقِ الأحِبَّةِ

ومِنَ المَعُونَةِ على تَسْلِيَةِ الهُمومِ وسُكُونِ النَّفْسِ لِقاءُ الأخِ أخاهُ وإفضاءُ كلِّ واحِدٍ منهُما الى صاحِبِهِ بِبَثِّهِ واذا فُرِّقَ بَيْنَ الأليفِ وإلْفِهِ فَقَدْ سُلِبَ قَرارُهُ وحُرِمَ سُرُورُهُ

وقالَ : ما نَرانا (١) نُخَلِّفُ عَقَبَةً مِنَ البَلاءِ إلّا صِرْنا في أُخْرَى لَقَدْ صَدَقَ القائِلُ الذي يَقُولُ : لا يَزالُ الرَّجلُ مُسْتَمِرًّا حَتّى يَعْثُرَ فاذا عَثَرَ مَرَّةً وَاحِدَةً في أرْضِ الخَبارِ لَجَّ بِهِ العِثارُ وإنْ مَشَى في جَدَدٍ لِأنَّ هذا الإنسانَ مُوَكَّلٌ به البَلاءُ فلا يَزالُ في تَصَرُّفٍ وتَقَلُّبٍ لا يَدُومُ لهُ شَيْءٌ ولا يَثْبُتُ معهُ كما لا يَدُومُ لِطالِعِ النُّجُومِ طُلُوعُهُ ولا لِآفِلِها أُفُولُهُ ولَكِنَّها في تَقَلُّبٍ وتَعاقُبٍ فلا يَزالُ الطّالِعُ يَكُونُ آفِلاً والآفِلُ طالِعاً انتهى

(١) خ وقلما ترانا نخلف

الدرة اليتيمة

لابن المقفع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لِلّهِ رَبِّ العالَمِينَ وصَلَواته على نبيِّنا محمَّدٍ وآلِهِ الطاهرين . قالَ عبدُ اللهِ بنُ المُقَفَّعِ وَجَدْنا النّاسَ قَبْلَنا كانوا أعْظَمَ أجْسادًا وأوْفَرَ (١) مع أجْسادِهِمْ أحْلاماً وأشَدَّ قُوَّةً وأحْسَنَ بِقُوَّتِهِمْ لِلأُمُورِ إتْقاناً وأطْوَلَ أعْمارًا وأفْضَلَ بأعْمارِهِمْ لِلأشْياءِ اخْتِبارًا فَكانَ صاحِبُ الدِّينِ منهُمْ أبْلَغَ في أمْرِ الدِّينِ عِلْماً وعَمَلاً مِنْ صاحِبِ الدِّينِ مِنّا وكانَ صاحِبُ الدُّنيا على مِثْلِ ذلكَ مِنَ البَلاغَةِ والفَضْلِ ووَجَدْناهُمْ لم يَرْضَوْا بِما فازُوا به مِنَ الفَضْلِ لِأنْفُسِهِمْ حَتّى أشْرَكُونا مَعَهُمْ فِيما أدْرَكُوا مِنْ عِلْمِ الاولى والآخِرَةِ فَكَتَبُوا بِهِ الكُتُبَ الباقِيَةَ وكَفَوْنا بِهِ مَؤُونَةَ التَّجارِبِ (٢) والفِطَنِ وبَلَغَ مِنَ اهْتِمامِهِمْ بذَلِكَ أنَّ الرَّجلَ منهُمْ كانَ يُفْتَحُ لهُ البابُ مِنَ العِلْمِ والكَلِمَةُ مِنَ الصَّوابِ وهوَ بالبَلَدِ

(١) أى أكثر اسم تفضيل من وفر المال ككرم ووعد أى كثر وتم ، ومصدره الوفر والوفور ، والاحلام جمع حلم بكسر فسكون العقل (٢) المؤونة المشقة ، والتجارب بكسر الراء جمع التجربة وهى اختبار الشئ مرة بعد أخرى ، والفطن بضمتين وبضم

غَيْرِ المَأْهُولِ فَيَكْتُبُهُ على الصُّخُورِ مُبادَرَةً منهُ لِلأَجَلِ وكَرَاهِيَةً لِأَنْ يَسقُطَ (١) ذلكَ على مَنْ بَعْدَهُ فكانَ صَنِيعُهُمْ في ذلكَ صَنِيعَ الوَالِدِ الشَّفِيقِ علي وَلَدِهِ الرَّحِيمِ بِهِمْ الذِي يَجْمَعُ لَهُمُ الأَموَالَ والعُقَدَ (٢) إرادَةَ أنْ لا تَكُونَ عليهِمْ مَؤُونَةٌ في الطَّلَبِ وخَشْيَةَ عَجْزِهِمْ إنْ هُمْ طَلَبُوا فَمُنْتَهَى عِلْمِ عالِمِنا في هذا الزَّمانِ أنْ يَأْخُذَ مِنْ عِلْمِهِمْ وغايَةُ إحْسانِ مُحْسِنِنا أنْ يَقْتَدِيَ بِسِيرَتِهِمْ وأحْسَنُ ما يُصِيبُ مِنَ الحَدِيثِ مُحَدِّثُنا أنْ يَنظُرَ في كُتُبِهِمْ فَيَكُونَ كأنَّهُ إيَّاهمْ يُحاوِرُ (٣) ومنهُمْ يَستَمِعُ غَيْرَ أنَّ الذِي نَجِدُ في كُتُبِهِمْ هوَ المُنْتَخَلُ في آرَائِهِمْ (٤) والمُنْتَقَى مِنْ أحادِيثِهِمْ ولم نَجِدْهُمْ غادَرُوا (٥) شَيئاً يَجِدُ وَاصِفٌ بَلِيغٌ في صِفَةٍ لهُ مَقالاً لم يَسبِقُوهُ اليهِ لا في تعظِيمِ للهِ عزَّ وجلَّ وتَرْغِيبِ فيما عندَهُ ولا في تَصْغِيرِ لِلدُّنيا وتزهِيدٍ فيها ولا في تَحْرِيرِ (٦) صُنُوفِ العِلْمِ وتَقْسِيمِ أقسامِها وتَجزِئَةِ أجزائِها وتوضِيحِ سُبُلِها وتَبيِينِ مَآخِذِها ولا في وُجُوهِ الأدَبِ وضُرُوبِ (٧) الأَخلاقِ فَلَمْ يَبْقَ في جَلِيلٍ مِنَ الأَمْرِ لِقائِلٍ بَعْدَهُمْ مَقالٌ وقدْ بَقِيَتْ أشياءُ مِنْ لطائِفِ الأُمُورِ فيها مَوَاضِعُ لِصِغارِ الفِطَنِ مُشْتَقَّةٌ مِنْ جِسامِ حِكَمِ الأَوَّلِينَ وقَوْلِهِمْ ومِنْ ذلكَ بَعضُ ما أنا كاتِبٌ في كِتابِي هذا مِنْ أبوَابِ الأَدَبِ الَّتِي يَحْتاجُ اليها النَّاسُ

فسكون جمع فطنة بالكسر وهى الحذق (١) أى يضيع عليه (٢) العقد جمع عقدة وهى العقار ونحوه ، يقال اعتقد فلان عقدة اذا اشترى ضيعة أو اتخذ مالا من عقار وغيره (٣) المحاورة المراجعة والمجادلة ، واياهم مفعول يحاور قدم عليه للحصر (٤) المنتخل المختار وكذا المنتقى بمعناه أيضا (٥) غادره وأغدره تركه (٦) أى تقويمها (٧) جمع ضرب بفتح فسكون الصنف ، والجليل العظيم ، واللطائف جمع لطيفة وهى من

يا

يا طالِبَ الأَدَبِ اعرِفِ الأُصُولَ والفُصُولَ (١) فإنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَطلُبُونَ الفُصُولَ مع إضاعَةِ الأُصُولِ فلا يَكونُ دَرْكُهُمْ (٢) دَرْكاً ومَنْ أحرَزَ الأُصُولَ اكتَفَى بِها عَنِ الفُصُولِ وإنْ أصابَ الفَصْلَ بعدَ إحرازِ الأَصْلِ فَهُوَ أفضَلُ

فأصلُ الأمرِ في الدِّينِ أنْ تَعتَقِدَ الإيمانَ على الصَّوابِ وتَجتَنِبَ الكَبائِرَ وتُؤَدِّيَ الفرِيضَةَ فالزَمْ ذلكَ لُزُومَ مَنْ لا غَناءَ بهِ عنهُ طَرْفَةَ عَينٍ ومَنْ يَعلَمُ أنَّهُ (٣) إنْ حُرِمَهُ هَلَكَ ثمَّ إنْ قَدَرتَ أنْ تُجاوِزَ ذلكَ الى التَّفَقُّهِ في الدِّينِ والعِبادةِ فهُوَ أفضَلُ وأكمَلُ

وأصلُ الأمرِ في إصلاحِ الجَسَدِ ألَّا تَحمِلَ عليهِ مِنَ المآكِلِ والمَشارِبِ والباهِ إلَّا خِفافاً (٤) وإنْ قَدَرتَ على أنْ تَعلَمَ جَمِيعَ منافِعِ الجَسَدِ ومَضارِّهِ والانتِفاعَ بذلكَ فهو أفضَلُ

وأصلُ الأمرِ في البَأْسِ (٥) ألَّا تُحَدِّثَ نَفسَكَ بالإدبارِ وأصحابُكَ مُقبِلونَ على عَدُوِّهِمْ ثمَّ إنْ قَدَرتَ أنْ تَكُونَ أوَّلَ حامِلٍ وآخِرَ مُنصَرِفٍ مِنْ غَيرِ

الكلام ما غمض معناه وخفى (١) الاصول جمع أصل وهو فى اللغة عبارة عما يفتقر اليه ولا يفتقر هو الى غيره ، وفى الشرع عبارة عما يبنى عليه غيره ولا يبنى هو على غيره ، والاصل ما يثبت حكمه بنفسه ويبنى عليه غيره (سيد) ، والفصول جمع فصل وهو خلاف الاصل فالفصول فروع للأصول (٢) الدرك بفتحتين وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ، يقال أدركت الشيء اذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام اذا بلغ الحلم فهو لحاق معنوى كما فى المصباح ولم يستعمل منه فعل ثلاثى (٣) قوله ومن يعلم أنه الخ معطوف على من الاولى فى قوله لزوم من الخ (٤) جمع خفيف ضد الثقيل (٥) البأس

تَضييع لِلحَذَرِ فهوَ أفضَلُ

وأصلُ الأمرِ في الجودِ ألّا تَضَنَّ بالحقوقِ عَنْ أهلِها ثمَّ إنْ قَدَرْتَ أنْ تَزِيدَ ذَا الحَقِّ على حَقِّهِ وتَطُولَ (١) على مَنْ لا حَقَّ لهُ فافعَلْ فهوَ أفضَلُ

وأصلُ الأمرِ في الكلامِ أنْ تَسلَمَ مِنَ السَّقَطِ بالتَّحفُّظِ (٢) ثمَّ إنْ قَدَرْتَ على بارِعِ الصَّوابِ (٣) فهوَ أفضَلُ

وأصلُ الأمرِ في المَعِيشَةِ أنْ لا تَنِيَ (٤) عَنْ طَلَبِ الحَلالِ وأنْ تُحْسِنَ التَّقْدِيرَ لِمَا تُفِيدُ وما تُنْفِقُ ولا يَغُرَّنَّكَ مِنْ ذلِكَ سَعَةٌ تَكُونُ فيها فإنَّ أعظَمَ الناسِ في الدُّنيا خطَرًا أحوَجُهُمْ الي التَّقدِيرِ والمُلُوكُ أحوَجُ الى التَّقدِيرِ مِنَ السُّوقَةِ لِأَنَّ السُّوقَةَ قَدْ يَعِيشُ بِغَيْرِ مالٍ والمُلُوكُ لاَ قِوامَ لهمْ إلاَّ بالمَالِ ثمَّ إنْ قَدَرْتَ على الرِّفقِ واللُّطفِ في الطَّلبِ والعِلمِ بالمَطالِبِ فهُوَ أفضَلُ

وأنا وَاعِظُكَ في أشياءَ مِنَ الأخلاقِ اللَّطِيفَةِ والامُورِ الغامِضَةِ الَّتي لو حَنَّكَتْكَ (٥) سِنٌّ كُنتَ خَلِيقًا أنْ تَعلَمَها وانْ لمْ تُخبَرْ عنها ولكِن

الشدّة فى الحرب تقول بؤس الرجل بالضم فهو بئيس أى شجاع (١) تطول أى تمتنّ من الطول بفتح فسكون وهو المنّ والافضال (٢) السقط بفتحتين الخطأ من القول والفعل وردىء المتاع (٣) البارع الفائق من برع يبرع من باب خضع ، و برع براعة من باب كرم كرامة اذا فضل فى علم أو شجاعة أو غير ذلك ، واضافته الى الصواب من اضافة الصفة الى الموصوف أى الصواب البارع على طريقة الاسناد المجازى (٤) أى لا تقصر من ونى ينى من باب تعب ووعد اذا ضعف وفتر (٥) أى أحكمتك التجارب لان الرجل كلما تقدم فى السنّ تكثر تجاربه واختباره للأمور فيصير كأنه محنك من حنك الرجل الفرس يحنكه اذا جعل فى فيه الرسن كى يذلل ، ويقال حنكه تحنيكا اذا دلك حنكه فقولهم حنكته السن وحنكته الامور معناه فعلت به ما يفعل بالفرس اذا حنك حتى عاد مجربا

أحدث

أحبَبْتُ أنْ أُقَدِّمَ إليكَ فيها قَوْلاً لِتَرُوضَ (١) نَفْسَكَ على مَحاسِنِها قَبلَ أنْ تَجرِيَ على عادَةِ مَساوِيها فانَّ الإنسانَ قدْ تَبتَدِرُ اليهِ في شَبِيبَتِهِ المَساوِي وقد يَغلِبُ عليهِ ما يَبْدُرُ اليهِ منها

إنِ ابتُلِيتَ بالإمارَةِ فتَعَوَّذْ بالعُلَماءِ واعلَمْ أنَّ مِنَ العُجبِ أنْ يُبتَلَى الرَّجلُ بها فيُرِيدَ أنْ يَنتَقِصَ مِنْ ساعاتِ نَصَبِهِ وعَمَلِهِ فيَزِيدَها في ساعاتِ دَعَتِهِ وشَهوَتِهِ وإنَّما الرَّأيُ لهُ والحَقُّ عليهِ أنْ يأخذَ لِعَمَلِهِ مِنْ جَمِيعِ شُغلِهِ فيأخذَ مِنْ طَعامِهِ وشَرابِهِ ونَومِهِ وحَدِيثِهِ ولَهوِهِ ونِسائِهِ فإذا تقَلَّدْتَ شَيئًا مِنَ الأعمالِ فكُنْ فيهِ أحَدَ رَجُلَيْنِ إمَّا رَجلاً مُغتَبِطًا (٢) بهِ فحافَظَ عليهِ مَخافَةَ أنْ يَزُولَ عنهُ وإمَّا رَجلاً كارِهًا فالكارِهُ عامِلٌ في سُخْرَةٍ (٣) امَّا لِلمُلوكِ انْ كانُوا هُمْ سلَّطُوهُ وامَّا لِلّهِ انْ كانَ ليسَ فوقَهُ غيرُهُ

ايَّاكَ اذا كُنتَ والِيًا أنْ يكُونَ مِنْ شأنِكَ حُبُّ المَدحِ والتَّزكِيَةِ وأنْ يَعرِفَ النَّاسُ ذلِكَ مِنكَ فتَكُونَ ثُلمَةً مِنَ الثُّلَمِ (٤) يَتَقَحَّمُونَ عليكَ (٥)

مذللا ، وهذا استعمال مجازى (١) راض نفسه على الشئ أكثر من استعمالها فيه ليسلس وهو من قولهم راض المهر رياضة (٢) المغتبط المغبوط ، يقال فلان مغتبط أى فى غبطة ، والغبطة بالكسر حسن الحال والمسرة ، والغبطة بالكسر أيضا أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها عنه وليس بحسد ، يقال غبطه بما نال من باب ضرب وغبطه أيضا فاغتبط هو ، والاغتباط التبجح بالحال الحسنة (٣) ماسخرته من خادم أودابة بلا أجرة (٤) الثلمة فى الحائط وغيره الخلل وجمعها ثلم مثل غرفة وغرف (٥) يتقحمون أى يدخلون ويتهجمون عليك من هذه الثلمة من قحم فى الامر رمى بنفسه فيه من غير روية وبابه خضع ، واقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله

مِنها وَبابًا يفتتحونَكَ منهُ وغِيبةً (١) يَغتابُونكَ بها ويَضحَكُونَ منها . اعلَمْ أنَّ قابِلَ المَدْحِ كمادِحِ نفسِهِ والمرءُ جديرٌ (٢) أنْ يكُونَ حبُّهُ المَدحَ هُوَ الَّذِي يَحمِلُه على رَدِّهِ فإنَّ الرَّادَّ لهُ مَحمُودٌ والقابِلَ لهُ معيبٌ

لِتَكُنْ حاجَتُكَ في الوِلايَةِ الى ثلاثِ خِصالٍ رِضَى رَبِّكَ ورِضَى سلطانٍ ان كانَ فَوْقَكَ ورضَى صالِحِ مَنْ تَلِي عليهِ . وما عليكَ أنْ تَلْهَى (٣) عَنِ المَالِ والذِّكْرِ فَسيَأْتِيكَ منهما ما يَكفِي ويَطِيبُ واجعَلِ الخصالَ الثَّلاثَ بِمَكانِ مالا بُدَّ لكَ منهُ والمَالَ والذِّكْرَ بِمَكانِ ما أنتَ وَاجِدٌ منهُ بُدًّا (٤)

اعرِفْ أهلَ الدِّينِ والمُرُوءَةِ في كلِّ كُورَةٍ (٥) وقَريَةٍ وقَبيلَةٍ فيَكُونُوا هُمْ اخوَانَكَ وأعوَانَكَ (٦) وبِطانَتَكَ وثِقاتِكَ ولا يُقْذَفَنَّ في رُوعِكَ (٧) أنَّكَ انِ استَشَرْتَ الرِّجالَ ظهرَ لِلنَّاسِ مِنكَ الحاجَةُ الى رَأْيِ غَيرِكَ فانَّكَ لَستَ تُرِيدُ الرَّأْيَ لِلافتِخارِ بهِ ولَكِنْ تُرِيدُهُ لِلانتِفاعِ بهِ ولَوْ أنَّكَ مَعَ ذلِكَ أرَدْتَ الذِّكْرَ كانَ أحسَنَ الذِّكْرَيْنِ (٨) وأفضَلَها عندَ أهلِ الفَضلِ أنْ يُقالَ لا يَتَفَرَّدُ

(١) الغيبة بالكسر اسم من الاغتياب وهو أن يتكلم خلف انسان مستور بكلام هو فيه فان لم يكن ذلك الكلام فيه فهو بهتان ، واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب (٢) أى حقيق (٣) لهى عن الشئ سلا عنه وترك ذكره (٤) قد استعمل بدا هنا فى الاثبات وقد قال بعضهم انه لا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى يقال لا بد من كذا أى لا محيد عنه أو لا عوض منه (٥) الصقع والمدينة (٦) جمع عون وهو الظهير والناصر ، وبطانة الرجل أهل سره وأصحابه ممن يسكن اليه ويثق بمودته ، والثقات جمع ثقة وهو الذى يأتمنه الرجل ويعتمد على صدقه (٧) الروع بالضم القلب والعقل ، والقذف الرمى والالقاء (٨) قوله الذكرين وأفضلها فى العبارة تحريف اما فى كلمة الذكرين أو فى ضمير وأفضلها فان كان فى كلمة الذكرين فيكون صوابها الذكرى مصدرا بمعنى الذكر ويراد برأيه

بِرَأْيِهِ دُونَ استِشارَةِ ذوِى الرَّأْيِ

انكَ انْ تَلتَمِسْ رِضَى جَمِيعِ النَّاسِ تَلتَمِسْ مالا يُدْرَكُ وَكَيْفَ يَتَّفِقُ لَكَ رَأْيُ المُختَلِفِينَ وما (١) حاجَتُكَ الى رِضَى مَنْ رِضاهُ الجَوْرُ والى مُوَافَقَةِ مَنْ مُوَافَقَتهُ الضَّلالة والجَهالةُ فعَليْكَ بالتِماسِ رِضَى الأَخيارِ منهُمْ وَذَوِى العَقلِ فانَّكَ مَتَى تُصِبْ ذلِكَ تَضَعْ عنكَ مؤُنَةَ ماسوَاهُ

لا تُمَكِّنْ أهلَ البَلاءِ (٢) منَ التَّذَلُّلِ ولا تُمَكِّنْ مَنْ سِوَاهُمْ مِنَ الإجترَاءِ عَلَيْهِمْ والعَيْبِ لهُمْ

لِتَعرِفْ رَعِيَّتُكَ أبوَابَكَ الَّتِي لا يُنالُ ماعِندَكَ منَ الخَيْرِ إلَّا بها والأَبوَابَ الَّتِي لا يَخافُكَ خائِفٌ الَّا مِنْ قِبَلِها . احرِصِ الحِرْصَ (٣) كلَّهُ على أنْ تَكُونَ خَبِيرًا بأُمُورِ عُمَّالِكَ (٤) فإنَّ المُسِيءَ يَفْرَقُ (٥) مِنْ خِبرَتِكَ قَبْلَ أن تُصِيبَهُ عقُوبَتُكَ وانَّ المُحسِنَ يَستَبْشِرُ بِعِلْمِكَ قَبْلَ أنْ يأْتِيَهُ مَعرُوفُكَ

لِيَعْرِفِ النَّاسُ فِيما يَعرِفُونَ مِنْ أخلاقِكَ أنَّكَ لا تُعاجِلُ بالثَّوَابِ ولا بالعِقابِ فانَّ ذلِكَ أدْوَمُ لِخَوْفِ الخائِفِ ورَجاءِ الرَّاجِي

بالذكرى بمعنى الذكر الصيت والشرف ولم يجئ مصدر على فعلى غير هذه الكلمة وان كان التحريف فى ضمير وأفضلها فيلزم أن يكون ضمير تثنية يرجع الى الذكرين ويراد بالذكرين الذكر الحسن والذكر القبيح هذا ما ظهر لى فى تصحيح العبارة (١) ما استفهامية تتضمن معنى النفى (٢) من الابتلاء أى الامتحان والمراد هنا الصنع (٣) المراد بالحرص كله الجشع اذ هو أشد الحرص (٤) جمع عامل وهو من يتقلد عملا من أعمال الدولة (٥) أى يخاف والخبرة العلم بالشئ والخبير العالم به

عَوِّدْ نَفْسَكَ الصَّبْرَ على مَنْ خالَفَكَ مِنْ ذَوِي النَّصيحةِ والتَّجَرُّعَ (١) لِمَرَارَةِ قَوْلِهِمْ وعَذْلِهِمْ ولا تُسَهِّلَنَّ سَبِيلَ ذلِكَ إلّا لِأَهْلِ العَقْلِ والسِّنِّ (٢) والمُرُوءَةِ لِئَلا يَنْتَشِرَ مِنْ ذلِكَ ما يَجْتَرِئُ بِهِ سَفِيهٌ أوْ يُسْتَخَفُّ لهُ شَأْنٌ

لا تَتْرُكَنَّ مُباشَرَةَ جَمِيعِ أمْرِكَ فَيَعُودَ شأْنُكَ صَغِيرًا ولا تُلْزِمْ نَفْسَكَ مُباشَرَةَ الصَّغِيرِ فَيَصِيرَ الكَبِيرُ ضائِعاً

إعْلَمْ أنَّ رَأْيَكَ لا يَتَّسِعُ لِكُلِّ شَيْءٍ فَفَرِّغْهُ لِلْمُهِمِّ وأنَّ مالَكَ لا يُغْنِي النّاسَ كُلَّهُمْ فاخْتَصَّ بِهِ ذَوِي الحُقُوقِ وأنَّ كَرَامَتَكَ (٣) لا تُطِيقُ العامَّةَ فَتَوَخَّ بِها أهْلَ الفَضائِلِ (٤) وأنَّ لَيْلَكَ ونَهارَكَ لا يَسْتَوْعِبانِ حاجاتِكَ وإنْ دَأَبْتَ (٥) فِيهِما وأنَّهُ لَيْسَ لكَ الى أدائِها سَبِيلٌ مع حاجَةِ جَسَدِكَ الى نَصِيبِهِ مِنَ الدَّعَةِ (٦) فأحْسِنْ قِسْمَتَهُما (٧) بَيْنَ دَعَتِكَ وعَمَلِكَ

واعْلَمْ أنَّكَ ما شَغَلْتَ مِنْ رَأْيِكَ بِغَيْرِ المُهِمِّ أزْرَى لِلْمُهِمِّ (٨) وما صَرَفْتَ مِنْ مالِكَ بالباطِلِ فَقَدْتَهُ حِينَ تُرِيدُهُ لِلْحَقِّ وما عَدَلْتَ (٩) بِهِ مِنْ كَرَامَتِكَ

(١) التجرع تفعل يفيد معنى التكلف أى تكلف الجرع لمرارة قولهم وعذلهم أى لومهم والجرع البلع يقال جرع الماء يجرعه من باب منع جرعا اذا بلعه والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وفى الكلام استعارة بالكناية وتخييل حيث شبه مرارة قولهم وعذلهم بشراب مر والتجرع تخييل وهو معطوف على الصبر أى عود نفسك التجرع الخ ويصح عطفه على من خالفك أى عود نفسك الصبر على التجرع الخ (٢) أى العمر والمراد الذين تقدموا فى السن (٣) الكرامة اسم يوضع موضع الاكرام ، والتكريم أى التعظيم ، والطاقة الوسع والقدرة (٤) توخيت الشئ تحريته وقصدته (٥) دأب فى عمله كمنع جد وتعب (٦) الدعة بالفتح الراحة والسكون ، والوديع الساكن (٧) ضمير التثنية راجع الى الليل والنهار (٨) أزريت به قصرت به وحقرته (٩) قوله عدلت به عدل

الى

الى أهْلِ النَّقْصِ أضَرَّ بِكَ في العَجْزِ عنْ أهْلِ الفَضْلِ وما شَغَلْتَ مِنْ لَيْلِكَ ونَهارِكَ في غَيْرِ الحاجَةِ أزْرَى بكَ في الحاجَةِ

اعْلَمْ أنَّ مِنَ النّاسِ ناساً كَثِيرًا يَبْلُغُ مِنْ أحَدِهِمُ الغَضَبُ اذا غَضِبَ أنْ يَحْمِلَهُ ذلِكَ على الكُلُوحِ (١) والتَّقْطِيبِ في وَجْهِ غَيْرِ مَنْ أغْضَبَهُ وسُوءِ اللَّفْظِ لِمَنْ لا ذَنْبَ لهُ والعُقُوبَةِ لِمَنْ لمْ يَكُنْ يَهُمُّ بِعُقُوبَتِهِ وسُوءِ المُعاقَبَةِ باليَدِ واللِّسانِ لِمَنْ لمْ يَكُنْ يُرِيدُ بِهِ الّا دُونَ ذلِكَ ثُمَّ يَبْلُغُ بِهِ الرِّضَى اذا رَضِيَ أنْ يَتَبَرَّعَ بالأمْرِ ذي الخَطَرِ (٢) لِمَنْ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ ذلِكَ عِنْدَهُ ويُعْطِي مَنْ لمْ يَكُنْ أعْطاهُ ويُكْرِمُ مَنْ لا حَقَّ لهُ ولا مَوَدَّةَ فاحْذَرْ هذا البابَ كُلَّه فإنَّهُ لَيْسَ أحَدٌ أسْوَأَ حالاً مِنْ أهْلِ القُدْرَةِ الذِينَ يُفْرِطُونَ باقْتِدارِهِمْ في غَضَبِهِمْ وسُرْعَةِ رِضاهُمْ فإنَّهُ لَوْ وُصِفَ بِصِفَةِ مَنْ يُتَلَبَّسُ (٣) بِعَقْلِهِ أوْ يَتَخَبَّطُهُ المَسُّ مَنْ يُعاقِبُ في غَضَبِهِ غَيْرَ مَنْ أغْضَبَهُ ويَحْبُو (٤) عِنْدَ رِضاهُ غَيْرَ مَنْ أرْضاهُ لَكانَ جائِزًا في صِفَتِهِ

اعْلَمْ أنَّ المُلُوكَ ثَلاثَةٌ مَلِكُ دِينٍ ومَلِكُ حَزْمٍ ومَلِكُ هَوًى . فأمّا مَلِكُ الدِّينِ فإنَّهُ اذا أُقِيمَ لِأهْلِهِ دِينُهُمْ وكانَ دِينُهُمْ هوَ الذِي يُعْطِيهِمْ مالَهُمْ ويُلْحِقُ بِهِمُ الذِي عليهِمْ أرْضاهُمْ ذلكَ ونَزَّلَ السّاخِطَ منهُمْ مَنْزِلَةَ الرّاضِي في الإقْرارِ

هنا بمعنى مال ، ومن كرامتك بيان لما فى قوله وما عدلت (١) الكلوح تكشر فى عبوس (٢) الخطر هنا الشرف ورفعة المنزلة (٣) بالبناء للمجهول من التلبس وهو الاختلاط أى يختلط بعقله ويتخبطه أى يفسده ، والمس الجنون (٤) حباه يحبوه حبوة أعطاه ، والحباء العطاء

والتسليم . وأمّا ملكُ الحزم فإنّهُ يقومُ بهِ الأمرُ ولا يَسلم من الطعنِ والتسخّطِ . ولن يضرَّ طعنُ الذليلِ معَ حزمِ القويّ . وأمّا ملكُ الهوى فلعبُ ساعةٍ ودمارُ دهرٍ .

اذا كانَ سلطانُكَ (١) عندَ جِدّةِ دولةٍ فرأيتَ أمرًا استقامَ بغيرِ رأيٍ وأعوانًا جزَوا بغيرِ نيلٍ وعملاً أنجحَ (٢) بغيرِ حزمٍ فلا يغرّنّكَ ذلكَ فلا تستنِمْ (٣) إليهِ فإنَّ الأمرَ الجديدَ مِمّا تكونُ لهُ مهابةٌ في أنفسِ أقوامٍ وحلاوةٌ في أنفسِ آخرينَ فيُعِينُ قومٌ بأنفسِهم ويُعِينُ قومٌ بما قِبَلَهُمْ (٤) ويستتبُّ (٥) بذلكَ الأمرُ غيرَ طويلٍ ثمّ تصيرُ الشؤونُ (٦) الى حقائقِها وأُصولِها فما كانَ من الأمرِ بُنِيَ على غيرِ أركانٍ (٧) وثيقةٍ ولا عِمادٍ مُحكَمٍ أوشكَ أنْ يتداعَى ويتصدّعَ

لا تكونَنَّ نزرَ (٨) الكلامِ والسلامِ ولا تُفرِطَنَّ بالهشاشةِ والبشاشةِ فإنّ احداهُما (٩) من الكِبرِ والأُخرى (١٠) من السُّخفِ (١١)

(١) أى تسلطك وولايتك (٢) أنجح أى صار ذا نجح ، والنجح الظفر بالشئ ، والحزم ضبط الامر والأخذ بالثقة (٣) من استنام الى الشئ اذا سكن واطمأن اليه (٤) أى عندهم (٥) أى يتهيأ ويستقيم (٦) جمع شأن وهو الامر والحال (٧) جمع ركن وركن الشئ جانبه الاقوى ، والوثيق المحكم ، والعماد مايعمد أى يسند به وجمعه عمد بفتحتين ، والمحكم المتقن ، يقال أحكمت الشئ اذا أتقنته ، وأوشك أى دنا وقرب ويتداعى أى ينهدم ، ويتصدع أى يتشقق (٨) النزر القليل والافراط فى الشئ مجاوزة الحد فيه ، والبشاشة طلاقة الوجه والهشاشة الارتياح والخفة (٩) وهى قلة الكلام والسلام (١٠) وهى مجاوزة الحد فى الهشاشة والبشاشة (١١) أى نقص العقل

١:١

اذا كنتَ لا تضبطُ (١) أمرَكَ ولا تصولُ على عدوِّكَ إلّا بقومٍ لستَ منهُمْ على ثقةٍ من رأيٍ ولا حِفاظٍ (٢) من نيّةٍ فلا تنفعُكَ نافعةٌ حتّى تحوِّلَهُمْ ان استطعتَ الى الرأيِ والأدبِ الذي بمثلِهِ تكونُ الثقةُ أو تستبدلَ بهِمْ ان لم تستطِعْ نقلَهُمْ الى ما تريدُ ولا تغرّنّكَ قوّتُكَ بهِمْ وإنّما أنتَ في ذلكَ كراكبِ الأسدِ الذي يهابُهُ من نظرَ اليهِ وهوَ لمركبِهِ أهيبُ

ليسَ للملكِ أنْ يغضبَ لأنَّ القدرةَ من وراءِ حاجتِهِ . وليسَ لهُ أن يكذبَ لأنّهُ لا يقدرُ أحدٌ على استكراهِهِ على غيرِ ما يُريدُ . وليسَ لهُ أنْ يبخلَ لأنّهُ أقلُّ الناسِ عذرًا في تخوّفِ الفقرِ . وليسَ لهُ أنْ يكونَ حقودًا لأنَّ خطرَهُ قد عظُمَ عن مجازاةِ كلِّ الناسِ . وينبغي أنْ يكونَ حلّافًا فأحقُّ الناسِ باتّقاءِ الأيمانِ الملوكُ فإنّما يحملُ الرجلَ على الحلفِ إحدى هذهِ الخلالِ : إمّا مهانةٌ (٣) يجدُها في نفسِهِ وضرعٌ (٤) وحاجةٌ الى تصديقِ الناسِ إيّاهُ . وإمّا عِيٌّ (٥) بالكلامِ حتّى يجعلَ الأيمانَ لهُ حشوًا ووصلاً . وامّا تهمةٌ قد عرفَها من الناسِ لحديثِهِ فهو يُنزِلُ نفسَهُ منزلةَ من لا يُقبَلُ منهُ قولُهُ الّا بعدَ جَهدِ (٦) اليمينِ . وإمّا عبثٌ في القولِ أو إرسالُ اللسانِ على غيرِ رَويّةٍ (٧) ولا تقديرٍ

(١) أى لاتحفظه حفظا بليغا ، ولاتصول أى لا تسطو (٢) ذب عن المحارم (٣) المهانة الحقارة مصدر مهن يمهن بالضم (٤) خضوع واستكانة (٥) أى عجز وحصر وهو مصدر عيي يعيا بوزن رضى يرضى (٦) بفتح الجيم وضمها الوسع والطاقة أى بعد بذل وسعه وطاقته فى الحلف (٧) الروية الفكر والتدبر فى الامر جرت على ألسنهم بغير همز تخفيفا من روأت فى الامر بالهمز اذا نظرت فيه كما فى المصباح

لا عيبَ على المَلِكِ في تعيُّشِهِ وتنعُّمِهِ اذا تعهَّدَ الجسيمَ مِنْ أمرِهِ وفوَّضَ مادُونَ ذلكَ الى الكُفاةِ (١)

كلُّ الناسِ حقيقٌ (٢) حينَ ينظرُ في أمرِ الناسِ أنْ يتَّهمَ نظرَهُ بعينِ الرِّيبةِ (٣) وقلبَهُ بعينِ المقتِ (٤) فإنَّهما يُريانِ الجورَ ويحملانِ على الباطلِ ويقبِّحانِ الحسنَ ويحسِّنانِ القبيحَ وأحقُّ الناسِ باتِّهامِ عينِ الريبةِ وعينِ المقتِ المَلِكُ الذي ماوقعَ في قلبِهِ ربا (٥) معَ مايُقيِّضُ (٦) لهُ مِنْ تزيينِ القُرناءِ والوُزراءِ . وأحقُّ الناسِ بإجبارِ نفسِهِ على العدلِ فى النَّظرِ والقولِ والفعلِ الوالي الذي ما قالَ أوْ فعلَ كانَ أمرًا نافذًا غيرَ مردُودٍ

لِيعلَمِ الوالي أنَّ الناسَ يصِفُونَ الوُلاةَ بسُوءِ العهدِ (٧) ونِسيانِ الوُدِّ (٨) فليُكابِدْ (٩) نقضَ قولِهِمْ وليُبطِلْ عنْ نفسِهِ وعَنِ الوُلاةِ صِفاتِ السُّوءِ التي يُوصفونَ بها

لِيتفقَّدِ الوالي فِيما يتفقَّدُ مِنْ أُمُورِ الرَّعيَّةِ فاقةَ (١٠) الأحرارِ منهُمْ فليعملْ في سدِّها وطُغيانَ (١١) السَّفِلَةِ منهُمْ فليقمعْهُ (١٢) وليستوحِشْ مِنَ الكريمِ

(١) الخدم الذين يقومون بالخدمة جمع كاف من كفى الرجل يكفى كفاية اذاقام بالامر فهو كاف (٢) خليق وجدير (٣) الشك (٤) أشد البغض (٥) قوله ربا لامناسبة لكلمة الربا هنا ، فالظاهر أنها محرفة عن رياء بمعنى ترك الاخلاص فى العمل أو عن رباء كسماء بمعنى المنة والطول فتأمل (٦) أى يسبب ويقدر (٧) الامان والموثق (٨) المحبة والمودة (٩) المكابدة للشيء تحمل المشاق فى فعله ، والكبد بفتحتين المشقة (١٠) الفقر والحاجة (١١) مجاوزة الحد فى العصيان ، والسفلة الاراذل والسقاط من الناس (١٢) أمر من قمعه يقمعه من باب منع قهره وأذله و ردعه وكفه

الجائع

الجائعِ واللئيمِ الشبعانِ فإنَّما يصُولُ (١) الكريمُ اذا جاعَ واللئيمُ اذا شبعَ

لا يحسُدَنَّ الوالي مَنْ دُونهُ فانَّهُ في ذلكَ أقلُّ عذرًا من السُّوقةِ (٢) التي انَّما تحسُدُ مَنْ فوقَها وكلٌّ لا عذرَ لهُ

لا يلومَنَّ الوالي على الزَّلَّةِ مَنْ ليسَ بمتَّهَمٍ على الحِرصِ على رِضاهُ الَّا لومَ أدبٍ وتقويمٍ ولا يعدِلَنَّ (٣) بالمُجتهدِ في رِضاهُ البصيرِ بما يأتي أحدًا فانَّهُما (٤) اذا اجتمعا في الوزيرِ أو الصاحبِ نامَ الوالي واستراحَ وجُلِبَتْ اليهِ حاجاتُهُ وإنْ هدأَ عنها و عملَ فِيما يهِمهُ وإنْ غفَلَ

لا يُولَعَنَّ (٥) الوالي بسُوءِ الظنِّ لِقولِ الناسِ وليجعلْ لِحُسنِ الظنِّ مِنْ نفسِهِ نصيبًا موفُورًا (٦) يُروِّحُ بهِ عنْ قلبِهِ ويُصدِرُ بهِ أعمالَهُ

لا يُضيعَنَّ الوالي التثبُّتَ عندَ مايقُولُ وعندَ ما يُعطي وعندَ مايفعلُ فانَّ الرجُوعَ عَنِ الصمتِ أحسنُ مِنَ الرُّجُوعِ عَنِ الكلامِ وإنَّ العطيَّةَ بعدَ المنعِ أجملُ مِنَ المنعِ بعدَ الإعطاءِ وإنَّ الاقدامَ على العملِ بعدَ التأنِّي فيهِ أحسنُ منَ الإمساكِ عنهُ بعدَ الاقدامِ عليهِ وكلُّ الناسِ مُحتاجٌ الى التثبُّتِ وأحوجُهُمْ اليهِ ملوكُهُمْ الذينَ ليسَ لِقولِهِمْ وفِعلِهِمْ دافِعٌ وليسَ عليهِمْ مُستحِثٌّ (٧)

لِيعلَمِ الوالي أنَّ الناسَ على رأيِهِ الَّا مَنْ لا بالَ (٨) لهُ منهُمْ فليكُنْ لِلبِرِّ

(١) أى يثب (٢) السوقة عند العرب خلاف الملك وليس المراد منها أنه من كان من أهل الاسواق كما تظنه العامة كذا فى المصباح (٣) أى لايسوين الوالى بمن يجتهد فى تحصيل رضاه أحدا من عدل الرجل فلانا بفلان اذا سوى بينهما (٤) قوله فانهما أى المجتهد فى رضاه والبصير بما يأتى (٥) مبنى للمجهول من ولع يولع كوجل يوجل وأولع به بالبناء للمجهول اذا كان مغرى به (٦) أى تاما كثيرا (٧) من حثه على الشيء حضه عليه (٨) أى لا شأن له يهتم به

والمروءة عنده نفاق (١) فيكسد بذلك الجور والدناءة في آفاق الأرض (٢)
جماع (٣) ما يحتاج اليه الوالي رأيان رأي يقوي سلطانه ورأي يزينه
في الناس ورأي القوة أحقهما بالبداءة (٤) وأولاهما بالأثرة (٥) ورأي
التزيين أحضرهما حلاوة وأكثرهما أعوانا مع أن القوة من الزينة والزينة
من القوة لكن الأمر ينسب الى أعظمه

إن شغلت بصحبة الملوك فعليك بطول الرابطة (٦) في غير معاتبة ولا
يحدثن لك الاستئناس غفلة ولا تهاونا

اذا رأيت أحدهم يجعلك أخا فاجعله أبا ثم إن زادك فزده

اذا نزلت من ذي منزلة أو سلطان فلا ترين أن سلطانه زادك له توقيرا
وإجلالا من غير أن يزيدك ودا ولا نصحا وأنك ترى حقا له التوقير
والاجلال وكن في مداراته والرفق به كالمؤتنف (٧) ما قبله ولا تقدر
الأمر بينك وبينه على ما كنت تعرف من أخلاقه فان الأخلاق
مستحيلة (٨) مع الملك وربما رأينا الرجل المدل (٩) على ذي السلطان بقدمه
قد أضر به قدمه

(١) رواج من نفق ينفق بالضم نفاقا راج وضده الكساد (٢) كسد الشيء لم ينفق
لقلة الرغبات فيه ويعدى بالهمزة فيقال أكسده الله (٣) جماع الشيء بالكسر
ما يجمعه ومنه الخمر جماع الإثم (٤) البداءة اسم من بدأ وأما البداية بالياء فهو
عامي (٥) الأثرة الاختيار والتفضيل (٦) الرابطة العلقة والوصلة وهذا المعنى غير
مناسب لهذا الموضع فلعلها محرفة من الرياضة (٧) ائتنف الشيء واستأنفه أخذ فيه
وابتدأه (٨) أي متحولة (٩) اسم فاعل من أدل عليه انبسط كتدلل ووثق بمحبته

لا

لا تعتذرن إلا إلى من يحب أن يجد لك عذرا لا تستعينن إلا بمن
يحب أن يظفر لك بحاجتك

لا تحدثن إلا من يرى حديثك مغنما (١) ما لم يغلبك الاضطرار

اذا غرست من المعروف غرسا وأنفقت عليه نفقة فلا تضنن (٢) بالنفقة
في تربية ما غرست فتذهب النفقة الاولى ضياعا

اذا اعتذر إليك معتذر فتلقه بوجه مشرق وبشر (٣) طليق الا أن يكون
ممن قطيعته غنيمة

اعلم أن إخوان الصدق هم خير مكاسب الدنيا . زينة في الرخاء (٤) .
وعدة في الشدة . ومعونة في المعاش والمعاد فلا تفرطن (٥) في اكتسابهم
وابتغاء (٦) الوصلات والأسباب إليهم

اعلم أنك واجد رغبتك من الإخاء عند أقوام قد حالت بينك وبينهم
بعض الأبهة (٧) التي قد تعتري (٨) أهل المروآت فتحجز منهم كثيرا
ممن يرغب في أمثالهم فإذا رأيت أحدا من اولئك قد عثر (٩) به الزمان فأقله

اذا عرفت نفسك من الوالي بمنزلة الثقة فاعزل عنه كلام الملق (١٠) ولا

(١) مصدر ميمي بمعنى الغنيمة (٢) ضن بكذا بخل به من باب تعب (٣) بالكسر طلاقة
الوجه (٤) الرخاء الخصب واتساع العيش ضد الشدة ، والعدة بالضم الاستعداد والتأهب
وما أعددته من مال أو غيره ويجمع على عدد كغرفة وغرف (٥) التفريط التقصير
والتضييع (٦) الابتغاء الطلب ، والوصلات جمع وصلة أي الاتصال (٧) الابهة كسكرة
العظمة والنخوة (٨) أي تصيبهم ، وتحجز أي تمنع (٩) أي سقط من العثرة بمعنى
السقوط ، وأقله أمر من الاقالة ، يقال أقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوطه (١٠) الود

تكثرن من الدعاء له في كل كلمة فإن ذلك شبيه بالوحشة والغربة إلا أن تكلمه على رؤوس الناس فلا تألُ (١) عما عظمه ووقره

إن استطعت ألا تصحب من صحبت من الولاة الا على شعبة (٢) من قرابة أو مودة فافعل فإن أخطأك ذلك فاعلم أنك تعمل على عمل السخرة (٣) وإن استطعت أن تجعل صحبتك لمن قد عرفك منهم بصالح مروءتك (٤) قبل ولايته فافعل

إن الوالي لا علم له بالناس إلا ما قد علم قبل ولايته فاما اذا ولي فكل الناس يلقاه بالتزين والتصنع (٥) وكلهم يحتال لأن يثني عليه عنده بما ليس فيه غير أن الأرذال والأنذال هم أشد لذلك تصنعا وعليه مكابرة وفيه تمحلا فلا يمتنع الوالي وان كان بليغ الرأي والنظر من أن ينزل عنده كثير من الأشرار بمنزلة الأخيار وكثير من الخانة (٦) بمنزلة الأمناء وكثير من الغدرة (٧) بمنزلة الأوفياء (٨) ويغطى عليه أمر كثير من أهل الفضل الذين يصونون أنفسهم عن التمحل (٩) والتصنع

لا يعرفنك الولاة بالهوى في بلدة من البلدان ولا قبيلة من القبائل فيوشك أن تحتاج فيها إلى حكاية أو مشاهدة فتتهم في ذلك واذا أردت أن يقبل

(١) أى نقصر (٢) هى الطائفة من الشئ (٣) السخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أودابة بلا أجر ولا ثمن (٤) المروءة بضم الميم آداب نفسانية تحمل الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات وقد تشدد فيقال مروّة (٥) تكلف حسن السمت (٦) جمع خائن ويجمع أيضا على خونة وخوّان (٧) جمع غادر كفجرة جمع فاجر (٨) الاوفياء جمع وفى كتقى واتقياء (٩) الاحتيال

قولك

قولك فصحح رأيك ولا تشوبنه (١) بشيء من الهوى فإن الرأى يقبله منك العدو والهوى يرده عليك الولي وأحق (٢) من احترست من أن يظن بك خلط الرأي بالهوى الولاة فإنها (٣) خديعة وخيانة وكفر

إن ابتليت بصحبة وال لا يريد صلاح رعية فاعلم أنك قد خيرت بين خلتين (٤) ليس بينهما خيار إما ميلك مع الوالي على الرعية وهذا هلاك الدين وإما الميل مع الرعية على الوالي وهذا هلاك الدنيا ولا حيلة لك إلا بالموت أو الهرب . واعلم أنه لا ينبغي لك وان كان الوالي غير مرضي السيرة اذا علقت حبالك بحبله الا المحافظة عليه إلا أن تجد الى الفراق الجميل سبيلا

تبصر ما في الوالي من الأخلاق التي تحب والتي تكره وما هو عليه من الرأي الذي يرضى له والذي لا يرضى ثم لا تكابره بالتحويل له عما يحب ويكره الي ما تحب وتكره فان هذه رياضة صعبة تحمل على التنائي (٥) والقلى

اعلم أنك قلما تقدر على رد رجل عن طريقته التى هو عليها بالمكابرة (٦) والمناقضة وان لم يجمح (٧) عن السلطة ولكنك تقدر أن تعينه على أحسن

(١) أى لا تخلطنه من الشوب وهو الخلط (٢) مبتدأ وخبره الولاة الآتى (٣) ينظر الى أين يعود ضمير فانها (٤) مثنى خلة أى خصلة بالفتح فيهما (٥) التباعد ، والقلى البغض (٦) المكابرة المنازعة فى المسائل ، والمناقضة ابطال أحد القوانين بالآخر (٧) جمح من باب خضع يأتى بمعنى اعتز وغلب ، يقال جمح الفرس براكبه اذا استعصى حتى غلبه ويأتى بمعنى أسرع ومنه قوله تعالى وهم يجمحون ، والجموح من الرجال هو الذى يركب هواه ، وتعديته بعن تفيد معنى الرجوع والازدياد كما هنا اهـ

رأيه ونسبت له منه وتقويه فيه فإذا قويت منه المحاسن (١) كانت هي التي تكنه عن المساوي واذا استحكمت (٢) منه ناحية من الصواب كان ذلك هو الذي يبصره الخطأ بألطف من تبصيرك وأعدل من حكمك في نفسه فإن الصواب يريد بعضه بعضاً ويدعو بعضه الى بعض فإذا كانت (٣) له مكانة اقتلع الخطأ فاحفظ هذا الباب وأحكمه . ولا يكونن طلبك ما عند الوالي بالمسألة ولا تستبطئه وان أبطأ ولكن اطلب ما قبله (٤) بالاستحقاق له واستأن (٥) وان طالت الأناة فإنك اذا استحققته أتاك من غير طلب وإن لم تستبطئه كان أعجل له

لا تخبرن الوالي أن لك عليه حقاً وأنك تعتد عليه ببلاء (٦) وإن استطعت أن ينسى حقك وبلاءك فافعل وليكن ما تذكره من ذلك تجديدك له النصيحة والاجتهاد وألا يزال ينظر منك الى آخر يذكره أول بلائك

واعلم أن ولي الأمر اذا انقطع عنه الآخر نسي الأول وأن الكثير من اولئك أرحامهم مقطوعة وحبالهم مصرومة (٧) الا عمن رضوا عنه

(١) المحاسن جمع حسن على غير قياس ، والمساوى أى النقائص والمعايب جمع المساءة نقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا رد الواو فى الجمع فيقال المساوى (٢) أى اذا تمكنت منه جهة من الصوب وكانت هى الحاكمة عليه كانت هذه الجهة من الصواب هى التى تبصره الخطأ الخ (٣) قوله فاذا كانت له أى للصواب ، مكانة أى منزلة ، اقتلع الخطأ أى انتزعه ويحتمل أن يكون الضمير فى له للوالى أى فاذا كانت للوالى مكانة أى تؤدة الخ ، والاول أقرب وأنسب (٤) أى ما عنده على كونك مستحقا له (٥) استأنى فى الامر تأنى فيه ولم يعجل والاسم منه أناة بوزن حصاة (٦) البلاء الصنع مطلقا حسنا أو سيئا والمراد به هنا الحسن (٧) مقطوعة

وأغنى

وأغنى (١) عنهم في يومهم وساعتهم

إياك أن يقع في قلبك تعتب (٢) على الوالي أو استزادة له فإنه ان آنست (٣) أن يقع في قلبك بدا (٤) في وجهك ان كنت حليماً وبدا على لسانك ان كنت سفيهاً وإن لم يزد ذلك على أن يظهر في وجهك لا من الناس عندك فلا تأمنن أن يظهر ذلك للوالي فإن الناس اليه بعورات (٥) الإخوان سراع فإذا ظهر ذلك للوالي كان قلبه هو أسرع الى التعتب والتعزز (٦) من قلبك فمحق ذلك حسناتك الماضية وأشرف بك على الهلاك وصرت تعرف أمرك مستدبراً وتلتمس مرضاته مستصعباً

اعلم أن أكثر (٧) الناس عدواً مجاهراً حاضراً جريئاً واشياً وزير السلطان ذو المكانة عنده لأنه منفوس (٨) عليه بما ينفس على صاحب السلطان ومحسود كما يحسد غيره غير أنه يجترأ عليه ولا يجترى على ذلك لأن من محاسديه أحباء السلطان الذين يشاركونه في المداخل والمنازل وهم وغيرهم (٩) من عدوه الذين هم حضاره ليسوا كعدو من فوقه النائي عنه المتكتم منه وهم لا ينقطع طمعهم من الظفر به فلا يغفلون عن نصب الحبائل (١٠)

(١) أغنى عنه أجزأ عنه وقام مقامه (٢) التعتب والمعاتبة تواصف الموجدة ومخاطبة الادلال (٣) أى علمت وقوع ذلك فى قلبك ظهر فى وجهك الخ (٤) أى ظهر (٥) جمع عورة وهى كل ما يستحيا منه (٦) التعزز ضد التذلل (٧) أكثر اسم ان وخبرها وزير السلطان ، وعدوا وما عطف عليه تمييز (٨) نفس عليه بخير حسده عليه ولم يره له أهلا ونفس بالشيء ضن به وهو من باب سلم (٩) قوله وهم وغيرهم الخ هم ضمير منفصل مبتدأ وهو راجع الى أحباء السلطان وغيرهم معطوف عليه ، وقوله من عدوه الخ بيان للمعطوف وجملة ليسوا كعدو من فوقه خبر المبتدا (١٠) جمع حبالة

فاعرِفْ هذهِ الحالَ والبَسْ لِهؤلاءِ القومِ الذينَ هُمْ أعداؤكَ سِلاحَ الصحّةِ والاستقامةِ ولُزومِ الحُجّةِ فيما تُسِرُّ وتُعلِنُ ثمَّ رَوِّحْ مِنْ قَلبِكَ كأنّهُ لا عَدُوَّ لكَ ولا حاسِدَ وانْ ذَكَرَكَ ذاكِرٌ عندَ وَلِيِّ الأمرِ بسوءٍ في وَجهِكَ أوْ في غَيبِكَ فلا يَرَيَنَّ منكَ الوَلِيُّ ولا غَيرُهُ اختِلاطاً لذلكَ ولا اغتِياظاً ولا يَقَعَنَّ ذلكَ مَوقِعَ ما يَكرِثُكَ (١) فانّهُ إنْ وَقَعَ منكَ ذلكَ المَوقِعَ أدخلَ عليكَ امُورًا مُشتَبِهَةً بالرِّيَبِ مُذَكِّرَةً لِما قالَ فيكَ العائِبُ وإنِ اضطَرَّكَ الأمرُ في ذلكَ الى الجَوابِ فإيّاكَ وجوابَ الغَضَبِ والانتِقامِ وعليكَ بِجوابِ الحُجّةِ في حِلْمٍ (٢) ووَقارٍ ولا تَشُكَّنَّ في انَّ القُوّةَ والغَلَبَةَ لِلحِلْمِ أبدًا

لا تَحضُرَنَّ عندَ الوالِي كلاماً لا يَعنِي ولا يُؤمَرُ بِحُضورِهِ إلّا لِعِنايةٍ بهِ أوْ يَكونَ جَواباً بالشّيءِ سُئِلْتَ عنهُ ولا تَعُدَّنَّ شَتْمَ الوالِي شَتماً ولا إغلاظَهُ اغلاظاً فإنَّ رِيحَ العِزِّ قدْ تَبسُطُ اللِّسانَ بالغِلاظِ في غَيرِ سَخَطٍ ولا بأسٍ

جانِبِ المَسخوطَ عليهِ والظِّنِّينَ (٣) بهِ عندَ الوُلاةِ ولا يَجمَعَنَّكَ وإيّاهُ مَجلِسٌ ولا تُظهِرَنَّ لهُ عُذرًا ولا تُثنِيَنَّ (٤) عليهِ خيرًا عندَ أحدٍ منَ النّاسِ فاذا رأيتَهُ قدْ بَلَغَ منَ الاعتابِ (٥) مِمّا سُخِطَ عليهِ فيهِ ما تَرجو أنْ يَلِينَ لهُ الوالِي واستَيقَنْتَ أنَّ الوالِيَ قدِ استَيقَنَ بِمُباعَدَتِكَ إيّاهُ وشِدَّتِكَ عليهِ فَضَعْ عُذرَهُ عندَ الوالِي

بالكسر وهى التى يصادبها كالشبكة ونحوها (١) كرثه الغم يكرثه اشتد عليه ومااكترث له أى ما أبالى به (٢) الحلم لغة الأناة وعرفه العلماء بأنه هو الطمأنينة عند سورة الغضب، والحليم هو المتصف بذلك (٣) الظنة بالكسر التهمة ، والظنين المتهم ، (٤) يقال اثنى عليه خيرا و بخير من الثناء وهو الوصف بالخيرية و يستعمل فى الشر أيضا ، يقال أثنى عليه شرا و بشر (٥) الاعتاب مصدر قولك أعتبنى فلان اذا عاد الى مسرتك راجعا عن

واعمل

واعمَلْ في إرضائِهِ عنهُ في رِفقٍ ولُطفٍ

لِيَعلَمِ الوالِي أنّكَ لا تَستَنكِفُ عن خِدمَتِهِ ولا تَدَعْ مَعَ ذلكَ أنْ تُقَدِّمَ اليهِ القَولَ عندَ بَعضِ حالاتِ رِضاهُ وطِيبِ نفسِهِ في الاستِعفاءِ منَ الأعمالِ الّتي يَكرَهُها ذُو الدِّينِ وذُو العِرضِ وذو المُرُوءةِ مِنْ وِلايةِ القَتلِ والعَذابِ وأشباهِ ذلكَ

اذا أصَبْتَ الجاهَ والخاصّةَ عندَ المَلِكِ فلا يُحدِثَنَّ لكَ ذلكَ تَغَيُّرًا على أحَدٍ مِنْ أهلِهِ وأعوانِهِ ولا استِغناءً عنهُمْ فانّكَ لا تَدرِي مَتى تَرى أدنَى جَفوةٍ فَتَذِلُّ (١) لهُمْ فيها وفي تَلَوُّنِ الحالِ عندَ ذلكَ مِنَ العارِ ما فيهِ

لِيَكُنْ مِمّا تُحْكِمُ (٢) مِنْ أمرِكَ أنْ لا تُسارَّ (٣) أحَدًا مِنَ النّاسِ ولا تَهمِسَ (٤) اليهِ بِشَيءٍ تُخفِيهِ عنِ السُّلطانِ فإنَّ السِّرارَ مِمّا يُخَيِّلُ الى كلِّ مَنْ رَآهُ أنّهُ المُرادُ بهِ فَيَكونُ ذلكَ في نفسِهِ حَسِيكةً ووَغرًا وثِقلًا (٥)

لا تَتَهاوَنَنَّ بارسالِ الكَذْبةِ (٦) عندَ الوالِي أوْ غَيرِهِ في الهَزلِ فانّها تُسرِعُ في رَدِّ الحَقِّ وابطالِ الصِّدقِ مِمّا تأتِي بهِ

تَنَكَّبْ (٧) فيما بينَكَ وبَينَ الوالِي خُلُقًا قدْ عَرَفناهُ في بَعضِ الأعوانِ

الاساءة (١) أى تخضع وتتذلل (٢) تحكم تتقن والمعنى ليكن عدم مسارة أحد وعدم الهمس اليه بشئ تخفيه عن السلطان من أمورك التى أحكمتها وأتقنتها (٣) أى تناجيه سرا وخفية (٤) الهمس الصوت الخفى (٥) الحسيكة الضغن والعداوة ، الوغر شدة الغيظ وهو مأخوذ من الوغرة وهى شدة توقد الحر (٦) الكذبة بفتح الكاف وسكون الذال وجمعها كذبات بفتح الذال (٧) نكب عن الطريق من باب قعد عدل وتنكب الشئ تجنبه

والأصحابِ في ادّعاءِ الرَّجلِ عندَ ما يظهرُ مِنْ صاحبِهِ مِنْ حُسنِ أثرٍ أوْ صوابِ رأيٍ أنّهُ هوَ عملَ في ذلكَ أوْ أشارَ بهِ واقرارِهِ بذلكَ اذا مدحهُ مادحٌ بلْ وان استطعتَ أنْ يعرفَ صاحبُكَ أنّكَ تنحلُهُ (١) صوابَ رأيكَ فضلاً عنْ أنّكَ تدّعي صوابهُ وتُسندُ ذلكَ اليهِ وتزينهُ فافعلْ فانّ الذي أنتَ آخذٌ بذلكَ أكثرُ ممّا أنتَ معطٍ بأضعاف

اذا سألَ الوالي غيرَكَ فلا تكوننَّ أنتَ المجيبَ عنهُ فانّ اسلابكَ (٢) الكلامَ خفّةٌ بكَ واستخفافٌ منكَ بالمسؤولِ والسائلِ . وما أنتَ قائلٌ اذا قالَ لكَ السائلُ ما إيّاكَ سألتُ أوْ قالَ لكَ المسؤولُ عندَ المسألةِ يُعادُ لهُ بها دونكَ فأجبْ (؟) واذا لمْ ينصبِ السائلُ في المسألةِ لرجلٍ واحدٍ وعمَّ بها جماعةً مَنْ عندهُ فلا تُبادرْ بالجوابِ ولا تسابقِ الجلساءَ ولا تواثبِ (٣) الكلامَ مواثبةً فانّ في ذلكَ معَ شينِ التكلّفِ والخفّةِ أنّكَ اذا سبقتَ القومَ الى الكلامِ صاروا لكلامكَ خصماءَ فيتعقّبونهُ بالعيبِ والطعنِ واذا أنتَ لمْ تعجلْ بالجوابِ وخلّيتهُ للقومِ اعترضتَ أقاويلهمْ على عينكَ ثمَّ تدبّرتها وفكّرتَ فيما عندكَ ثمَّ هيّأتَ منْ تفكيركَ ومحاسنِ ما سمعتَ جواباً رضيّاً واستدبرتَ بهِ أقاويلهمْ حتى تُصيخَ (٤) اليكَ الأسماعُ ويهدأَ عنكَ الخصومُ وانْ لمْ يبلغكَ الكلامُ حتى يُكتفى بغيركَ أوْ ينقطعَ الحديثُ قبلَ ذلكَ فلا يكونُ

(١) يقال نحلته القول اذا أضفت اليه قولا قاله غيره (٢) مصدر استلب أى أخذ واختلس (٣) المواثبة والوثوب القفز والمراد منها هنا المبادرة والمسارعة الى جواب سؤال موجه الى غيره (٤) أصاخ له يصيخ استمع يعدى باللام والى

من

مِنَ العيبِ عندكَ ولا مِنَ الغبنِ (١) في نفسكَ فوتُ ما فاتكَ مِنَ الجوابِ فانّ صيانةَ القولِ خيرٌ مِنْ سوءِ وضعِهِ وانّ كلمةً واحدةً منَ الصوابِ تُصيبُ موضعها خيرٌ منْ مئةِ كلمةٍ أمثالها في غيرِ فُرَصِها ومواضعِها معَ أنّ كلامَ العجلةِ والبدارِ (٢) موكّلٌ بهِ الزللُ (٣) وسوءُ التقديرِ وانْ ظنَّ صاحبهُ أنْ قدْ أتقنَ وأحكمَ .

واعلمْ أنّ هذهِ الأمورَ لا تُنالُ الاّ برُحبِ (٤) الذرعِ عندَ ما قيلَ وما لمْ يُقلْ وقلّةِ الاعظامِ (٥) لما ظهرَ مِنَ المروءةِ أوْ لمْ يظهرْ وسخاوةِ النفسِ عنْ كثيرٍ منَ الصوابِ مخافةَ الخلافِ والعجلةِ والحسدِ والمراءِ (٦)

اذا كلّمكَ الوالي فأصغِ (٧) الى كلامِهِ ولا تشغلْ طرفكَ (٨) عنهُ بنظرٍ ولا أطرافكَ (٩) بعملٍ ولا قلبكَ بحديثِ نفسكَ واحذرْ هذا منْ نفسكَ وتعهّدْ (١٠) ما فيهِ

ارفقْ بنظرائكَ منْ وزراءِ السلطانِ ودخلائهِ واتّخذهمْ إخواناً ولا تتّخذهمْ أعداءً ولا تنافسهمْ (١١) في الكلمةِ يتقرّبونَ بها والعملِ يؤمرونَ بهِ

(١) الغبن بالتحريك الضعف فى الرأى والنقص وبابه طرب وبالسكون الخديعة وبابه ضرب (٢) أى الاسراع (٣) السقوط والزلق وبابه تعب (٤) بالضم السعة والذرع فى الاصل بسط اليد وأراد به هنا الخلق (٥) أعظم الشئ فخمه (٦) الجدال (٧) أمر من الاصغاء وهو الاستماع من صغى بمعنى مال وأصغى الى كلامه مال بسمعه اليه (٨) الطرف العين (٩) جمع طرف بفتحتين جانب الشئ وناحيته وطائفة من الشئ ومن البدن اليدان والرجلان والرأس وهو المراد هنا (١٠) أى تفقد (١١) نفس الشئ من باب ظرف صار مرغوبا فيه ونافس فى الشئ اذا رغب فيه على وجه المباراة فى الكرم ، وتنافسوا فيه أى رغبوا فيه ، والمنافسة أن يطلب كل واحد أن يكون ذلك الشئ المتنافس فيه لنفسه خاصة

فأنما أنتَ في ذلكَ أحدُ رجلينِ إمَّا أنْ يكونَ عندكَ فضلٌ على ما عند غيرِكَ فسوفَ يبدُو ذلكَ ويُحتاجُ اليهِ ويُلتمَسُ منكَ وأنتَ مجملٌ وامَّا أنْ لا يكونَ ذلكَ عندكَ فما (١) أنتَ مُصيبٌ مِنْ حاجتِكَ عندَهُمْ بمقاربتِكَ وملاينتِكَ وما أنتَ واجدٌ في مُوافقتِكَ إيَّاهُمْ ولِينِكَ لهُمْ مِنْ مُوافقتِهِمْ إيَّاكَ ولِينِهِمْ لكَ أفضلُ مِمَّا أنتَ مُدرِكهُ بالمُنافسةِ والمُناظرةِ

لا تجترِئنْ (٢) على خِلافِ أصحابِكَ عندَ الوالي ثِقةً باعترافِهِمْ لكَ ومعرفتِهِمْ بفضلِ رأيِكَ فإنَّا قدْ رأينا النَّاسَ يعرفونَ فضلَ الرَّجلِ وينقادونَ لهُ ويتعلَّمونَ منهُ وهُمْ أخلياء (٣) فاذا حضرُوا ذا السُّلطانِ لمْ يرضَ أحدٌ منهم أنْ يقِرَّ لهُ وأنْ يكونَ لهُ عليهِ في الرَّأيِ والعِلمِ فضلٌ فاجترَؤا عليهِ بالخلافِ والنَّقضِ فانْ ناقضَهُمْ كانَ كأحدِهِمْ وليسَ بواجدٍ في كلِّ حينٍ سامِعًا فهِمًا (٤) وقاضيًا عدلاً وانْ تركَ مُناقضتَهُمْ صارَ مغلوبَ الرَّأيِ مردودَ القولِ

اذا أصبتَ عندَ الوالي لُطفَ منزِلةٍ لغَناء (٥) يجدُهُ عندكَ أوْ هوًى يكون لهُ فيكَ فلا تطمحنَّ (٦) كلَّ الطِّماحِ ولا تزيِّننَّ لكَ نفسُكَ المُزايلةَ (٧) لهُ

دون غيره لانه نفيس جدا ، والمعنى لاتعارضهم وتزاحمهم فيما يتقربون به الى السلطان من قول وعمل الخ (١) اسم موصول بمعنى الذى ومابعده صلته وهومبتدأ وما الثانية فى قوله وماأنت واجد عطف عليه والخبر قوله أفضل مما أنت الخ (٢) الجراءة والجرأة الشجاعة والاقدام على الشئ والجرىء بالمد المقدام وبابه ظرف واجترأ أقدم وهو مطاوع جرأ بالتشديد (٣) جمع خلى وهو الفارغ يعنى انهم يعترفون بفضله ويقرون له بذلك وينقادون له فيما بينهم وبينه ، وأما فى حضور السلطان فلا يقرون له بفضيلة عليهم (٤) سريع الفهم (٥) الغناء بالفتح الكفاية (٦) طمح من باب خضع يقال طمح ببصره نحو الشئ اذا استشرف له وجبل طامح أى مشرف عال (٧) المفارقة ، وزات الشئ من

عن

عنْ أليفهِ (١) وموضعِ ثقتهِ وسرِّهِ قبلكَ بأنْ تقتلِعَهُ وتدخلَ دُونَهُ فانَّ هذهِ خلَّةٌ مِنْ خِلالِ السَّفهِ قدْ يُبتلَى بها الحُلَماء عندَ الدُّنوِّ مِنْ ذِي السُّلطانِ حتَّى يُحدِّثَ الرَّجلُ منهم نفسَهُ أنْ يكونَ دُونَ الأهلِ والوَلدِ لفضلٍ يظنُّهُ في نفسِهِ أوْ نقصٍ يظنُّهُ بغيرِهِ ولِكلِّ رجلٍ مِنَ المُلوكِ أوْ ذِي هيئةٍ مِنَ السُّوقةِ (٢) أليفٌ وأنيسٌ قدْ عرفَ رُوحَهُ واطَّلعَ على قلبِهِ فليستْ عليهِ مؤنةٌ (٣) في تبذُّلٍ يتبذَّلُ لهُ عندَهُ أوْ رأيٍ يستنزِلُهُ منه أوْ سِرٍّ يفشيهِ اليهِ غيرَ أنَّ تلكَ الأنَسةَ (٤) وذلكَ التبذُّلَ يستخرِجُ مِنْ كلِّ واحدٍ منهما مالمْ يكنْ ليظهرَ منهُ عندَ الانقباضِ والتشدُّدِ ولوِ التمسَ مُلتمِسٌ مثلَ ذلكَ عندَ مَنْ يستأنفُ (٥) ملاطفتَهُ ومؤانستَهُ انْ كانَ ذا فضلٍ مِنَ الرَّأيِ والعِلمِ لمْ يجدْ عندَهُ مثلَ ما هوَ منتفِعٌ بهِ ممَّنْ هوَ دُونَ ذلكَ في الرَّأيِ ممَّنْ قدْ كفِيَ مؤانستَهُ ووقعَ على طباعِهِ لأنَّ الأنسةَ روحُ القلبِ والوحشةَ روعٌ (٦) عليهِ ولا يلتاطُ (٧) بالقلوبِ الَّا مالانَ (٨) عليها ومَنِ استقبلَ تأسيسَ الوحشةِ استقبلَ أمرًا ذا مؤنةٍ فاذا كلَّفتكَ نفسُكَ السُّموَّ (٩) الى منزِلةِ مَنْ وصفتُ فاقدَعها (١٠) عنْ ذلكَ بمعرفةِ فضلِ الأليفِ والأنيسِ واذا حدَّثتكَ نفسُكَ

مكانه وأزلته فرقته ونحيته عنه (١) اسم فاعل من ألف يألف من باب علم أى استأنس به وأحبه (٢) السوقة خلاف الملك يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وربما جمع على سوق مثل غرفة وغرف (٣) ثقل وكلفة ولتبذل خلاف التعاون (٤) الانسة بالتحريك ضد الوحشة (٥) استأنف الشئ أخذ فيه وابتدأه (٦) الروع بالفتح الفزع (٧) التاط الشئ بقلبه لصق به من فرط الحب (٨) من اللين ضد الخشونة (٩) الارتفاع والتعالى (١٠) أى كفها وامنعها من قدع كمنع كف وكبح

أو غيرك ممن لعله يكون له فضل في المروءة أنك أولى بالمنزلة عند الكبير من بعض دخلائه وثقاته فاذكر الذي عليه من حق أليفه وثقته وأنيسه في التكرمة والذي يعينه على ذلك من الرأي أنه يجد عنده من الإلف والانس ماليس واجدا عند غيره فليكن هذا مما تتحفظ فيه على نفسك وتعرف فيه عذر الرجل ورأيه والرأي فيه لنفسك في مثل ذلك إن أرادك مريد على الدخول دون أنيسك وأليفك وموضع ثقتك وجدك وهزلك

اعلم أنه تكاد تكون لكل رجل غالبة حديث إما عن بلد من البلدان أو ضرب من ضروب العلم أو صنف من صنوف الناس أو وجه من وجوه الرأي وعند مايغرم (١) به الرجل من ذلك يبدو منه السخف (٢) ويعرف منه الهوى فاجتنب ذلك في كل موطن ثم عند اولى الأمر خاصة

لاتشكون الى وزراء السلطان ودخلائه ما اطلعت عليه من رأى تكرهه له فانك لاتزيد على أن تفطنهم (٣) لميله وتغريهم بتزيين ذلك له والميل عليك معه

اعلم ان الرجل ذا الجاه عند الوالي والخاصة لا محالة أنه يرى من الوالي مايخالفه من الرأي في الناس والأمور فإذا آثر (٤) أن يكره كل مايخالفه أو يمتعض

(٢) أى يولع به من الشيء الذى تغلب معرفته به على غيره ما اعتاده (٢) نقص العقل (٣) التفطين التفهيم ، والاغراء التحريض (٤) آثر اختار وفضل و يمتعض يغضب من معض كفرح غضب وشق عليه ، وأمعضه ومعضه فامتعض ، والجفوة الجفاء ، والنبوة ماارتفع من الارض وأراد بها الترفع والتجافى عن قضاء الحاجة

من

من الجفوة يراها في المجلس أو النبوة في الحاجة أو الرد للرأي أو الادناء لمن لايهوى ادناءه والاقصاء لمن يكره اقصاءه فاذا وقعت في قلبه الكراهية تغير لذلك وجهه ورأيه وكلامه حتى يبدو ذلك للوالي وغيره وكان ذلك لفساد منزلته سببا فذلل نفسك باحتمال ماخالفك من رأي الولاة وقررها (١) بأنهم إنما كانوا أولياءك لتتبعهم في آرائهم وأهوائهم ولا تكلفهم اتباعك وتغضب من خلافهم إياك

إعلم ان الملوك يقبلون من وزرائهم التبخيل (٢) ويعدونه منهم شفقة ونظرا ويحمدونهم عليه وان كانوا أجوادا فإن كنت مبخلا (٣) غششت صاحبك بفساد مروءته وان كنت مسخيا لم تأمن اضرار (٤) ذلك بمنزلتك عنده فالرأى لك تصحيح النصيحة على وجهها والتماس المخرج فيما تترك من تبخيل صاحبك بأن لا يعرف منك فيما تدعوه اليه ميلا الي شيء من هواك ولا طلبا لغير ماترجو أن يزينه وينفعه

لا تكونن صحبتك للملوك الا بعد رياضة (٥) منك لنفسك على طاعتهم في المكروه عندك وموافقتهم فيما خالفك وتقدير الأمور على ميلهم دون ميلك وعلى أن لا تكتمهم سرك ولا تستطلع ما كتموه وتخفي ما أطلعوك عليه

(١) اجعلها مقرة (٢) أى الحمل على البخل (٣) اسم فاعل بخل المضاعف ، ومسخيا اسم فاعل سخى المضاعف أيضا أى حمله على البخل وعلى السخاء ورغبه فيهما (٤) مصدر أضر لاجمع ضرر (٥) أى تعويد نفسك وتذليلها

من الناس كلهم حتى تحمى (١) نفسك الحديث به وعلى الاجتهاد في رضاهم والتلطف لحاجاتهم والتثبيت لحججهم (٢) والتصديق لمقالتهم والتزيين لرأيهم وعلى قلة الاستقباح لما فعلوا اذا أساؤا وترك الاستحسان لما فعلوا اذا أحسنوا وكثرة النشر لمحاسنهم وحسن الستر لمساويهم والمقاربة لمن قاربوا وإن كان بعيدا والمباعدة لمن باعدوا وإن كانوا أقرباء والاهتمام بأمرهم وان لم يهتموا به والحفظ له وان ضيعوه والذكر له وان نسوه والتخفيف عنهم لمؤنتك والاحتمال لهم كل مؤنة والرضى عنهم بالعفو وقلة الرضى من نفسك لهم بالمجهود فان وجدت عنهم وعن صحبتهم غنى فأغن عن ذلك نفسك واعتزله جهدك فإن من يأخذ عملهم يحول بينه وبين لذة الدنيا وعمل الآخرة ومن لا يأخذ بحقه يحتمل الفضيحة في الدنيا والوزر في الآخرة . إنك لا تأمن أنفهم (٣) ان أعلمتهم ولا عقوبتهم ان كتمتهم ولا تأمن غضبهم ان صدقتهم ولا تأمن سلوتهم (٤) ان حدثتهم ان لزمتهم لم تأمن تبرمهم (٥) بك وان زايلتهم (٦) لم تأمن عقابهم . انك ان تستأمرهم (٧) حملت المؤنة عليهم وان قطعت الأمر دونهم لم تأمن فيه مخالفتهم . انهم ان سخطوا عليك أهلكوك وان رضوا عنك تكلفت

(١) تحمى أى تمنع نفسك الحديث به أى تمنعها من أن تحدث به أحدا من حمى المريض مايضره حمية منعه اياه ، وحماه من الشيء تتعدى الى المفعول الثاني بمن و بنفسه (٢) الدليل والبرهان (٣) مصدر أنف كفرح استنكف واستكبر وكره (٤) السلوة النسيان اسم لسلا يسلو من باب سما يسمو (٥) التضجر والملل (٦) فارقتهم (٧) الاستئما والمشاورة

من

من رضاهم مالا تطيق فان كنت حافظا ان بلوك (١) جلدا ان قربوك أمينا ان ائتمنوك تشكرهم ولا تكلفهم الشكر بصيرا بأهوائهم مؤثرا لمنافعهم ذليلا ان ظلموك راضيا إن أسخطوك والا فالبعد منهم كل البعد والحذر كل الحذر

باب الصديق

أبذل (٢) لصديقك دمك ومالك ولمعرفتك رفدك (٣) ومحضرك وللعامة بشرك وتحننك ولعدوك عدلك واضنن بدينك وعرضك عن كل أحد

إن سمعت من صاحبك كلاما أو رأيا يعجبك فلا تنتحله (٤) تزينا به عند الناس واكتف من التزين بأن تجتني الصواب اذا سمعته وتنسبه الى صاحبه . واعلم أن انتحالك ذاك سخطة (٥) لصاحبك وأن فيه مع ذلك عارا فإن بلغ ذلك بك أن تشير برأي الرجل وتتكلم بكلامه وهو يسمع جمعت مع الظلم قلة الحياء وهذا من سوء الأدب الفاشي في الناس . ومن تمام حسن الخلق والأدب أن تسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك وتنسب اليه رأيه وكلامه وتزينه مع ذلك مااستطعت

لا يكونن من خلقك أن تبتدي حديثا ثم تقطعه وتقول سوف كأنك

(١) بلاه اختبره وامتحنه وجلدا أى ذا جلد بفتحتين أى شدة وقوة (٢) البذل العطاء ، بذل يبذل كنصر ينصر أعطى (٣) الرفد بالكسر العطاء ، والمحضر الحضور ، والبشر بالكسر طلاقة الوجه ، والتحنن الترحم ، والعرض النفس والحسب أو ما يلزم صونه وحمايته (٤) أى لا تدعه ولا تنسبه لنفسك (٥) أى كراهة واغضاب

رَوّأتَ (١) فيه بعدَ ابتدائه ولْيكنْ تروّيك فيه قبلَ التفوّه فانّ احتجان الحديث بعدَ افتتاحه سُخفٌ

أُخزنْ (٢) عقلَك وكلامَك الاّ عندَ اصابةِ الموْضعِ فإنّهُ ليسَ في كلِّ حينٍ يحسُنُ كلُّ الصوّابِ وإنّما تمامُ إصابةِ الرّأيِ والقولِ بإصابةِ الموْضعِ فانْ أخطاكَ ذلك أدخلتَ المحنةَ (٣) على علمِكَ حتى تأتِيَ بهِ إن أتيتَ بهِ في غيرِ موْضعهِ وهوَ لا بَهاء ولا طلاوةَ (٤) لهُ

لِتعرفِ العلماءُ حينَ تُجالسُهمْ أنّكَ على أنْ تسمعَ أحرصُ منكَ على أنْ تقولَ

إنْ آثرتَ (٥) أنْ تفاخرَ أحدًا مِمّنْ تستأنسُ اليهِ في لهوِ (٦) الحديثِ فاجعلْ غايةَ ذلكَ الجِدَّ ولا تعدونَّ أنْ تتكلّمَ فيهِ بما كانَ هزْلاً فاذا بلغَ الجِدَّ أوْ قاربهُ فدعْهُ ولا تخلِطنّ بالجدِّ هزْلاً ولا بالهزْلِ جِدًّا فانّكَ ان خلطتَ بالجدِّ هزْلاً هجّنتهُ (٧) وانْ خلطتَ بالهزْلِ جدًّا كدّرتهُ غيرَ أنّي قد علمتُ موْطناً واحِدًا إنْ قدرتَ أنْ تستقبلَ فيهِ الجدَّ بالهزْلِ أصبتَ الرّأيَ وظهرتَ على الأقرانِ وذلكَ أنْ يتورّدكَ متورّدٌ بالسّفهِ والغضبِ فتُجيبهُ اجابةَ الهازلِ المُداعبِ

(١) الروية الفكر والتدبر وهى كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهى من روأت فى الامر بالهمز اذا نظرت فيه ، واحتجن المال ضمه الى نفسه وأمسكه ، والسخف نقصان فى العقل (٢) أى اكتمهما ولا تظهرهما الا عند اصابة موضع لزوم الاظهار (٣) أى الامتحان والاختبار (٤) الطلاوة بضم الطاء وفتحها الحسن ، والبهاء كذلك (٥) أى اخترت (٦) لهو الحديث باطله وما يشغل عن الخير وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة (٧) أى قبحته ، وكدرته أى أزلت صفاءه من كدر الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه ، والموطن كمسجد المكان وتورده طلب وروده وحضوره ، والمتورد الطالب لذلك

برحب

بِرُحبٍ مِنَ الذَّرْعِ وطلاقةٍ مِنَ الوَجْهِ وثباتٍ مِنَ المَنْطِقِ

إنْ رأيتَ صاحبَكَ معَ عدوّكَ فلا يغضبنّكَ ذلكَ فإنّما هُوَ أحدُ رجلينِ انْ كانَ رجلاً مِنْ إخوانِ الثِّقةِ فأنفعُ مواطنِهِ لكَ أقربُها مِنْ عدوّكَ لِشرٍّ يكفُّهُ عنكَ وعوْرةٍ يسترُها منكَ وغائبةٍ يطّلعُ عليها لكَ فأمّا صديقُكَ فما أغناكَ أنْ يحضُرَهُ ذو ثقتِكَ وان كانَ رجلاً مِنْ غيرِ خاصةِ إخوانِكَ فبأيِّ حقٍّ تقطعُهُ عَنِ النّاسِ وتُكلِّفُهُ أنْ لا يُصاحِبَ ولا يُجالِسَ الّا مَنْ تهْوى

تحفّظْ في مجلِسِكَ وكلامِكَ مِنَ التّطاوُلِ (١) على الأصحابِ وطِبْ نفساً عنْ كثيرٍ ممّا يعرِضُ لكَ فيهِ صوابُ القوْلِ والرّأيِ مُداراةً لئلاّ يظُنَّ أصحابُكَ أنّ مابِكَ (٢) التّطاوُلُ عليهِمْ

اذا أقبلَ اليكَ مقبِلٌ بودِّهِ فسرّكَ ألاّ يُدبِرَ عنكَ فلا تنعِمِ (٣) الاقبالَ عليهِ والتفتّحَ لهُ فإنّ الإنسانَ طُبِعَ على ضرائبِ (٤) لؤمٍ فمِنْ شأنِهِ أنْ يرْحلَ عمّنْ لصِقَ بهِ ويلْصقَ بمَنْ رحلَ عنهُ

لاتُكثِرَنّ ادّعاءَ العِلْمِ في كلِّ مايعرِضُ فإنّكَ مِنْ ذلِكَ بيْنَ فضيحتينِ إمّا أنْ ينازِعوكَ فيما ادّعيتَ فيهجمَ مِنكَ علي الجهالةِ والصّلَفِ (٥) وامّا

(١) التطاول التفضل ورفع النفس من تطوّل على فلان اذا علاه وترفع عليه ، وقال أبو منصور : التطوّل عند العرب محمود يوضع موضع المحاسن والتطاول مذموم وكذا الاستطالة يوضعان موضع التكبر (٢) ما اسم موصول اسم ان والتطاول خبرها (٣) أى تزد من أنعم اذا زاد وبالغ (٤) جمع ضريبة وهى الطبيعة (٥) الصلف مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبرا

ألا ينازعوك (١) ويخلوا الامور في يديك فينكشف منك التصنع (٢) والمعجزة (٣)

استحي (٤) الحياء كله من أن تخبر صاحبك أنك عالم وأنه جاهل مصرحاً أو معرضاً وإن استطلت (٥) على الأكفاء فلا تثقن منهم بالصفاء

إن آنست (٦) من نفسك فضلاً فتحرج (٧) أن تذكره أو تبديه (٨) فاعلم أن ظهوره منك بذلك الوجه يقرر لك في قلوب الناس من العيب أكثر مما يقرر لك من الفضل واعلم أنك إن صبرت ولم تعجل ظهر ذلك منك بالوجه الجميل المعروف ولا يخفين عليك أن حرص الرجل على إظهار ماعنده وقلة وقاره في ذلك باب من البخل واللؤم وأن من خير الأعوان (٩) على ذلك السخاء والتكرم

إن أحببت أن تلبس ثوب الوقار والجمال وتتحلى بحلية المودة عند العامة وتسلك الجدد الذي لا خبار (١٠) فيه ولا عثار فكن عالماً كجاهل

(١) أى يتركوا (٢) أى تكلف العلم والمعرفة وليس بك وتصنع فلان تكلف اظهار شيء لم يكن متصفا به (٣) بفتح الجيم وكسرها الضعف كالعجز (٤) أمر من استحيا يستحيي من الحياء وهو الانقباض والانزواء وية لا استحى يستحي بياء واحدة والاولى لغة الحجاز والثانية لغة تميم ويتعدى بنفسه وبمن ، يقال استحياه واستحيا منه (٥) أى ترفعت ، والاكفاء جمع كفؤ وهو النظير والمثيل (٦) أى علمت (٧) أمر من التحرج من باب التفعل ، قال فى المصباح وتحرج الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج أى الضيق (٨) أى تظهره (٩) جمع عون وهو الظهير والمعين على الامر (١٠) الجدد المستوى من الارض وقيل الارض الصلبة وفى المثل: من سلك الجدد أمن العثار ، والخبار أرض رخوة فيها حجرة وفى المثل : من تجنب الخبار أمن العثار

وناطقا

وناطقاً كعيٍّ . فأما العلم فيرشدك وأما قلة ادعائه فينفي عنك الحسد وأما المنطق اذا احتجت اليه فسيبلغ حاجتك وأما الصمت فيكسبك المحبة والوقار

واذا رأيت رجلاً يحدث حديثاً قد علمته أو يخبر خبرًا قد سمعته فلا تشاركه فيه ولا تتعقبه عليه حرصاً على أن يعلم الناس أنك قد علمته فان في ذلك خفة وشحًا (١) وسوء أدب وسخفًا

ليعرف إخوانك والعامة أنك إن استطعت أن تكون الى أن تفعل مالا تقول (٢) أقرب منك الى أن تقول مالا تفعل فعلت فان فضل القول على الفعل عار وهجنة (٣) وفضل الفعل على القول زينة وأنت حقيق فيما وعدت من نفسك أو أخبرت صاحبك عنه أن تحتجن (٤) بعض ما في نفسك إعدادًا (٥) لفضل الفعل على القول وتحرزًا بذلك عن تقصير فعل إن قصر وقلما يكون الا مقصرًا

احفظ قول الحكيم الذي قال لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل وفيما بينك وبين صديقك الرضى وذلك أن العدو خصم تضربه بالحجة وتغلبه بالحكام وأن الصديق ليس بينك وبينه قاض فإنما حكمه رضاه

(١) الشح البخل والسخف نقصان العقل (٢) اسم تكون الضمير المستتر المقدر بأنت وأقرب خبرها وقوله فعلت جواب الشرط الذى هو ان استطعت والمعنى ان استطعت أن تكون الى الفعل أقرب منك الى قول مالا تفعله فافعل لان فضل الخ (٣) الهجنة بالضم فى الكلام العيب والقبح وفى العلم اضاعته (٤) أى تضم وتمسك (٥) أى تهيئة

إجعَلْ عامةَ تَشبُّثِكَ في مُؤاخاةِ (١) مَنْ تُؤاخِي ومُواصَلَةِ مَنْ تُواصِلُ (؟) وَوَطِّنْ نفسَكَ على أنّهُ لا سَبِيلَ لكَ الى قَطِيعةِ أخِيكَ وإنْ ظَهرَ لكَ منهُ ماتَكرَهُ فانّهُ ليسَ كالمَرْأةِ الّتي تُطَلِّقُها اذا شِئْتَ ولَكِنّهُ عِرْضُكَ ومُروءَتُكَ فإنّما مُروءةُ الرَّجُلِ إخوانُهُ وأخْدانُهُ (٢) فانْ عَثَرَ (٣) الناسُ على أنّكَ قَطعْتَ رَجُلاً مِنْ إخوانِكَ وإنْ كُنْتَ مُعْذِرًا (٤) نَزَلَ ذلكَ عندَ أكْثرِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الخِيانَةِ لِلإخاءِ والمَلالِ (٥) وإنْ أنتَ صَبَرْتَ معَ ذلكَ على مُقارَّتِهِ (٦) على غَيْرِ الرِّضَى عادَ ذلكَ الى العيْبِ والنَّقِيصةِ فَالاِتّئادَ الاِتّئادَ والتَّثَبُّتَ التَّثَبُّتَ

اذا نَظَرْتَ في حالِ مَنْ تَرْتَئِيهِ (٧) لإخائِكَ فإنْ كانَ مِنْ إخوانِ الدِّينِ فَلْيَكُنْ فَقِيهاً ليسَ بِمُراءٍ (٨) ولا حَرِيصٍ وإنْ كانَ مِنْ إخوانِ الدنيا فلْيَكُنْ حُرًّا ليسَ بِجاهِلٍ ولا كَذَّابٍ ولا شِرِّيرٍ ولا مَشْنُوعٍ (٩) فانَّ الجاهِلَ أهلٌ لأَنْ يَهْرُبَ منهُ أبَواهُ وانَّ الكَذّابَ لا يَكُونُ أخاً صادِقاً لِأنَّ الكَذِبَ الذِي يَجْرِي على لِسانِهِ إنّما هوَ مِنْ فُضُولِ كَذِبِ قَلْبِهِ وإنّما سُمِّيَ الصَّدِيقُ مِنَ

(١) مصدر آخاه اذا اتخذه أخاً والمواصلة ضد المقاطعة ، وتوطين النفس تمهيدها وتذليلها ، يقال وطن نفسه على الامر توطيناً اذا مهدها وذللها لفعله (٢) جمع خدن بكسر فسكون الصديق والصاحب (٣) أى اطلع وبابه نصر ودخل (٤) أى مبدياغاية عذرك من أعذر الرجل اذا بالغ فى ابداء عذره (٥) الملال الضجر والسآمة وهو معطوف على الخيانة (٦) أى الاستقرار والسكون معه على غير رضاه يقال قارّه مقارّة أى قرّ معه وسكن (٧) ارتأى فى الامر يرتئى اذا نظر فيه وهو افتعل من رؤية القلب أو من الرأى والتدبير (٨) مراء اسم فاعل من راآه يرائيه مراآة والاسم الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فيكون العمل لغير الله نعوذ بالله منه (٩) المشنوع المشهور بالشناعة وهى القبح الذى يستشنع يقال شنعه شنعا اذا استقبحه وشتمه ويقال شنعنا

الصدق

الصِّدْقِ وقدْ يُتّهَمُ صِدْقُ القَلْبِ وإنْ صَدَقَ اللِّسانُ فَكَيْفَ اذا ظَهَرَ الكَذِبُ على اللِّسانِ وإنَّ الشِّرِّيرَ يَكسِبُكَ العَدُوَّ ولا حاجةَ لكَ في صَداقةٍ تَجْلِبُ العَدَاوَةَ وإنَّ المَشْنُوعَ شانِعٌ (١) صاحِبَهُ

تَحَرَّزْ مِنْ سُكْرِ السُّلْطَةِ (٢) وسُكْرِ العِلْمِ وسُكْرِ المَنْزِلَةِ (٣) وسُكْرِ الشَّبابِ (٤) فانهُ ليسَ مِنْ هذا شَيْءٌ إلّا وهوَ رِيحُ جِنّةٍ (٥) تَسْلِبُ العَقْلَ وتُذْهِبُ الوَقارَ وتَصْرِفُ القَلْبَ والسَّمْعَ والبَصَرَ واللِّسانَ عنِ المَنافِعِ

اعْلَمْ أنَّ انْقِباضَكَ (٦) عن الناسِ يَكسِبُكَ العَداوَةَ وأنَّ تَفَرُّشَكَ لَهُمْ يَكسِبُكَ صَدِيقَ السُّوءِ وفُسُولَةُ الأَصْدِقاءِ أضَرُّ مِنْ بُغْضِ الأعْداءِ فانّكَ إنْ واصَلْتَ صَدِيقَ السُّوءِ أعْيَتْكَ (٧) جَرائِرُهُ وانْ قَطَعْتَهُ شانَكَ اسْمُ القَطِيعةِ وألْزَمَكَ ذلكَ مَنْ يَرْفَعُ (٨) عَيْبَكَ ولا يَنْشُرُ عُذْرَكَ فانَّ المَعايِبَ (٩) تَنْمِي والمَعاذِيرَ لا تَنْمِي

الْبَسْ لِلناسِ لِباسَيْنِ ليسَ لِلعاقِلِ بُدٌّ منهُما ولا عَيْشَ ولا مُرُوءةَ الّا بِهِما لِباسُ انْقِباضٍ واحْتِجازٍ (١٠) تَلْبَسُهُ لِلعامّةِ فلا تَلْقَيَنَّ الّا مُتَحَفِّظًا مُتَشَدِّدًا

فلان وفضحنا (١) أى شاهره بما هو مشهور به (٢) التسلط والقهر (٣) القدر والجاه والمرتبة (٤) الفتاء والحداثة (٥) الجنة بكسر الجيم الجنون (٦) الانقباض ضد الانبساط ، والتفرش الانبساط ، والفسولة الرداءة والنذالة مصدر فسل من باب سهل وكرم ، والفسل بفتح فكسر الرجل الردىء والرذل الذى لا مروءة له وجمعه أفسل وفسول وفسال وفسل (٧) أعيتك أتعبتك ، والجرائر جمع جريرة وهى الذنب والجناية ، وشانه ضد زانه (٨) أى يذيعه وينسبه اليك (٩) العيوب ، وتنمى أى ترفع يقال نمى الحديث اذا ارتفع ، ونميته رفعته وعزوته وأنميته أذعته على وجه النميمة ، والمعاذير جمع المعذرة أى العذر (١٠) الاحتجاز الامتناع مصدر احتجز مطاوع حجز يقال حجزه

مُتَحَرِّزًا مُسْتَعِدًّا ولِباسُ انبساطٍ واستئناسٍ تَلْبَسُهُ لِلْخاصَّةِ مِنَ الثِّقاتِ فَتَتَلَقَّاهُمْ بِبَنَاتِ صَدْرِكَ وتُفْضِي اليهِمْ بِمَوْضُوعِ حَدِيثِكَ وتَضَعُ عنكَ مؤُونَةَ الحَذَرِ والتَّحَفُّظِ فِيما بَيْنَكَ وبينهُمْ وأهلُ هذهِ الطَّبَقَةِ الذينَ هُمْ أهلُها قَلِيلٌ لِأَنَّ ذَا الرَّأْيِ لا يُدْخِلُ أَحَدًا مِنْ نَفْسِهِ هذا المُدْخَلَ الَّا بعدَ الاِخْتِبارِ والسَّبْرِ والثِّقَةِ بِصِدْقِ النَّصِيحَةِ ووَفاءِ العَقْلِ .

اعْلَمْ أَنَّ لِسانَكَ أَدَاةٌ مُغَلَّبَةٌ (١) يَتَغالَبُ عليهِ عقلُكَ وغَضَبُكَ وهَواكَ وجَهْلُكَ فَكُلٌّ غالِبٍ عليهِ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وصارِفُهُ في مَحَبَّتِهِ فاذا غَلَبَ عليهِ عَقْلُكَ فهوَ لكَ واذا غَلَبَ عليهِ شيءٌ مِنْ أشباهِ ما سَمَّيْتُ لكَ فهُوَ لِعَدُوِّكَ فإِنِ استَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بهِ (٢) فلا يَكُونَ (٣) إِلَّا لكَ ولا يَسْتَوْلِيَ عليهِ أَوْ يُشارِكَكَ عَدُوُّكَ فيهِ فافْعَلْ

اذا نابَتْ (٤) أخاكَ إِحدَى النَّوائِبِ مِنْ زَوالِ نِعْمَةٍ أَوْ نُزُولِ بَلِيَّةٍ فاعْلَمْ أَنَّكَ قدِ ابْتُلِيتَ معهُ إِمَّا بالمُؤاساةِ فَتُشارِكُهُ في البَلِيَّةِ وإِمَّا بالخِذْلانِ فَتَحْتَمِلُ العارَ فالتَمِسِ (٥) المَخْرَجَ عندَ اشْتِباهِ ذلكَ وآثِرْ مُرُوءَتَكَ على ما سِواها فإِنْ نَزَلَتِ الجائِحَةُ (٦) الَّتي تَأْبَى نَفْسُكَ مُشارَكَةَ أَخِيكَ فيها فأَجْمِلْ فلَعَلَّ الإِجْمالَ

فاحتجز أى منعه فامتنع ، وتلفين مبنى للمجهول من ألفاه يلفيه أى وجده ، ومتحفظا اسم فاعل تحفظ يتحفظ تحفظا أى تيقظ (١) أى مغلوبة والمغلب الذى يغلب كثيرا (٢) أى تصونه وتحفظه (٣) معطوف على تحتفظ وكذا يستولى ، وقوله فافعل جواب الشرط (٤) نابت أخاك أى أصابته، والنوائب جمع نائبة وهى المصيبة، والمؤاساة مصدر آساه أى جعله أسوته وسوّاه بنفسه ، والخذلان مصدر خذله يخذله بالضم خذلا وخذلانا بالكسر أى ترك نصرته واعانته (٥) التمس اطلب المخرج أى الخروج ، وآثر أى فضل مروءتك (٦) الآفة والشدة التى تجتاح المال أى تهلكه

يسعك

يَسَعُكَ لِقِلَّتِهِ في الناسِ

اذا أصابَ أخاكَ فَضْلٌ فانَّهُ ليسَ في دُنُوِّكَ (١) منهُ وابْتِغائِكَ (٢) مَوَدَّتَهُ وتَواضُعِكَ لهُ مَذَلَّةٌ فاغْتَنِمْ ذلكَ واعْمَلْ فيهِ

اذا كانَتْ لكَ عندَ أحَدٍ صَنِيعَةٌ (٣) أَوْ كانَ لكَ عليهِ طَوْلٌ فالْتَمِسْ إحياءَ ذلكَ بإِماتَتِهِ وتَعْظِيمَهُ (٤) بالتَّصْغِيرِ لهُ ولا تَقْتَصِرَنَّ في قِلَّةِ المَنِّ على أن تقولَ لا أَذْكُرُهُ ولا اصْغِي بِسَمْعِي الى مَنْ يَذْكُرُهُ فانَّ هذا قد يَسْتَحْيِي منهُ بعضُ مَنْ لا يُوصَفُ بِعَقْلٍ ولا كَرَمٍ ولكِنِ احذَرْ أنْ يَكُونَ في مُجالَسَتِكَ إِيَّاهُ وما تُكَلِّمُهُ بهِ أَوْ تَسْتَعِينُهُ عليهِ أَوْ تُجارِيهِ فيهِ شيءٌ مِنَ الاستِطالَةِ (٥) فانَّ الاِستِطالَةَ تَهْدِمُ الصنيعَةَ وتُكَدِّرُ المَعْرُوفَ

احْتَرِسْ مِنْ سَوْرَةِ (٦) الغَضَبِ وسَوْرَةِ الحَمِيَّةِ (٧) وسَوْرَةِ الحِقْدِ وسَوْرَةِ الجَهْلِ وأَعْدِدْ (٨) لِكُلِّ شيءٍ مِنْ ذلكَ عُدَّةً (٩) تُجاهِدُهُ بها مِنَ الحِلْمِ والتَّفَكُّرِ والرَّوِيَّةِ وذِكْرِ العاقِبَةِ وطَلَبِ الفَضِيلَةِ . واعْلَمْ أَنَّكَ لا تُصِيبُ الغَلَبَةَ (١٠) الَّا بالجِهادِ وأَنَّ قِلَّةَ الإِعْدادِ (١١) لِمُوافَقَةِ الطَّبائِعِ المُتَطَلِّعَةِ هوَ

(١) أى قربك (٢) أى طلبك (٣) ما اصطنعته من خير والطول بالفتح المنّ يقال طال عليه يطول طولا أى امتن وأفضل (٤) تعظيمه معطوف على احياء (٥) أى التطاول (٦) السورة الحدة والسورة البطش والسورة الوثوب (٧) العار والانفة ، والحقد بالكسر الضغن والعداوة ويجمع على أحقاد (٨) أى هيئ وأحضر (٩) العدة بالضم ما أعددته من مال أو سلاح أو غير ذلك ، وضمير تجاهده البارز راجع الى كل شئ من ذلك أى المذكورات وضمير بها للعدة ، وقوله من الحلم والتفكر الخ بيان للعدة (١٠) أى التغلب والقهر (١١) أى الاستعداد والتهيؤ

الاستِسلامُ وأنَّهُ ليسَ أحَـدٌ الّا فيهِ مِنْ كلّ طَبِيعةٍ سُوءٍ غرِيزَةٌ (١) وإنّـما التَّفاضلُ بَـيْنَ الناسِ في مغالَبَةِ طبَائِـعِ السوءِ . فأمَّا أنْ يَسْلَمَ أحَـدٌ مِنْ أنْ تَـكونَ فيهِ تِلْكَ الغرَائِزُ فلَيْس في ذلكَ مَطْمَـعٌ الّا أنَّ الرَّجُـلَ القَوِيَّ اذا كابَرَها (٢) بالقَمْعِ لهَـا كلّها كلّما تَطَلَّعَتْ لَمْ يَلْبَثْ أنْ يُمِيتَها حَـتّى كأنّها لَيْسَتْ فيهِ وهِيَ في ذلكَ كامِنةٌ كمُونَ النّارِ فى العُودِ فاذا وَجَدَتْ قادِحاً (٣) مِنْ غَـيْرِ عِـلّةٍ أوْ غفْـلَةٍ اسْتَوْرَتْ كما تَستَوْرِي عندَ القَدْحِ ثمَّ لا يَبْدَا ضَرُّها الا بِصاحِبِها كما لا تَبْدَاُ النارُ الّا بعُودِها الّـتِي كانَتْ فيه

ذَلّلْ نفسَكَ (٤) بالصَّـبْرِ على جارِ السُّوءِ وعَشِـيرِ السُّوءِ وجَلِيسِ السُّوءِ فإنَّ ذلكَ مالا يَكادُ يخطِئُكَ فإنَّ الصَّـبْرَ صَـبْرَانِ صَـبْرُ الرَّجُـلِ على ما يَكرَهُهُ وصَـبْرُهُ عمَّا يحِبُّ فالصَّـبْرُ على المَـكْرُوهِ أكْـثَرُهُما (٥) وأشبَهُهُما أن يَكونَ صاحِبُـهُ مُضْطرًّا . واعْـلَمْ أنَّ اللِّـئامَ أصْـبَرُ أجْسادًا والـكِرَامَ أصْـبَرُ نفوساً

(١) الغريزة الطبيعة (٢) أى غالبها بالقمع أى با قهر والاذلال ، وتطلعت أى استشرفت (٣) القادح اسم فاعل من قدح بالزند رام الايراء به والزند العود الذى يقدح به النار ، واستورت أى طلبت الورى يقال ورى الزند كرمى يرى وريا اذا خرجت ناره ويقال فى التعدية أوريته ووريته واستوريته من أبواب الافعال والتفعيل والاستفعال (٤) أى لينها وعودها ، والعشير المعاشر ، والجليس المجالس ، وقوله فان ذلك أى تذليل نفسك بالصبر على ماذكر شيء لا يقرب ان يخطئك أى يتجاوزك (٥) أى أكثر الصبرين المذكورين وهو مبتدأ وأشبههما معطوف عليه وان يكون صاحبه مضطرا جلة فعلية فى تأويل المصدر خبر أكثرهما أى كون صاحبه مضطرا هذا على ما فى النسخة ، والذى أراه ان كلمة أن محرفة عن اذ التعليلية وان قوله فالصبر مبتدأ ، وقوله أكثرهما خبره وأشبههما معطوف عليه ، وقوله اذ يكون الخ جلة قصد بها تعليل كونه أكثر وأشبه فتأمل

وليس

وليسَ الصَّـبْرُ المَمْدُوحُ بأنْ يَكُونَ جِلْدُ الرَّجُلِ وَقاحاً (١) أوْ رِجلُهُ قَوِيَّةً على المَشْيِ أوْ يَدُهُ قَوِيَّةً على العَمَلِ فإنّمَـا هذا مِنْ صِفاتِ الحمِـيرِ ولَـكِنْ أنْ يَكُونَ لِلنفْسِ غَلُوباً ولِلأمُورِ مُحْتَمِـلاً وفي الضُّرّ (٢) مُتَجَمِّلاً (٣) ولِنَفْسِـهِ عندَ الرَّأْيِ والحِفاظِ مُرْتَبِطاً ولِلحَزْمِ (٤) مُؤْثِرًا ولِلهَوَى تارِكاً ولِلمَشَقَّةِ التى يَرْجو عاقِبَتَها مُسْتَخِفًّا وعلى مُجاهَدَةِ الأهْوَاءِ والشَّهَوَاتِ مُوَاظِباً ولِبَصَرِهِ بِعَزْمِهِ (٥) مُنفِذًا

حَبّبْ إلى نفسِـكَ العِلْمَ حتى تَألفَهُ وتَلْزَمَـهُ ويَكُونَ هُوَ لَهْوَكَ ولَذَّتَكَ وسَلْوَتَكَ (٦) وبُلْغَتَكَ . واعْـلَمْ أنَّ العِلْمَ عِلْمانِ عِـلْمٌ لِلمَنافِعِ وعِـلْمٌ لِتَزْكِيَةِ (٧) العَقْلِ وأفْشَى العِلْمَـينِ (٨) وأجْدَاهُما أنْ يَنْشَطَ لهُ صاحِبُهُ مِنْ غيرِ أنْ يحَرَّضَ

(١) صلبا (٢) قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة فى بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بالفتح (٣) ومتجملا أى متصبرا ، وقوله ولنفسه الخ الرأى العقل والتدبير ، والحفاظ الغضب ومرتبطا بمعنى رابطا ، والمعنى ان الصبر المحمود هو أن يكون المرء رابطا نفسه عند الرأى والغضب ممسكا بعنانها ، وارتبط وان كان متعديا بنفسه الا أن اسم الفاعل لضعفه فى العمل لكونه فرعا فى العمل عن الفعل تزاد لام فى مفعوله تسمى لام التقوية كقوله تعالى : مصدقا لما معهم (٤) الحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة ومؤثرا أى مختارا (٥) عزم على الشيء عقد ضميره على فعله ، ومنفذا اسم فاعل أنفذ او نفذ بالتشديد يقال نفذهم البصر وأنفذهم جاوزهم (٦) السلوة التسلى بالشيء ونسيان غيره اسم من سلاه وسلا عنه اذا نسيه ، والبلغة بالضم ما يتبلغ به من العيش أى يكتفى به يقال تبلغ بكذا أى اكتفى به (٧) أى انمائه (٨) أفشى العلمين أى أكثرهما انتشارا ، وأجداهما أنفعهما ، ونشط له أى خف وأسرع لعمله عن طيب نفس من غير أن يحرض ويحث عليه ، أفشى مبتدأ وأجدى معطوف عليه ، وأن ينشط جلة فى تأويل مصدر محله الجر بالباء المقدرة قبل ان وهذا الجار متعلق باجدى وخبر المبتدأ قوله علم المنافع

عليهِ علمُ المَنافِعِ . ولِلعِلْمِ الذِي هُوَ ذَكاه (١) العُقُولِ وصِقالها وجِلاؤُها فَضِيلَةُ مَـنْزِلَةٍ عندَ أهلِ الفَضلِ في الألْبابِ (٢)

عَوِّدْ نَفْسَكَ السَّخاء (٣) واعلمْ أنَّهما سَخا آنَ سخاوَةُ نفسِ الرَّجلِ بمـا في يَدَيْهِ وسخاوَتهُ عمَّا في أيدِي النَّاسِ وسخاوَةُ (٤) نفسِ الرَّجلِ بمـا في يديهِ أ كْثَرُهُما وأقرَبُهُـما مِنْ أن تدْخلَ فيـهِ المفاخَرَةُ وتَرْكهُ مافى أيدِى النَّاسِ أمحَضُ في التَّـكرُّمِ وأنزَهُ منَ الدَّنَسِ فانْ هُوَ جَمَعَهُما (٥) فبذلَ وعفَّ فقدِ استـكْمَلَ الجود والـكرَمَ

لِكنْ مِمَّـا تَصرِفُ بهِ الأذَى والعذابَ عنْ نفسِكَ ألاَّ تـكونَ حَسُودًا فانَّ الحسـدَ خُلُقٌ لَئيمٌ ومِنْ لؤمِهِ أنَّهُ يُوكَّلُ بالأدْنَي فالأدْنَى منَ الأقارِبِ والا كفاء والخُلطاء فليَـكنْ ماتُقابِلُ بهِ الحسدَ أن تعلمَ أنَّ خـيرَ ماتـكونُ حين تـكونُ معَ مَنْ هُوَ خيرٌ منكَ وأنَّ غُنْماً لكَ أن يكونَ عَشِـيرُكَ وخليطُكَ أفضلَ منكَ في العـلمِ فتقتبِسَ مِنْ عِلْمِهِ وأفضلَ منكَ في القُوَّةِ فيَدْفَعَ عنكَ

(١) أى توقدها (٢) جمع لب وهو العقل (٣) السخاء والسخاوة الجود والكرم وفى فعله ثلاث لغات سخى يسخو من باب علا وسخى يسخى من باب تعب وسخو يسخو من باب ظرف والفاعل من الاولى ساخ ومن الثانية سخ منقوص ، ومن الثالثة سخى كذا فى المصباح (٤) مبتدأ وأ كثرهما خبره ، وأقربهما معطوف عليه ومن أن تدخل فيه المفاخرة جلة مؤولة بالمصدر محله الجر بمن ومتعلق الجار أ كثر أو أقرب أى أ كثرهما أو أقربهما من دخول المفاخرة ، وقوله أمحض اسم تفضيل من محض فى كذا أخلص والمحض الخالص من كل شئ ، وأنزه أى أبعد من نزه ككرم وضرب نزاهة ونزاهية تباعد عن كل مكروه ، والدنس بفتحتين الوسخ (٥) أى السخاءين ، فبذل وأعطى مافى يديه ، وعف

بقوّته

بقُوَّتِهِ وأفضلَ منكَ في المـالِ فتفيدَ (١) منْ مالهِ وأفضلَ منكَ في الجاهِ فتصيبَ حاجتَكَ بجاهِهِ وأفضلَ منكَ في الدِّينِ فتَزْدادَ صلاحاً بصلاحِهِ

لِيَـكُنْ ماتنظُرُ فيهِ مِنْ أمرِ عدُوِّكَ وحاسِـدِكَ أن تعْـلمَ أنَّهُ لا ينفعكَ أنْ تُخْـبِرَ عدُوَّكَ أنَّكَ لهُ عدُوٌّ فتُنْذِرَهُ نفسكَ وتُؤْذِنَه (٢) بحرْبِكَ قبلَ الإعْدادِ (٣) والفُرْصةِ فتَحمِـلَهُ على التَّسلُّحِ (٤) لك وتُوقِدَ نارَهُ عليكَ

اعْـلمْ أنَّ أعظَمَ خطَرِكَ (٥) أن ترِيَ عدُوَّكَ أنَّكَ لا تتَّخذُهُ عدُوًّا فإنَّ ذلكَ غِرَّةٌ (٦) لهُ وسَبيلٌ لكَ الى القُدْرةِ عليهِ فإنْ أنتَ قدرْتَ فاستَطعْتَ اغتفارًا لِعَـداوَتِهِ عَنْ أنْ تـكافِئَ بها فهُنالِكَ استَـكمَلْتَ عظيمَ الخطَرِ وان كُنْتَ مُـكافِئاً بالعَداوةِ والضَّرَرِ فإيَّاكَ أنْ تـكافِئَ عَداوَةَ السِّرِّ بعَداوةِ العلانيةِ وعَـداوَةَ الخاصَّةِ بعَـداوةِ العامَّةِ فإنَّ ذلكَ هُوَ الظُّـلْمُ والعارُ . واعْـلمْ معَ ذلِكَ أنَّهُ ليسَ كلُّ العَداوةِ والضَّرَرِ يُـكافأُ بمِثْـلِهِ كالخِيانةِ لا تـكافَأُ بالخِيانةِ والسَّرِقةِ لا تُـكافأُ بالسَّرِقةِ . ومِنَ الحِيلةِ في أمرِكَ مَعَ عَـدُوِّكَ أنْ تصادِقَ أصدِقاءهُ وتُؤاخِيَ اِخوانَهُ فتدخلَ بينَهُ وبينَهُمْ في سَبيلِ الشِّقاقِ (٧) والتَّجافي فانَّهُ ليسَ رَجلٌ ذُو طَرْقٍ (٨) يمْتنِـعُ مِنْ مُؤاخاتِكَ اذا التمسْتَ ذلكَ منهُ وان

أى امتنع عمـا فى أيدى الناس (١) أى تستفيد يقال أفدت المـال واستفدته ، ويقال أفدت المـال بمعنى أعطيته فهو من الاضداد (٢) لعل الصواب تؤاذنه بمعنى تعلمه من آذنه بكذا اذا أعلمه به ، وأما قوله تعالى : فأذنوا بحرب من الله ورسوله فهو من أذن بالشئ يأذن من باب طرب بمعنى علم به والمعنى كونوا على علم به (٣) من أعد لامر كذا اداهيأ له العدة (٤) لبس السـلاح وهو مايقاتل ويدافع به فى الحرب (٥) المراد بالخطر هنا القـدر والمنزلة (٦) اسم من غره يغره اذا خدعه واستغفله ، والسبيل الطريق (٧) مصدر شاقه اذا خالفه ، والتجافى الترفع والتباعد (٨) الطرق بفتح فسكون ضعف

كانَ إخوانَ عدُوِّكَ غيرَ ذوي طَرْقٍ فلا عدُوَّ لكَ

لا تَدَعْ (١) مَعَ السُّكوتِ عنْ شَتْمِ عدُوِّكَ إحصاءَ معايبِهِ (٢) ومثالبِهِ واتِّباعَ عَوْرَاتِهِ حتّى لا يَشِذَّ عنكَ منْ ذلكَ صغيرٌ ولا كبيرٌ منْ غيرِ أنْ تَشِيعَ عليهِ فيتَّقِيَكَ بهِ ويَستعِدَّ لهُ أوْ تَذْكُرَهُ في غيرِ موضعِهِ فتكونَ كمُستعرِضِ الهَوَاءِ بِنَبْلِهِ قبلَ إمكانِ الرَّمْيِ

لا تتَّخِذِ اللَّعنَ والشتمَ على عدُوِّكَ سِلاحاً فانَّهُ لا يَجرَحُ في نفسٍ ولا في مالٍ ولا دِينٍ ولا مَنزلةٍ

إنْ أردْتَ أنْ تكونَ دَاهيًا (٣) فلا تُحِبَّنَّ أنْ تُسمَّى داهيًا فانَّهُ مَنْ عُرِفَ بالدَّهاءِ خاتَلَ (٤) علانيةً وحَذِرَهُ النَّاسُ حتّى يَمتنِعَ منهُ الضَّعيفُ وانَّ منْ ارْبِ (٥) الأرِيبِ دَفْنَ إرْبِهِ ما استطاعَ حتّى يُعرَفَ بالمُسامحةِ في الخليقةِ (٦) والطَّرِيقةِ ومنْ ارْبِهِ ألاّ يُؤارِبَ (٧) العاقلَ المُستقيمَ لهُ الذي يطَّلِعُ على غامِضِ ارْبِهِ فيمقُتُهُ عليهِ

العقل وقد طرق كعنى فهو مطروق ، ويقال فلان به طرقة أى هوج ، وطرق فلان وأخذ فى التطريق اذا احتال ، والطرق أيضا الفخ أوشبهه (١) نهى من ودع يدع بمعنى ترك وأصل مضارعه الكسر من باب ضرب يضرب ولذلك حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتحت الدال لمكان حرف الحلق (٢) العيوب جمع معابة بالفتح والمثالب جمع مثلبة وهى للسبة والتعييب يقال ثلبه اذا صرح بالعيب فيه ، وتنقصه ، والعورات جمع عورة وهى كل شئ يستره الانسان أنفة وحياء (٣) اسم فاعل من الدهى كالرمى والدهاء كسماء وهو الفكر وجودة الرأى ويأتى اسم فاعله على ده وداهية ويجمع على دهاة كغزاة ودهون والفعل دهى كرضى (٤) خادع من المخاتلة ، وختله ختلا خدعه (٥) الارب بكسر فسكون الدهاء والمكر وهو من العقل والاريب العاقل (٦) الطبيعة ، والطريقة المذهب (٧) أى يداهى

ان

ان أرَدْتَ السَّلامةَ فأشعِرْ (١) قلبَكَ الهيبةَ للأمورِ منْ غيرِ أنْ تَظهَرَ منكَ الهيبةُ فيفطَنَ (٢) النَّاسُ لهيبتِكَ ويجرِّئَهُمْ عليكَ ويدعُوَ ذلكَ اليكَ منهُمْ كُلَّما تهابُ فاشعَبْ (٣) لمُداراةِ ذلكَ منْ كِتمانِ المهابةِ واظهارِ الجراءةِ والتَّهاوُنِ طائفةً مِنْ رأيِكَ . وانِ ابتُلِيتَ بمجازاةِ عدُوٍّ مُخالِفٍ فالزَمْ هذهِ الطَّرِيقةَ التي وصَفْتُ لكَ مِنَ استشعارِ الهيبةِ واظهارِ الجراءةِ والتَّهاوُنِ وعليكَ (٤) بالحَذَرِ في أمرِكَ والجراءةِ في قلبِكَ حتى تَمْلأَ قلبَكَ جراءةً ويَستفرِغَ (٥) عَمَلُكَ الحَذَرَ

انَّ منْ عدُوِّكَ مَنْ تعمَلُ في هلاكِهِ ومنهُمْ منْ تعمَلُ في البُعدِ عنهُ فاعرِفْهُمْ على منازِلِهِمْ ومنْ أقوى القُوَّةِ لكَ على عدُوِّكَ وأعزِّ أنصارِكَ في الغلبةِ أنْ تُحصِيَ على نفسِكَ العُيُوبَ والعَوْرَاتِ كلَّما (٦) أحصَيْتَها على عدُوِّكَ وتنظُرَ عندَ كلِّ عيبٍ تراهُ أوْ تسمعُهُ لأحدٍ منَ النَّاسِ هلْ (٧) قارفْتَ مثلَهُ أوْ مُشاكِلَهُ فانْ كنتَ قارفْتَ منهُ شيئًا فأحصِهِ فيما تُحصِي على نفسِكَ حتّى اذا أحصَيْتَ ذلكَ كلَّهُ فكابِرْ (٨) عدوَّكَ باصلاحِ عُيُوبِكَ وتحصينِ عوْرَاتِكَ

(١) أى أعلمه أمر من أشعره يشعره من باب الافعال يتعدى الى مفعولين بنفسه (٢) الفطنة بالكسر الحذق والفهم وقد ورد الفعل من ثلاثة أبواب فرح ونصر وكرم يعدى بالباء والى واللام (٣) أى اجمع أمر من شعب يشعب من باب قطع يقطع بمعنى جمع ويأتى لمعنى فرق وأصلح وأفسد وليست مرادة هنا (٤) اسم فعل أمر بمعنى الزم يتعدى بنفسه وبالباء كما هنا ، وقيل الباء زائدة ، والحذر التحرز والتيقظ والفعل كعلم (٥) أى يستقصيه (٦) الظاهر كما (٧) أى خالطت مثل ذلك العيب أو مشاكله أى مشابهه (٨) أى غالبه

واحراز مقاتلك (١) وخذ نفسك بذلك ممسيا مصبحا (٢) فاذا آنست منها دفعا لذلك أو تهاونا به فاعدد نفسك عاجزا ضائعا جانيا معورا (٣) لعدوك ممكنا له من رمتك وان حصل من عيوبك بعض مالا تقدر على اصلاحه من أمر قد مضى يعيبك عند الناس ولا تراه أنت عيبا فاحفظ ذلك وما عسى أن يقول فيه قائل من حسبك (٤) أو مثالب آبائك أو عيب إخوانك ثم اجعل ذلك كله نصب عينيك واعلم أن عدوك مريدك بذلك فلا تغفل عن التهيؤ له والإعداد لقوتك وحجتك وحيلتك فيه سرا وعلانية فأما الباطل فلا تروعن (٥) به قلبك ولا تستعدن له ولا تشتغلن به فانه لا يهولك (٦) مالم يقع واذا وقع اضمحل (٧)

اعلم أنه قلما بده (٨) أحد بشيء يعرفه من نفسه وقد كان يطمع في إخفائه عن الناس فيعيره (٩) به معير عند السلطان أو غيره إلا كاد يشهد به عليه وجهه وعيناه ولسانه للذي يبدو منه عند ذلك والذي يكون

(١) مقاتل الانسان المواضع التى اذا أصيبت قتلته واحدها مقتل بفتح الميم والتاء (٢) أى حال كونه داخلا فى الصباح والمساء ، وآنست أى علمت (٣) المعور الممكن البين الواضح من أعورلك الصيد أى أمكنك ، وأعور الشيء ظهر وأمكن ، وممكنا اسم فاعل من أمكنه وكذا مكنه من الشيء اذا جعل له سلطانا وقدرة عليه (٤) الحسب مايعد من المآثر وقال الازهرى : الحسب الشرف الثابت له ولآبائه ، وتقدم معنى المثالب (٥) الروع بالفتح الفزع ، وروعه بالتشديد وراعه أفزعه (٦) أى لا يفزعك (٧) أى ذهب وتلاشى (٨) أى فوجئ مبنى للمفعول من بدهه بأمر اذا استقبله به وفاجأه وبابه قطع (٩) التعيير التوبيخ والتعييب

من

من انكساره وفتوره (١) عند تلك البداهة فاحذر هذه وتصنع (٢) لها وخذ أهبتك (٣) لبغتاتها

اعلم أن من أوقع (٤) الأمور في الدين وأنهكها (٥) للجسد وأتلفها للمال وأضرها بالعقل وأسرعها في ذهاب الجلالة (٦) والوقار الغرام بالنساء ومن البلاء على المغرم بهن أنه لا ينفك يأجم (٧) ما عنده وتطمح عيناه الى ما ليس عنده منهن . وانما النساء أشباه وما يرى في العيون والقلوب من فضل مجهولاتهن على معروفاتهن باطل وخدعة (٨) بل كثير مما يرغب (٩) عنه الراغب مما عنده أفضل مما تتوق اليه نفسه وانما المترغب

(١) عطف تفسير اذ هو بمعنى الانكسار (٢) التصنع تكلف حسن السمت والتزين (٣) الاهبة بالضم العدة بالضم أيضا ، يقال أخذ أهبته للحرب اذا استعد لها وتجمع الاهبة على أهب كغرفة وغرف ، والبغتات جمع بغتة من بغته بغتا من باب نفع اذا فاجأه ، والمباغتة المفاجأة (٤) اسم تفضيل من وقع فلان فى فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه أو من وقع الشيء سقط ويقال وقعت بفلان اذا لمته ووقعت فيه اذا عبته وذممته (٥) أى أشدها نهكا أى هزلا من نهكته الحمى نهكا من باب نفع وتعب هزلته (٦) الجلالة العظمة ، والوقار الرزانة والحلم ، والغرام الولوع ورجل مغرم بكذا أى مولع به واصل معنى الغرام العذاب الدائم والشر والهلاك ومنه الغرام بالنساء لايصاله الى ذلك فى الاكثر (٧) يأجم أى يكره وأجم الطعام وغيره كرهه ومله وبابه ضرب ، وتطمح عيناه أى ترتفع وتستشرف وبابه خضع (٨) الخدعة ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به من خدعه يخدعه من الباب الثالث اذا ختله وأراد به المكروه ، ومنه الحرب خدعة (٩) يرغب عنه أى لم يرده لان رغب اذا عدى بعن يكون معناه عدم الارادة واذا عدى بفى يكون بمعنى أراده ، وتتوق أى تشتاق وبابه قال

عمّا في رَحلِه (١) منهنّ الى مافي رِحالِ النّاسِ كالمُترَغِّبِ عنْ طَعامِ بَيْتِهِ الى مافي بُيُوتِ النّاسِ بل النِّساء بالنِّساء أشبَهُ من الطَّعامِ بالطَّعامِ ومافي رِحالِ النّاسِ مِنَ الاطعِمَةِ أشَدُّ تفاضُلاً وتفاوُتاً مِمّا في رِحالِهِمْ مِنَ النِّساء . ومِنَ العَجَبِ أنَّ الرَّجُلَ الذِي لا بأسَ (٢) في لُبِّـهِ يرَى المَرْأةَ مِنْ بَعيدٍ مُتَلَفِّفَةً في ثِيابِها فيُصَوِّرُ لَها في قَلبِهِ الحسْنَ والجَمالَ حتي تَعلَقَ بها نفسُهُ مِنْ غيرِ رُؤْيَةٍ ولا خَبَرِ مخبِرٍ ثمَّ لعَلَّهُ يَهجُمُ مِنها على أقبَحِ القُبْحِ وأدَمِّ الدَّمامَةِ (٣) فلا يَعِظُهُ ذلكَ عَنْ أمثالِها ولا يَزالُ مَشْغُوفاً بِما لَمْ يَذُقْ حتى لَوْ لَمْ يَبْقَ في الأَرْضِ غَيرُ امْرَأَةٍ واحِدَةٍ لَظَنَّ أنَّ لها شأناً غيرَ شأنِ ماذاقَ وهذا هوَ الحُمْقُ (٤) والشَّقاء ومَنْ لَمْ يَحْمِ نفسَهُ ويَظلِفْها ويَجْلُها (٥) عن الطَّعامِ والشَّرابِ والنِّساء في بَعضِ ساعاتِ شَهْوَتِهِ وقُدْرَتِهِ كانَ أيْسَرَ ما يُصيبُهُ مِنْ وَبالِ أمْرِهِ (٦) انقطاعُ تِلكَ اللذّاتِ عنهُ بِخُمُودِ (٧) نارِ شهْوَتِهِ وضعفِ عَوامِلِ جَسَدِهِ وقلَّ مَنْ تَجِدُ الّا مخادِعاً لنفسِهِ في أمْرِ جَسَدِهِ عندَ الطّعامِ والشَّرابِ والحِميَةِ والدَّواء وفي أمْرِ

(١) الرحل مسكن الرجل ومأواه فى الحضر ويطلق على أمتعة المسافر لانها هناك مأواه (٢) أى لاضرر فى لبه أى عقله (٣) الدمامة قبح المنظر وصغر الجسم يقال دمت المرأة تدم دمامة من بابى ضرب وتعب اذا قبح منظرها وصغر جسمها واسم التفضيل أدم (٤) الحمق قلة العقل ، والشقاء ضد السعادة ويحمى أى يمنعها يقال حمى الطبيب المريض عن الطعام يحميه وحماه مايضره منعه وبابه رمى ، ويظلفها أيضا بمعنى يمنعها يقال ظلف نفسه عن الشئ يظلفها كفها ومنعها من أن تأتيه وبابه ضرب (٥) يجلها أى يبعدها ويطردها يقال جلاهم وأجلاهم عن البلد اذا أخرجهم ونفاهم وبابه عدا يعدو (٦) أى عاقبة أمره فى الوخامة ، والوبال الوخامة وسوء العاقبة من وبل المرتع يوبل بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم وبابه كرم (٧) الخمود السكون وخمدت النار سكن لهبها وبابه دخل

مروءته

مُرُوءتِهِ عندَ الأهواء والشَّهَواتِ وفي أمْرِ دِينِهِ عندَ الرِّيبَةِ (١) والشُّبْهَةِ والطَّمَعِ

إنِ استَطَعْتَ أنْ تُنْزِلَ نفسَكَ دُونَ غايَتِكَ (٢) في كلِّ مَجْلِسٍ ومقامٍ ومَقالٍ ورَأيٍ وفِعلٍ فافعَلْ فإنَّ رَفعَ النّاسِ إيّاكَ فوقَ المَنزِلَةِ التي تَحُطُّ إليها نفسَكَ وتقريبَهُمْ إيّاكَ في المَجلِسِ الذي تباعَدْتَ عنهُ وتَعظيمَهُمْ مِنْ أمْرِكَ مالَمْ تُعَظِّمْ وتَزْيِينَهُمْ مِنْ كلامِكَ ورَأيِكَ مالَمْ تُزَيِّنْ هُوَ الجَمالُ

لا يُعْجِبَنَّكَ العالِمُ مالَمْ يَكُنْ عالِماً بِمَواضِعِ ما يَعلَمُ . إنْ غُلِبْتَ على الكلامِ وَقتاً فلا تُغْلَبَنَّ على السُّكُوتِ فإنَّهُ لَعَلَّهُ يَكُونُ المِراء واعرِفْهُ ولا يَمْنَعَنَّكَ حَذَرُ المِراء (٣) مِنْ حُسْنِ المُناظَرَةِ والمجادَلَةِ واعلَمْ أنَّ المُمارِيَ هُوَ الذِي لا يُحِبُّ أنْ يَتَعَلَّمَ ولا يُتَعَلَّمَ منهُ فإنْ زَعَمَ زاعِمٌ أنَّهُ إنَّما يُجادِلُ في الباطِلِ عَنِ الحقِّ فإنَّ المُجادِلَ وإنْ كانَ ثابِتَ الحُجَّةِ ظاهِرَ البَيِّنَةِ فإنَّهُ يُخاصِمُ الى غَيرِ قاضٍ وإنَّما قاضيهِ (٤) الذِي لا يَعْدُو بالخُصُومَةِ الّا إليهِ عَدْلُ صاحِبِهِ وعَقْلُهُ فإنْ آنَسَ أوْ رَجا مِنْ صاحِبِهِ عَدْلاً يَقْضِي بِهِ على نَفْسِهِ فقد أصابَ وَجْهَ أمْرِهِ وانْ تَكَلَّمَ على غَيرِ ذلكَ كانَ مُمارِياً

إنِ استَطَعْتَ أنْ لا تُخَبِّرَ أخاكَ عنْ ذاتِ نفسِكَ بشيْء إلاّ وأنْتَ مُحْتَجِنٌ (٥) عنهُ بَعضَ ذلكَ التِماساً لِفَضْلِ الفِعلِ على القَوْلِ واستِعْدادًا لِتَقْصِيرِ فِعلٍ إنْ قَصَّرَ فافعلْ واعلمْ أنّ فضلَ الفِعلِ على القَوْلِ زِينَةٌ وفضلَ القوْلِ على الفِعلِ

(١) الريبة الشك والتهمة ، والشبهة الالتباس (٢) غاية الشئ نهايته أى دون المنزلة التى تستحقها وينتهى اليها استحقاقك لها ، تحط أى تنزل ، والحط الانزال من علو الى سفل وبابه قتل (٣) المراء الجدال ، والمارى المجادل (٤) قاضيه مبتدأ واسم الموصول مع صلته فى محل رفع صفته والخبر قوله عدل صاحبه (٥) اسم فاعل من احتجن المال أوغيره اذا ضمه الى

هُجنةٌ (١) وأنَّ إحكامَ هذه الخَلّةِ (٢) مِنْ غرائبِ الخِلال

اذا ترَاكمَتِ الأعمالُ عليكَ فلا تَلْتَمِسِ الرَّوْحَ (٣) في مُدافعتها بالرَّوَغانِ منها فإنّهُ لاراحةَ لكَ الّا في إصدارِها وإنَّ الصَّبْرَ عليها هُوَ يُخَفِّفُها وإنّ الضَّجَرَ منها هُوَ يُرَاكِمُها (٤) عليكَ فتعهّدْ (٥) مِنْ ذلكَ في نفسِكَ خصلةً قدْ رأيتُها تَعْتَرِي (٦) بعضَ أصحابِ الأعمالِ أن الرَّجلَ يكونُ (٧) في أمرٍ مِنْ أمرِهِ فيَرِدُ عليهِ شغلٌ آخرُ ويأتيهِ شاغلٌ منَ النّاسِ يَكرهُ تأخيرَهُ فيُكَدِّرُ ذلكَ بِنَفسِهِ تكديرًا يُفسِدُ ما كانَ فيهِ وما وَرَدَ عليهِ حتّى لايُحْكِمَ واحدًا منهُما فإنْ وَرَدَ عليكَ مثلُ ذلكَ فليكُنْ معكَ رأيُكَ الذي تختارُ بهِ الأمُورَ ثمّ اختَرْ أوْلَى الأمرَيْنِ بشُغلِكَ فاشتَغِلْ بهِ حتّي تَفرُغَ منهُ ولا يَعظُمَنَّ عليكَ فَوْتُ ما فاتَ و تأخيرُ ما تأخّرَ اذا أعمَلْتَ الرَّأيَ مَعْمَلَهُ وجعلْتَ شُغلَكَ في حقّهِ

إجعَلْ لِنَفسِكَ في كلِّ شيءٍ غايةً ترجُو القوّةَ والتّمامَ عليها واعلمْ انّكَ إنْ جاوَزْتَ الغايةَ في العِبادةِ صِرْتَ الي التّقصيرِ وإنْ جاوَزْتَها في حَمْلِ العِلمِ صِرْتَ مِنَ الجُهّالِ وإنْ جاوَزْتَها في تكلُّفِ رِضَى النّاسِ والخِفّةِ معهُمْ في حاجاتِهِمْ كُنتَ المُصنَعَ (٨) المَحشُودَ

نفسه واحتواه (١) الهجنة القبح والعيب (٢) الخلة بالفتح الخصلة وتجمع على خلال (٣) الروح بالفتح الراحة ، والروغان الحيدان والميل بالمخادعة والمداورة (٤) ركم الشئ جمعه وألقى بعضه على بعض وبابه نصر وارتكم وتراكم اجتمع (٥) أى فتفقد (٦) أى تصيب وتأتى (٧) قوله ان الرجل يكون الخ هذه الجملة فى تأويل المفرد بدل من قوله خصلة قد رأيتها الخ أو بيان لها ويصح أن تكون خبرا لمبتدا محذوف تقديره وهى أن الرجل الخ (٨) المصنع اسم مفعول من أصنع اذا أعان آخر والمحشود الذى عنده حشد

اعلم

اعلمْ أنّ بعضَ العطيّةِ لُؤمٌ (١) وبعضَ البيانِ عِيٌّ وبعضَ العِلمِ جهلٌ فانِ استطعتَ أنْ لا يكُونَ عطاؤكَ خوَرًا ولا بيانُكَ هذرًا ولا عِلمُكَ جهلاً فافعلْ

اعلَمْ أنّهُ ستمُرُّ عليكَ أحاديثُ تُعجبُكَ إمّا مَليحةٌ وإمّا رائعةٌ (٢) فاذا أعجبتكَ كُنتَ خليقاً (٣) بأنْ تحفَظها فانَّ الحفظَ مُوكَلٌ بِما راعَ وستحرِصُ على أنْ تُعجِبَ منها الأقوامَ فانّ الحِرصَ على ذلكَ التَّعجُّبِ مِنْ شأنِ النّاسِ وليسَ كلُّ مُعجِبٍ لكَ مُعجِباً لِغيرِكَ واذا نشرتَ ذلكَ مرّةً أوْ مرّتينِ فلمْ ترَهُ وقعَ مِنَ السّامعينَ موقِعَهُ منكَ فازْدَجِرْ (٤) عنِ العَوْدِ فانّ العجَبَ مِنْ غيرِ عجيبٍ سُخْفٌ (٥) شديدٌ وقد رأينا مِنَ النّاسِ مَنْ يَعلَقُ (٦) الشّيءَ ولا يُقلِعُ (٧) عنِ الحديثِ بهِ ولا يَمنَعُهُ قِلّةُ قبولِ أصحابِهِ لهُ مِنْ أنْ يَعُودَ ثمّ يَعُودُ

إيّاكَ والأخبارَ الرّائعةَ وتحفَّظْ منها فإنَّ الإنسانَ مِنْ شأنِهِ الحِرصُ على الأخبارِ لاسيّما ماراعَ منها فأكثرُ النّاس مَنْ يُحَدِّثُ بِما سَمِعَ ولا يُبالِي مِمّنْ سَمِعَ وذلكَ مَفسَدَةٌ لِلصِّدقِ ومَزْراةٌ (٨) بالرّأيِ فإنِ استطعتَ ألاّ تُخبِرَ بشيءٍ الّا وأنتَ بهِ مُصدِّقٌ وألّا يكُونَ تصديقُكَ الّا ببُرهانٍ فافعلْ

من الناس أى جماعة (١) اللؤم ضد الكرم، والعى الحصر والعجز ، والخور بفتحتين الضعف والهذر بفتحتين أيضا سقط الكلام أو الكثير الردىء منه (٢) اسم فاعل من راعنى الشئ أعجبنى ، والرائع من الجمال الذى يعجب روع من رآه فيسره ويقال كل معجبة رائعة (٣) جديرا وحقيقا (٤) أى امتنع وانته عن العود (٥) أى نقص عقل (٦) أى يهواه (٧) أى لا يكف عنه (٨) مصدر ميمى من أزرى بالشئ أدخل عليه عيبا أو تهاون

ولا تقُلْ كما يَقُولُ السُّفهاء أُخْبِرُ بِمَا سَمِعْتُ فإنَّ الكَذِبَ أكْثَرُ ما أنتَ سامِعٌ وإنَّ السُّفَهاءَ أكْثَرُ مَنْ هوَ قائِلٌ وإنَّكَ ان صِرْتَ للأحادِيثِ وَاعِياً وحامِلاً كانَ ماتَعِي وتَحمِلُ عنِ العامةِ أكْثَرَ ممَّا يَختَرِعُ المُخْتَرِعُ بأضْعاف

أُنظُرْ مَنْ صاحبْتَ مِنَ الناسِ مِنْ ذِي فضْلٍ عليكَ بسُلْطانٍ (١) ومَنْزِلَةٍ ومَنْ دُونَ ذلكَ من الخُلَصاء (٢) والأكْفاء والإخْوانِ فَوَطِّنْ (٣) نفْسَكَ في صُحْبَتِهِ على أنْ تَقبَلَ منهُ العفْوَ (٤) وتَسخُوَ نَفْسَكَ عمَّا اعْتاصَ (٥) ممَّا قِبَلَهُ غَيرَ مُعاتِبٍ ولا مُستَنْطِقٍ ولا مُسْتَزِيدٍ فانَّ المُعاتَبةَ مَقْطعةٌ لِلوُدِّ وإنَّ الاسْتِزادةَ مِنَ الجَشَعِ (٦) وانَّ الرِّضَى بالعفْوِ والمسامَحةَ في الخُلُقِ مُقرِّبٌ لكَ كلَّ ماتَتُوقُ (٧) اليهِ نَفْسُكَ معَ بَقاءِ العِرْضِ والمَوَدَّةِ والمُروءةِ

اعْلَمْ أنَّكَ سَتُبْتَلى مِنْ أقوامٍ بِسَفَهٍ وأنَّ سَفَهَ السَّفِيهِ سَيَطْلُعُ لكَ منهُ فانْ عارَضْتَهُ أوْ كافأتَهُ بالسَّفَهِ (٨) فَكَأنَّكَ قدْ رَضِيتَ ما أتَى بهِ فاجْتَنِبْ أنْ تَحْتَذِيَ (٩) مِثالَهُ فانْ كانَ ذلكَ عندَكَ مذمُوماً فحَقِّقْ ذَمَّكَ إيَّاهُ بتَرْكِ مُعارَضَتِهِ فأمَّا أنْ تَذُمَّهُ وتَمْتَثِلَهُ (١٠) فليسَ ذلكَ لكَ

(١) أى بولاية وسلطنة (٢) جمع خلص بكسر فسكون الخدن بوزنه أيضا ، والاكفاء جمع كفؤ وهو المثل والاخوان بكسر الهمزة وضمها جمع أخ (٣) وطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها (٤) أصل العفو الفضل والمعروف ، والمراد هنا الميسور من أخلاق الرجال وعدم الاستقصاء عليهم ومنه قوله تعالى خذ العفو (٥) أى صعب يقال اعتاص عليه الامر أى اشتد والتاث عليه فلم يهتد للصواب (٦) الجشع أشد الحرص فعله من باب طرب والجار والمجرور ظرف مستقر خبران (٧) أى تشتاق (٨) السفه ضد الحلم وأصله الخفة والحركة ويطلق على الجهل أيضا والسفيه هو المتصف بذلك (٩) احتذى مثاله اقتدى (١٠) أى تتبع طريقته

لا

لا تُصاحِبَنَّ أحَداً وإنِ استَأنَسْتَ بهِ أخا قَرابَةٍ أوْ أخا مَوَدَّةٍ ولا والِدًا ولا وَلَدًا الّا بِمُرُوَّةٍ فإنَّ كَثِيرًا مِنْ أهلِ المُرُوَّةِ قدْ يَحْمِلُهُمُ الإسْتِرْسالُ (١) أوِ التَّبَذُّلُ على أنْ يَصْحَبُوا كَثِيرًا منَ الخُلَصاء بالإدْلالِ والتَّهاوُنِ ومَنْ فَقَدَ مِنْ صاحِبِهِ صحبَةَ المُرُوَّةِ ووَقارَها أحْدثَ لهُ في قلْبِهِ رِقَّةَ شأْنٍ وخِفَّةَ مَنْزِلَة

لا تَلْتَمِسْ (٢) غلَبَةَ صاحِبِكَ والظَّفَرَ عليهِ بِكُلِّ كَلِمَةٍ ورَأْيٍ ولا تَجْتَرِئَنَّ على تَقْرِيعِهِ (٣) وتَبْكِيتِهِ بِظَفَرِكَ اذا اسْتَبانَ وحُجَّتِكَ اذا وَضَحَتْ فانَّ أقْواماً يَحْمِلُهُمْ حُبُّ الغَلَبَةِ وسَفَهُ الرَّأْيِ في ذلكَ على أنْ يَتَعَقَّبُوا الكَلِمَةَ بعدَ ماتَنْسَى فيَلْتَمِسُوا فيها الحُجَّةَ ثمَّ يَسْتَطِيلُوا (٤) بها على الأصْحابِ وذلكَ ضَعْفٌ في العَقْلِ ولُؤْمٌ (٥) في الاخْلاقِ

لا يُعْجِبَنَّكَ إكْرامُ مَنْ يُكْرِمُكَ لِمَنْزِلَةٍ أوْ سُلْطانٍ فانَّ السُّلْطَةَ أوْشَكُ (٦) امُورِ الدُّنْيا زَوَالاً ولا يُعْجِبَنَّكَ اكْرامُهُمْ ايَّاكَ لِلنَّسَبِ فانَّ الأنْسابَ أقَلُّ مَناقِبِ الخَيْرِ غَناءً (٧) عنْ أهْلِها في الدِّينِ والدُّنْيا ولَكِنْ اذا اُكْرِمْتَ على دِينٍ أوْ مُرُوءةٍ فذلكَ فَلْيُعْجِبْكَ فانَّ المُرُوءةَ لا تُزايِلُكَ (٨) في الدُّنْيا والدِّينَ لا يُزايِلُكَ في الآخِرَةِ

(١) الانبساط والاستئناس يقال استرسل الى كذا أى انبسط واستأنس ، والتبذل ترك التصاون والادلال كالتدلل هو الانبساط (٢) الالتماس الطلب والغلبة القهر وهو مصدر مضاف الى مفعوله ، والظفر الفوز بالمطلوب يقال ظفر به وعليه وبابه طرب (٣) التقريع التعنيف والتثريب ، والتبكيت التعنيف والغلبة بالحجة (٤) أى يتطاولوا بها أى بالحجة (٥) أى دناءة (٦) أقرب (٧) نفعا (٨) أى لاتفارقك

اعلَمْ أنَّ الجُبْنَ (١) مَقْتَلَةٌ وأنَّ الحِرْصَ مَحْرَمَةٌ فانظُرْ فيما رأيتَ أوْ سَمِعْتَ أمَنْ قُتِلَ في القِتالِ مُقْبِلاً أكْثَرُ أمْ مَنْ قُتِلَ مُدْبِرًا وانظُرْ أمَنْ يَطْلُبُ اليكَ بالإجمالِ والتَّكَرُّمِ أحَقُّ أنْ تَسْخُو اليكَ نَفْسُكَ بطَلِبَتِهِ (٢) أمْ مَنْ يَطْلُبُ اليكَ بالشَّرَهِ

اعلَمْ أنَّهُ ليسَ كلُّ مَنْ كانَ لكَ فيهِ هَوًى فَذَكَرَهُ ذاكِرٌ بسُوءٍ وذَكَرْتَهُ أنتَ بخَيْرٍ ينفعُهُ ذلكَ أوْ يَضُرُّهُ فلا يَسْتَخِفَّنَّكَ (٣) ذِكْرُ أحَدٍ مِنْ صَديقٍ أوْ عَدُوٍّ الّا في مَوْطِنِ (٤) دَفْعٍ أوْ مُحاماةٍ فانَّ صَديقَكَ اذا وَثِقَ بكَ في مَواطِنِ المُحاماةِ لم يَحْفِلْ بمَا تَرَكْتَ مِمَّا سِوَى ذلكَ ولم يَكُنْ لهُ عليكَ سَبيلُ لائمَةٍ وانَّ الأحزَمَ (٥) في أمْرِ عَدُوِّكَ ألاَّ تَذْكُرَهُ الّا حَيْثُ يَضُرُّهُ وألّا تَعُدَّ يَسِيرَ الضُّرِّ ضُرًّا

(١) الجبن لغة ضعف القلب وعرفه السيد بانه هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يحجم عن مباشرة ما ينبغى وما لا ينبغى ، والحرص طلب الشئ باجتهاد فى اصابته ، والمقتلة مصدر ميمى بمعنى القتل وكذا المحرمة بمعنى الحرمان وقد صاغوا مفعلة من الثلاثى اللفظ أو الاصل لسبب كثرة مسماه أو محلها كقولهم الولد مجبنة مبخلة أى سبب لكثرة الجبن عن الحرب وكثرة البخل ، وقولهم أرض مأسدة ومسبعة أى محل لكثرة الاسد والسباع ومعنى عبارة المصنف هنا أن الجبن سبب لكثرة القتل وأن الحرص سبب لكثرة الحرمان وقد علل ذلك بقوله فانظر الخ (٢) الطلبة بوزن كلمة الشئ المطلوب ، والشره غلبة الحرص فعله شره يشره من باب طرب (٣) أى لا يحملنك على الطيش والخفة أى الاسراع من ذكر أحد الخ من قولهم استخف فلان فلانا اذا حمله على الخفة والجهل (٤) الموطن كمسجد المكان والموضع ويجمع على مواطن ، وقوله لم يحفل أى لم يبال ، والسبيل الطريق ، واللائمة العذل من قولهم لامه على كذا من باب قال أى عذله (٥) الاحزم اسم تفضيل من حزم فلان رأيه اذا ضبطه وأتقنه أى ان الاضبط والاتقن فى شأن عدوك عدم ذكرك

اعلم

اعلَمْ أنَّ الرَّجلَ قدْ يَكُونُ حَليماً فيَحمِلُهُ الحِرْصُ على أنْ يُقالَ جَلِيدٌ (١) والمَخافَةُ أنْ يُقالَ مَهِينٌ على أنْ يَتَكَلَّفَ الجَهْلَ وقدْ يَكُونُ الرَّجلُ زَميتاً فيَحمِلُهُ الحِرْصُ على أنْ يُقالَ لَسِنٌ والمَخافَةُ مِنْ أنْ يُقالَ عَيٌّ على أنْ يقولَ في غَيْرِ مَوْضِعِهِ فيَكُونُ هَذَرًا فَعْرِفْ هذا وأشْباهَهُ واحْتَرِسْ منهُ كُلِّهِ

اذا بَدَهَكَ (٢) أمرانِ لا تَدْرِي أيُّهُما أصْوَبُ فانْظُرْ أيُّهُما أقْرَبُ الى هَواكَ فَخالِفْهُ فانَّ أكْثَرَ الصَّوابِ في خِلافِ الهَوَى (٣)

اياه الا فى مكان يضره ذكرك له وعدم عدك قليل الضر ضرا (١) الجليد القوى الشديد اسم فاعل من الجلد بفتحتين الذى هو الشدة والقوة يقال جلد الشئ من باب ظرف اذا صلب وقوى ، والمهين الحقير ، والزميت كامير الوقور وكسكيت أو قرمنه وفى لسان العرب الزميت والزميت الحليم الساكن القليل الكلام كالصميت واللسن الفصيح يقال لسن كفرح والمصدر اللسانة أى الفصاحة ، وعى اسم فاعل بوزن فعل ويقال عيى على وزن فعل من عى وعيي بالامر لم يهتد لوجه مراده وعى فى المنطق عيا بالكسر حصر والهذر بفتحتين الهذيان اسم من هذر فى منطقه من بابى ضرب ونصر خلط وتكلم بما لا ينبغى ، وحاصل معنى هذه المقولة ان الرجل قد يكون حليما لكنه يحرص على أن يقال عنه انه قوى شديد ويخاف أن يقال عنه انه مهين حقير فيحمله حرصه وخوفه على أن يتكلف الجهل ، وان الرجل قد يكون وقورا حليما ساكنا قليل الكلام كثير الصمت لكنه يحرص على أن قال عنه انه فصيح ويخاف من نسبته الى العى والحصر فيحمله هذا الحرص والخوف على أن يقول فى غير موضع القول فيكون قوله هذيانا وخلطا (٢) أى فاجأك وبغتك وبابه نفع (٣) قال فى المصباح : الهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشئ ثم استعمل فى ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الاهواء : وقال الراغب الهوى ميل النفس الى الشهوة ويقال ذلك للنفس المائلة الى الشهوة وقيل

لِيَجْتَمِعْ في قَلْبِكَ الافْتِقارُ الى الناسِ والاستِغْناء عنهُمْ فَيَكُونَ افتِقارُكَ اليهمْ في لِينِ كَلِمَتِكَ وحُسْنِ بِشْرِكَ [١] ويَكُونَ استِغْناؤكَ عنهمْ في نَزاهةِ عِرْضِكَ وبَقاءِ عِزِّكَ

لا تُجالِسِ امرأً بغَيْرِ طَرِيقَتِهِ [٢] فإنَّكَ إنْ أرَدْتَ لِقاءَ الجاهِلِ بالعِلْمِ والجافي بالفِقْهِ والعَيِّ بالبَيانِ لم تَزِدْ على أنْ تُضيعَ عَقْلَكَ وتُؤْذِيَ جَلِيسَكَ بِحَمْلِكَ عليهِ ثِقَلَ ما لا يَعْرِفُ وغَمِّكَ إيَّاهُ بِمِثْلِ ما يَغْتَمُّ بهِ الرَّجُلُ الفَصِيحُ مِنْ مُخاطَبَةِ الأعْجَمِيِّ الذي لا يَفْقَهُ واعْلَمْ أنَّهُ لَيسَ مِنْ عِلْمٍ تَذْكُرُهُ عندَ غَيْرِ أهْلِهِ إلَّا عادَوْهُ ونَصَبُوا لهُ [٣] ونَقَضُوهُ عليكَ وحَرَصُوا على أنْ يَجْعَلُوهُ جَهْلاً حتَّى أنَّ كَثِيرًا مِنَ اللَّهْوِ واللَّعِبِ الذي هو أخَفُّ الأشْياءِ على الناسِ لَيَحْضُرُهُ مَنْ

سمي بذلك لانه يهوى بصاحبه فى الدنيا الى كل داهية وفى الآخرة الى الهاوية ثم قال : فقد عظم الله ذم اتباع الهوى فقال تعالى : أفرأيت من اتخذ الهه هواه ولا تتبع الهوى واتبع هواه وقوله ولئن اتبعت أهواءهم فاعاقاله بلفظ الجمع تنبيها على أن لكل واحد هوى غير هوى الآخر ثم هوى كل واحد لا يتناهى فاذا اتباع أهوائهم نهاية الضلال والحيرة ، وقال الماوردى : وأما الهوى فهو عن الخير صاد وللعقل مضاد لانه ينتج من الاخلاق قبائحها ويظهر من الافعال فضائحها ويجعل ستر المروءة مهتوكا ومدخل الشر مسلوكا
(١) البشر بالكسر طلاقة الوجه (٢) طريقة الرجل مذهبه ، والجافى الغليظ من جفا الثوب يجفو اذا غلظ ، والفقه الفهم ، والبيان الفصاحة ، والجليس المجالس ، والغم التغطية ، يقال غمه الشئ غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطى السرور والحلم ، واغتم مطاوع غم يقال غمه فاغتم ومأخذ هذا قول على عليه السلام : حدثوا الناس بما يعرفون أتحبون أن يكذب الله ورسوله ، وقول ابن مسعود رضى الله عنه ما أنت بمحدث قوما حديثا لا تبلغه عقولهم الا كان لبعضهم فتنة وقد ورد من طرق كلها ضعيفة : أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم (٣) نصبوا له عادوه وناصبه العداوة

لا

لا يَعْرِفُهُ فَيَثْقُلُ عليهِ ويَغْتَمُّ بهِ . لِيَعْلَمْ صاحِبُكَ أنَّكَ حَدِبٌ [١] على صاحِبِهِ وإيَّاكَ إنْ عاشَرَكَ امرُؤٌ ورافَقَكَ أنْ لا يَرَى منكَ بأحَدٍ مِنْ أصْحابِهِ وأخْدانِهِ رأفَةً [٢] فإنَّ ذلكَ يأخُذُ مِنَ القُلُوبِ مأخَذًا وإنَّ لُطْفَكَ بِصاحِبِ صاحِبِكَ أحْسَنُ عندَهُ مَوْقِعًا مِنْ لُطْفِكَ بهِ بِنَفْسِهِ

اتقِ الفَرَحَ عندَ المَحْزُونِ [٣] واعلمْ أنَّهُ يَحْقِدُ على المُنْطَلِقِ ويَشْكُرُ لِلمُكْتَئِبِ [٤]

اعلمْ أنَّكَ سَتَسْمَعُ مِنْ جُلَسائِكَ الرَّأْيَ والحَدِيثَ تُنْكِرُهُ وتَسْتَجْفِيهِ [٥] مِنْ مُحَدِّثٍ عن نفسِهِ أوْ عَنْ غَيْرِهِ فلا يَكُونَنَّ منكَ التَّكْذِيبُ ولا التَّسْخِيفُ [٦] لِشَيْءٍ مِمَّا يأتِي بهِ جَلِيسُكَ ولا يُجَرِّئَنَّكَ على ذلكَ أنْ تَقُولَ إنَّما حَدَّثَ عَنْ غَيْرِهِ فإنَّ كلَّ مَرْدُودٍ عليهِ سَيَمْتَعِضُ [٧] مِنَ الرَّدِّ وإنْ كانَ في القَوْمِ مَنْ تَكْرَهُ أنْ يَسْتَقِرَّ في قلبِهِ ذلكَ القَوْلُ لِخَطأٍ تَخافُ أنْ يَعْقِدَ [٨]

أظهر هاله (١) حدب أى مشفق متعطف اسم فاعل من حدب فلان على فلان يحدب كسمع يسمع أى أشفق عليه وعطف (٢) الرأفة أشد الرحمة يقال رؤف به بالضم رأفة من باب ظرف ورأف به يرأف من باب قطع (٣) اسم مفعول من حزنه الامر يحزنه من باب قتل وجاء من باب طرب لازما ويعدى بالهمزة فيقال أحزنه وهذه لغة تميم والاولى لغة قريش وبها جاء التنزيل قال تعالى (انى ليحزننى أن تذهبوا به) ومنع أبو زيد استعمال الماضى من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثى فيقال يحزنه كذا فى المصباح (٤) المكتئب المحزون اسم فاعل من اكتأب والكآبة بالمد وهى سوء الحال والانكسار من الحزن والفعل كئب كسلم (٥) أى تجده جافيا غليظا (٦) التسخيف جعله الشئ سخيفا ونسبته الى السخف الذى هو نقصان العقل (٧) امتعض من الشئ غضب منه وشق عليه (٨) يعقد مبنى للمعلوم والضمير فى عليه

عليه أو مضرةٍ تخشاها على أحدٍ فانك قادرٌ على أن تنقض ذلك في سرٍّ فيكون أيسرَ للنقضِ وأبعدَ للبغضةِ . واعلم أن البغضةَ خوفٌ والمودّةَ أمنٌ فاستكثر من المودّةِ صامتاً (١) فإنّ الصمتَ يدعوها إليك وناطقاً بالحسنى فانّ المنطقَ الحسنَ يزيدُ في ودِّ الصديقِ ويَسُلُّ سخيمةَ (٢) الوغرِ

واعلم أنّ خفضَ (٣) الصوتِ وسكونَ الريحِ ومشيَ القصدِ من دواعي المودّةِ اذا لم يخالطْ ذلك بأوٌ (٤) ولا عُجبٌ أمّا العُجبُ فهو من دواعي المقتِ والشنآن

تعلّمْ حُسنَ الاستماعِ كما تتعلّمُ حُسنَ الكلامِ ومن حُسنِ الاستماعِ إمهالُ المتكلِّمِ حتى يقضيَ حديثَهُ وقلّةُ التلفّتِ الى الجوابِ والإقبالُ بالوجهِ والنظرِ الى المتكلِّمِ والوعيُ (٥) لما يقولُ . واعلمْ أنّ المستشارَ ليسَ

راجع للخطأ ومفعول يعقد محذوف أى يعقد عليه الملب ويعتقده ، وقوله أو مضرة عطف على خطأ ، والنقض نقيض العقد ومعناه حل ما أبرم ونقض البناء هدمه ، والبغضة بالكسرة أشد البغض كالبغضاء (١) صامتا حال من الضمير المستتر فى استكثر ومثله ناطقا والحسنى ضد السوآى وهو مصدر كالرجعى والبشرى (٢) السخيمة الضغن والحقد، والوغر شدة الغيظ (٣) خفض الصوت غضه ونقصه وسكون الريح يراد به الوقار يقال هو رجل ساكن الريح أى وقور وهو استعمال مجازى ومن معانى الريح الغلبة والقوة والدولة وعليها قوله تعالى (فتفشلوا وتذهب ريحكم) والقصد العدل وهو التوسط بين طرفى الافراط والتفريط ومشى القصد هو التوسط فيه بين الدبيب والاسراع والبأو الفخر بالنفس ورفعها يقال بأى كسعى بأوا فخر ونفسه رفعها وفخر بها والعجب بضم فسكون الزهو والكبر والمقت البغض والشنآن بفتح النون وسكونها مصدر شنئ وشنأ من باب سمع ومنع اذا أبغض والشانئ المبغض (٤) البأو الكبر والفخر (٥) أى الحفظ والتدبر

بكفيل

بكفيلٍ والرأيَ ليسَ بمضمونٍ بلِ الرأيُ كلُّهُ غررٌ (١) لأنّ أمورَ الدنيا ليسَ شيءٌ منها بثقةٍ ولأنّهُ ليسَ شيءٌ من أمرِها يدركُهُ الحازمُ الّا وقد يدركُهُ العاجزُ بلْ ربّما أعيا الحزمةَ (٢) ما أمكنَ العجزةَ فاذا أشارَ عليكَ صاحبُكَ برأيٍ فلمْ تجدْ عاقبتَهُ على ما كنتَ تأملُ فلا تجعلْ ذلكَ عليهِ لوماً وعذلاً تقولُ : أنتَ فعلتَ هذا بي وأنتَ أمرتَني ولولا أنتَ ولا جرمَ (٣) لا أطيعُكَ فإنّ هذا كلّهُ ضجرٌ ولؤمٌ وخفّةٌ وإنْ كنتَ أنتَ المشيرَ فعملَ برأيكَ أو تركَ فبدا صوابُكَ فلا تمتنّنَّ ولا تكثرنَّ ذكرَهُ إنْ كانَ في نجاحٍ ولا تلمْ عليهِ انْ كانَ استبانَ (٤) في تركِهِ ضرراً تقولُ : ألمْ أقلْ لكَ ألمْ أفعلْ فإنّ هذا مجانبٌ لأدبِ الحكماءِ

اعلمْ فيما تكلّمُ بهِ صاحبَكَ أنّ ممّا يهجّنُ (٥) صوابَ ما تأتي بهِ ويذهبُ بهجتَهُ ويزري بقبولِهِ عجلتَكَ في ذلكَ قبلَ أنْ يفضيَ اليكَ بذاتِ نفسِهِ . ومنَ الأخلاقِ السيّئةِ على كلِّ حالٍ مغالبةُ (٦) الرجلِ على كلامِهِ والاعتراضُ

(١) الغرر الخطر والخداع (٢) الحزمة بفتحات جمع حازم كالعجزة جمع عاجز ، والحازم هو الذى يضبط رأيه ويتقنه (٣) لاجرم بمعنى حقا قال الفراء : هى فى الاصل بمعنى لابد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لاجرم لأفعلن (٤) استبان هنا بمعنى عرف ولذا نصب ضررا على المفعولية (٥) التهجين التقبيح والبهجة الحسن والازراء التهاون بالشئ واحتقاره والافضاء الوصول والانتهاء والمعنى انك اذا أردت أن تكلم صاحبك بكلام فلا تسرع به قبل أن يقبل عليك بكليته ويستمع لكلامك لان العجلة فى الكلام قبل ذلك مما يقبح صواب ما تأتى به من الكلام ويذهب حسنه ويكون سببا للازراء والتهاون به (٦) المغالبة مفاعلة وحقيقتها المشاركة يقال غالبه فغلبه والاعتراض المنع والاصل فيه ان الطريق اذا

فيه والقطع فيه ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها اذا حدث الرجل حديثاً تعرفه ألا تسابقه اليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك تعلم من مثل الذي يعلم وما عليك (١) أن تهنئه بذلك وتفرده به وهذا الباب من أبواب البخل وأبوابه الغامضة كثيرة

واذا كنت في قوم ليسوا بلغاء ولا فصحاء فدع التطاول (٢) عليهم في البلاغة أو الفصاحة

اعلم أن بعض شدة الحذر عون عليك فيما تحذر وأن شدة الإتقاء تدعو إليك ما تتقي

إن رأيت نفسك تصاغرت اليها (٣) الدنيا ودعتك الى الزهادة (٤) فيها على حال تعذر منها عليك فلا يغرنك ذلك من نفسك على تلك الحال فانها ليست زهادة ولكنها ضجر واستخذاء (٥) وتغير نفس عند ما أعجزك من الدنيا وغضب منك عليها مما التوى (٦) عليك منها ولو تممت على رفضها

اعترض فيه بناءأو غيره منع السابلة من سلوكه كذلك الاعتراض على الرجل فى كلامه منعه له من اتمامه وقطع له فيه (١) أى أى شئ عليك فى تركك له يهنأ بما يحدث وينفرد به من غير أن تسابقه اليه وتشاركه فيه فما استفهامية ويجوز أن تكون نافية أى ليس عليك بأس فى تركك له يهنأ بالحديث وينفرد به بلا مشاركتك اياه والاستفهام للانكار فيرجع الى معنى النفى والجملة حالية (٢) التطاول رفع النفس من تطول فلان على فلان اذا علاه وترفع عليه (٣) تصاغر اليه الشئ صار صغيرا عنده والدنيا فاعل تصاغرت (٤) الزهادة والزهد الترك والاعراض يقال زهد فى الشئ وزهد عنه أيضا زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه وبابه سلم وفرق الخليل بين المصدرين فجعل الزهد فى الدين والزهادة فى الدنيا (٥) الاستخذاء الخضوع (٦) أى اعتاص وصعب

وامسكت

وأمسكت عن طلبها أوشكت أن ترى من نفسك من الضجر والجزع (١) أشد من ضجرك الأول بأضعاف ولكن اذا دعتك نفسك الى رفض الدنيا وهي مقبلة عليك فأسرع إجابتها (٢)

اعرف عورتك وإياك أن تعرض بأحد فيما شاركها واذا ذكرت من أحد خليقته (٣) فلا تناضل عنه مناضلة المدافع عن نفسه فتتهم بمثلها ولا تلح كل الإلحاح وليكن ما كان منك من غير اختلاط فان الاختلاط من محققات الريب . واذا كنت في جماعة قوم أبدا فلا تعمن جيلاً من الناس أو أمة بشتم ولا ذم فإنك لا تدري لعلك تتناول بعض أعراض جلسائك ولا تعلم (٤) . ولا تذمن مع ذلك اسماً من أسماء الرجال أو النساء بأن تقول : إن هذا لقبيح من الأسماء فإنك لا تدرى لعل ذلك موافق لبعض جلسائك في بعض أسماء الأهلين والحرم (٥) ولا تستصغرن من هذا شيئاً فكله يجرح في القلب وجرح اللسان أشد من جرح اليد

اعلم أن الناس يخدعون أنفسهم بالتعريض والتوقيع (٦) بالرجال في التماس مثالبهم ومساويهم ونقيصتهم وكل ذلك أبين عند سامعيه من وضح (٧) الصبح فلا تكونن من ذلك في غرور ولا تجعلن نفسك من أهله (٨)

(١) الجزع ضد الصبر (٢) مفعول أسرع لانه متعد فقولهم أسرع فى مشيه يراد به أسرع الحركة فى مشيه وأسرع اليه أى أسرع المضى اليه (٣) الخليقة الطبيعة ، والمناضلة المحاماة والمجادلة (٤) جملة حالية أى حال كونك غير عالم بها (٥) الحرم الحريم (٦) لتوقيع تظنى الشئ وتوهمه يقال وقع أى ألق ظنك على شئ والتوقيع بالظن والكلام والرمى يعتمده ليقع عليه وهمه (٧) الوضح بياض الصبح (٨) أى الغرور

إِنِّي مُخْبِرُكَ عَنْ صاحِبٍ كانَ أعظَمَ النَّاسِ فِي عَيْنِي وكانَ رَأْسُ ما أعظَمَهُ عِنْدِي صِغَرَ الدُّنْيا في عَيْنِهِ . كانَ خارِجاً مِنْ سُلْطانِ بَطْنِهِ فلا يَشْتَهِي مالا يَجِدُ ولا يُكْثِرُ اذا وَجَدَ وكانَ خارِجاً مِنْ سلطانِ فَرْجِهِ فلا يَدْعُو إِلَيْهِ مؤُنَةٌ (١) ولا يَسْتَخِفُّ لهُ رَأْياً ولا بَدَناً وكانَ خارِجاً مِنْ سُلْطانِ الجَهالَةِ فلا يُقْدِمُ إلّا على ثِقَةٍ أوْ مَنْفَعَةٍ وكانَ أكثَرَ دَهْرِهِ صامِتاً فإذا قالَ بَذَّ (٢) القائِلِينَ كانَ يُرَى مُتَضعِّفاً مُسْتَضْعَفاً (٣) فإذا جاء الجِدُّ (٤) فَهُوَ اللَّيْثُ عادِياً . وكانَ لا يَدْخُلُ في دَعْوَى ولا يَشْرَكُ في مِراء (٥) ولا يُدْلِي بِحُجَّةٍ حتي يَجِدَ قاضِياً عَدْلاً وشُهُودًا عُدُولاً وَكانَ لا يَلُومُ أحَدًا علي ما قَدْ يَكُونُ العُذْرُ في مِثْلِهِ حتي يَعْلَمَ ما اعتِذارُهُ . وكانَ لا يَشْكُو وَجَعاً إلّا إلى مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ البُرْءَ ولا يَصْحَبُ الّا مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ النَّصِيحَةَ لَهُما جَمِيعاً وكانَ لا يَتَبَرَّمُ (٦) ولا يَتَسَخَّطُ ولا يَتَشَهَّى ولا يَتَشَكَّى ولا يَنْتَقِمُ مِنَ الوَلِيِّ ولا يَغْفُلُ عَنِ العَدُوِّ ولا يَخُصُّ نَفْسَهُ دونَ اخْوانِهِ بِشَيْءٍ مِنَ اهتِمامِهِ بِحِيلَتِهِ وقُوَّتِهِ فَعَلَيْكَ بِهذِهِ الأَخْلاقِ ان أطَقْتَ وَلَنْ تُطِيقَ ولَكِنَّ أخْذَ القَلِيلِ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِ الجَمِيعِ وباللهِ التَّوْفِيقُ

(١) المؤنة للشقة (٢) بذهم سبقهم وغلبهم (٣) استضعفه وتضعفه عده ضعيفا كضعفه (٤) الجد ضد الهزل ، والليث الاسد ، وعاديا حال منه وهو اسم فاعل عدا يعدو بمعنى تجاوز وظلم (٥) المراء الجدال ، وأدلى بحجته بمعنى أثبتها فوصل بها الى دعواه (٦) برم وتبرم تضجر ، والتسخط الكراهة وعدم الرضى يقال سخط وتسخط اذا غضب ، ويتشهى أى يقترح شهوة بعد شهوة ، ويتشكى أى يكثر الشكاية ، وبناء التفعل فى الاربعة للتكثير

يتيمة

يتيمة ثانية

لابن المقفع

وقعت شبهة لبعض أهل العلم فيما اذا كانت هذه الرسالة المنشورة قبل هى اليتيمة بعينها أم هى يتيمة ثانية لابن المقفع ويزول هذا التناقض اذا لوحظ ماقاله امام المتكلمين أبو بكر الباقلانى البصرى المتوفى سنة ثلاث وأربعمائة فانه ذكر فى كتابه اعجاز القرآن ان الدرة اليتيمة كتابان أحدهما يتضمن حكما منقولة والآخر فى شئ من الديانات ، غير انه يبقى هناك اشكال فى انه ليس فى احدى الرسالتين مايتعلق بالديانات كما قال الباقلانى . واذا رضينا بالظن فنقول ان هذا الاسم وضعه اناس لبعض رسائل ابن المقفع ومن هنا نشأ الاشتباه فعددها الناظرون . ويبعد أن يقال ان ابن المقفع سمى الرسالتين معا باسم واحد لمخالفته فى الظاهر لمقتضى الحكمة . ولو قلنا انه سمى احدى الرسائل فيبعد مع قرب عصر الناقلين عنه وقوع الاشتباه فى المسمى مع شدة عنايتهم بجميع ماقال . اما الرسالة الثانية فنقولة عن كتاب المنثور والمنظوم المحفوظ فى دار الكتب المصرية لمؤلفه أبى الفضل أحمد ابن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ولد كما جاء فى فهرستها سنة ٢٠٤ وتوفى سنة ٢٨٠ وهاك ما أورده ولم نحذف منه الا بعض جمل أشرنا اليها بحرف (ف) لانها محرفة جدا لم نهتد الى وجه الصواب فيها قال أبو الفضل أحمد بن أبى طاهر : ومن الرسائل المفردات اللواتى لانظير لها ولا اشباه وهى أركان البلاغة ومنها استقى البلغاء لانها نهاية فى المختار من الكلام وحسن التأليف والنظام الرسالة التى لابن المقفع وهى اليتيمة فان الناس جيعا مجمعون انه لم يعبر أحد عن مثلها ولا تقدمها من الكلام شئ قبلها ومن فصولها قوله فى صدرها ولم نكتبها على تمامها لشهرتها وكثرتها فى أيدى الرواة فمن فصولها قوله فى صدرها

وقدأصبح الناس الاقليلا ممن عصم الله مدخولين منقوصين فقائلهم باغ وسامعهم عياب وسائلهم متعنت ومجيبهم متكلف وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل وموعوظهم غير سليم من الهزء والاستخفاف ومستشيرهم غير موطن نفسه على انفاذ مايشار به عليه ومصطبر للحق بمايسمع ومستشارهم غيرمأمون على الغش والحسد وان يكون مهتا كا للستر مشيعا للفاحشة مؤثرا للهوى والامين منهم غيرمتحفظ من ائتمان الخونة والصدوق غيرمحترس من حديث الكذبة وذوالدين غيرمتورع عن تفريط الفجرة يتقارضون الثناء ويترقبون الدول ويعيبون بالهمز يكادأحزمهم رأيا يلفته عن رأيه أدنى الرضا وأدنى السخط ويكاديكون أمتنهم عودا ان تسحره الكلمة وتنكره اللحظة ، وقدابتليت أن أكون قائلا وابتليتم أن تكونوا سامعين ولاخير فى القول الامااتتفع به ولاينتفع الابالصدق ولاصدق الامع الرأى ولارأى الافى موضعه وعندالحاجة اليه فان خير القائلين من لم يكن الباطل غايته ثم لزم القصد والصواب وخيرالسامعين من لم يكن ذلك منه سمعة ولا رياء ولم يتخذمايسمع عونا على دفع الهدى ولابلغة الى حاجة دنيا فان اجتمع للقائل والسامع ان يرزق القائل من الناس مقة وقبولا على مايقوله ويرزق السامع انعاظا بمايسمع فى أمر دنياه وقدصلحت نياتهما فى غيرذلك فعسى ذلك أن يكون من الخير الذى يبلغه الله عباده ويعجل لهم من حسنة الدنيا مالايحرمهم من حسنة الآخرة كماأن المريد بكلامه ان يعجب الناس قديجتمع عليه حرمان ماطلب مع سوء النية وحمل الوزر ، وقدوافقتم من مسارعة فيماسألتمونى فـ طمعا فى ان ينفع الله بذلك من يشاء فانه مايشاء يقع

اماسؤالكم عن الزمان فان الزمان الناس ، والناس رجلان وال ومولى عليه ، والازمنة أربعة على اختلاف حالات الناس فخيار الازمنة مااجتمع فيه صلاح الراعى والرعية فكان الامام مؤديا الى الرعية حقهم فى الرد عنهم والغيظ على عدوهم والجهاد من وراء بيضتهم والاختيار لحكامهم وتولية صلحائهم والتوسعة عليهم فى معايشهم وافاضة الامن فيهم والمتابعة فى الخلق لهم والعدل فى القسمة بينهم والتقويم لأودهم والاخذ لهم بحقوق الله عزوجل عليهم وكانت الرعية مؤدية الى الامام حقه فى المودة والمناصحة والمخالطة وترك المنازعة فى أمره والصبر عندمكروه وطاعته والمعونة له على أنفسهم والشدة على من أخل بحقه وخالف أمره غير مؤثرين فى ذلك آباءهم ولاأبناءهم ولاالابسين عليه أحدا ، فاذا اجتمع ذلك فى الامام والرعية تم صلاح الزمان وبنعمة الله تتم الصالحات

ثم

ثم ان الزمان الذى يليه ان يصلح الامام نفسه ويفسد الناس ولاقوة بالامام مع خذلان الرعية ومخالفتهم وزهدهم فى صلاح أنفسهم على أن يبلغ ذات نفسه فى صلاحهم وذلك أعظم ماتكون نعمة الله على الوالى وحجة الله على الرعية بواليهم فبالحرى أن يؤخذوا باعمالهم وماأخلقهم ان تصيبهم فتنة أوعذاب أليم ،

والزمان الثالث صلاح الناس وفساد الوالى وهذا دون الذى قبله فان لولاة الناس يدا فى الخير والشر ومكانا ليس لاحد وقدعرفناه فيما يعتبر به ان ألف رجل كلهم مفسد وأميرهم مصلح أقل فسادا من ألف رجل كلهم مصلح وأميرهم مفسد ، والوالى الى أن يصلح أدبه الرعية أقرب من الرعية الى أن يصلح الله بهم الوالى ، وذلك لانهم لايستطيعون معاندته وتقويمه مع استطالته بالسلطان والحمية التى تعلوه ، وشر الزمان مااجتمع فيه فساد الوالى والرعية (ف) فقولى فى هذا الزمان انه الايكن خير الازمان فليس على واليكم ذنب والايكن شر الازمان فليس لكم حمد ، ذلك غيرانا بحمدالله قدأصبحنا نرجو لانفسنا الصلاح بصلاح امامنا ولانخاف عليه الفساد بفسادنا قدرأينا حظه من الله عزوجل فى التثبت والعصمة فلم يبرح الله يزيده خيرا ويزيدبه رعيته منذولاه فعندنا من هذا وثائق من عبر وبينات ونحتسب من الله عزوجل ان لايزال امامنا يسارع فى مرضاة ربه بالاستصلاح لرعيته والصبر على مايستنكر منهم وقلة المؤاخذة لهم بذنوبهم حتى يقلب الله له بصلاحه قلوبهم ويفتح له اسماعهم وأبصارهم فيجمع الفتهم ويقوم أودهم ويلزمهم مراشد أمورهم وتتم نعمة الله على أمير المؤمنين بان يصلح له وعلى يديه فيكونوا رعية خير راع ويكون راعى خير رعية ان شاء الله وبه الثقة ،

والذى يحمد من أمير المؤمنين اناذا كرمانيسر منه (ف) وقلمانلقى من أهل العقل والمعاينة منكرا لنعمة الله بامير المؤمنين على المسلمين (ف) ومن أشدجهلا وأقطع عذرا ممن لم يعرف النعمة ولم يقبل العافية نعوذبالله أن نكون من الذين لايعقلون فتفهموا ماأناذاكرلكم وتدبروه بالحق والعدل فان المرء ناظر باحدى عيون ثلاث وهما الغاشتان والصادقة وهى التى لاتكادتوجد ، عين مودة تريه القبيح حسنا ، وعين شنآن تريه الحسن قبيحا ، وعين عدل تريه حسنها حسنا وقبيحها قبيحا ، فتفكروا فيماجمع الله لامير المؤمنين فى معدنه وفى سيرته وفيماظاهر عليكم من النعمة والحق والحجة بذلك فيماعسى القائل ان يبتغى فيه المغمز والمقال فلعمرى ان الشيطان من أهواء الناس وألسنتهم فى

الامر لمصيب وان له لمستراحا حين يستوفى أمنيته ويصدق عليهم ظنه ويوحى اليهم بمكايده فيجعل الله كيده ضعيفا وحزبه مغلوبا وجعله واياهم نصيبا لجهنم من أجزائه المقسومة لابوابها وحطبها ووقودها وحصبها اليعد لها فمن كان سائلا عن حق أمير المؤمنين فى معدنه فان أعظم حقوق الناس منزلة وأكرمها نسبة وأولاها بالفضل حق رسول الله صلى الله عليه وسلم نبى الرحمة وامام الهدى ووارث الكتاب والنبوة والمهيمن عليهما وخاتم النبيين والصديقين والشهداء والصالحين بعثه الله بشيرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا ثم هو باعثه يوم القيامة مقاما محمودا شرع الله به دينه وأتم به نوره على عهده ومحق به رؤس الضلالة وجبابرة الكفر وخوله الشفاعة وجعله فى الرفيق الاعلى صلى الله عليه وسلم

حكم لابن المقفع

اليك رسالة أخرى من كلام ابن المقفع محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة كتبها على بن أحمد الحلبى سنة ٨٤٤ هـ وقال فى أولها انها كتاب الادب وذكر انها كتبت برسم خزانة المقر الاشرف الكريم العالى الجمالى ناظر الخواص الشريفة بالممالك الاسلامية عظم الله شانه وصانه عما شانه .

قال عبد الله بن المقفع رحمه الله تعالى :

عمل البر خير صاحب . أحق ما صان الرجل أمر دينه . الآلف للدنيا مغتر . من الزم نفسه ذكر الآخرة اشتغل بالعمل . المغبون من طلب ثواب الآخرة فى الدنيا . القلب أسرع تقلبا من الطرف . أحسن العفو ما كان عن عظيم الجرم . الاعتراف يؤدى الى التوبة . الاصرار وعاء للذنوب . الجواد من بذل ما يضن به . المتكلف لما لا يعنيه متعرض لما يكره . الفكر مفتاح القلب . الاستماع أسلم من القول . كمون الحقود ككمون النار فى العود . أكرم الاخلاق التواضع . التواضع يورث المحبة . الكبر مقرون به سوء الظن . من عذب لسانه كثر اخوانه . من استبعد الآخرة ركن الى الدنيا . سرور الدنيا كاحلام النائم . المغبون من طلب الدنيا بعمل الآخرة . المصيبة العظمى الرزية فى الدين . سرور الدنيا مخوف المغبة . من أهلك نفسه فى مرضاة غيره عظمت جنايته . أنفع الكنوز العمل الصالح . أحق الناس بالبر أعلمهم بالعاقبة .

من

من أبصر العاقبة فآثرها أمن الندامة . الوالى من وزرائه بمنزلة الرأس فى أعضائه . من عرف ثمار الاعمال كان حقيقا ان لا يغرس مرا . أهن دنيا بائدة تستكمل كرامة . أبقى الجروح مضاجرح الآثام . ائت الى الناس ما تحب أن يؤتى اليك . استصغر المشقة اذا أدت الى منفعة . رأس البر الورع . اطلب الرحمة بالرحمة . خير الاعمال ما دبر بالتقوى . بالحزم يتم الظفر . من أحب التزكية تعرض للضحكة . الدنيا نوم نائم والدولة حلم حالم . من سالم الناس ربح السلامة ومن تعدى عليهم كسب الندامة . بادر لعمل الخير اذا أمكنك . من حصن سره أمن ضرر ذلك . الدنيا قد تدرك بالجهل كما تدرك بالعقل . أحسن العمل الصالح ما كان بصدق النية . خسر من أنفق حياته فى غير حقها . طوبى لمن ترك دنياه لآخرته . من الحق على السلطان رفع ذى الفضيلة وان يسد فاقته . لا تحمد نفسك على ما تركت من الذنوب عجزا . بالرسول يعرف قدر المرسل . رفق الرسول يلين القلب الصعب . لا رأى لمن انفرد برأيه . من ترك رأى ذى النصيحة اتباعا لما يهوى استوخم العاقبة . المشاورة أوثق ظهير . المستشار مؤتمن . اعتبر عقل الوالى باصابته موضع أصحابه . من صحب السلطان لم يزل مروعا . كثرة أعوان السوء مضرة بالعمل . (بالحزم يتم الظفر) . باجالة الرأى تظفر بالحزم . استوجب الطاعة من ذوى الرأى بالمودة . الصنيعة عند الكفور لا تثمر الامرا . الملك الحازم من استمسك برأى الحزمة من ذوى الرأى . لا صلاح لرعية واليها فاسد . خير مستفاد الهدى . أكثر محادثة من يصدقك عن عيوبك . حلية الملوك وزراؤهم . أكمل النصحاء من لم يكتم صاحبه نصيحة وان استقلها . فساد الوالى أضر بالرعية من جدب الزمان . استعن بالصمت على اطفاء الغضب . لا تجنين على نفسك عداوة وبغضة اتكالا على ما عندك من العمل والقوة والمنعة . كن فى الحرص على معرفة عيبك بمنزلة عدوك فى معرفة ذلك . البصير من عرف ضره من نفعه . (التواضع يورث المحبة . أكرم الاخلاق التواضع . الكبر مقرون به سوء الظن) ربما تحولت البغضاء مودة والمودة بغضاء . قرب الصالحين داع للصلاح . (أحسن العفو ما كان عن عظيم الجرم) المال عون قوى على المروءة وانفاقه مهلكة المروءة . من عدم ماله أنكره أهله . خير الملوك من يرى انه لا يضبط ملكه الا بالعدل بين رعيته وأضيعهم الفظ المتهاون . لا تغتر الاقوياء بفضل قوتهم على الضعفاء .

الضعيف المحترس من العداوة أقرب الى السلامة من القوى المغتر . أخوف الاحقاد احقاد الملوك . أبصر الوزراء من بصر صاحبه عيبه بالامثال . من قل كلامه حمد عقله . من عرف قدره قل افراطه . أحسن والدولة لك يحسن اليك والدولة عليك . (كمون الحقود ككمون النار فى العود) من حرم العقل رزئ دنياه وآخرته . آفة العقل العجب . الهم مرض العقل . احذر صولة اللئيم اذا شبع . أحسن المدح أصدقه . الاحسان يقطع اللسان .

رسالة ابن المقفع في الصحابة

أما بعد أصلح الله أمير المؤمنين وأتم عليه النعمة وألبسه المعافاة والرحمة فان أمير المؤمنين حفظه الله يجمع مع علمه المسألة والاستماع كما كان ولاة الشر يجمعون مع جهلهم العجب والاستغناء ويستوثق لنفسه بالحجة ويتخذها على رعيته فيما يلطف له من الفحص عن أمورهم كما كان أولئك يكتفون بالدعة ويرضون بدحوض الحجة وانقطاع العذر فى الامتناع ان يجترئ عليهم أحد برأى أو خبر مع تسليط الديان . وقد عصم الله أمير المؤمنين حين أهلك عدوه وشفى غليله ومكن له فى الارض وآتاه ملكه وخزائنها من أن يشغل نفسه بالتمتع والتفتيش والتأثل والاخلاد وان يرضى بمن آوى بالمتاع به وقضاء حاجة النفس منه وأكرم الله أمير المؤمنين باستهانة ذلك واستصغاره اياه وذلك من أبين علامات السعادة وأنجح الاعوان على الخير . وقد قص الله عز وجل علينا من نبأ يوسف بن يعقوب انه لما تمت نعمة الله عليه وآتاه الملك وعلمه من تأويل الاحاديث وجمع له شمله وأقر عينه بابويه واخوته أثنى على الله عز وجل بنعمته ثم سلا عما كان فيه وعرف ان الموت وما بعده هو أولى فقال : توفني مسلما وألحقني بالصالحين .

وفى الذى قد عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأى على تناوله بالخبرة فيما ظن انه لم يبلغه اياه غيره وبالتذكير بما قد انتهى اليه ولا يزيد صاحب الرأى على أن يكون مخبرا أو مذكرا ، وكل عند أمير المؤمنين مقبول ان شاء الله . مع ان مما يزيد ذوى الالباب نشاطا الى اعمال ذوى الرأى فيما يصلح الله به الامة فى يومها أو غابر دهرها الذى أصبحوا قد طمعوا فيه (؟) ولعل ذلك أن يكون على يدى أمير المؤمنين فان مع الطمع الجد

ومع

ومع اليأس القنوط . وقلما ضعف الرجاء الا ذهب الرخاء . وطلب المؤيس عجز وطلب الطامع حزم . ولم ندرك الناس نحن وآباؤنا الا وهم يرون فيها خلالا يقطع الرأى ويمسك بالافواه من حال وال لم يهمه الاصلاح أو أهمه ذلك ولم يثق فيه بفضل رأى أو كان ذا رأى ليس معه رأيه صول بصرامة أو حزم أو كان ذلك استئثارا منه على الناس بنشب أو قلة تقدم لما يجمع أو يقسم أو حال أعوان ينيل بهم الولاة ليسوا على الخير باعوان وليس له الى اقتلاعهم سبيل لمكانهم من الامر ومخافة الدول والافساد ان هو هاجهم أو انتقص ما فى أيديهم أو حال رعية متزرة ليس لها من أمرها النصف فى نفسها فان أخذت بالشدة حيت وان أخذت باللين طغت . وكل هذه الخلائق قد طهر الله منها أمير المؤمنين فآتاه الله ما آتاه فى نيته ومقدرته وعزمه ثم لم يزل يرى ذلك منه الناس حتى عرفه منه جهالهم فضلا عن علمائهم ، وصنع الله لامير المؤمنين ألطف الصنع فى اقتلاع من كان يشركه فى أمره على غير طريقته ورأيه حتى أراحه الله وآمنه منهم بما جعلوا من الحجة والسبيل على أنفسهم وما قوى الله عليه أمير المؤمنين فى رأيه واتباعه مرضاته وأذل الله لامير المؤمنين رعيته بما جمع له من اللين والعفو فان لان لاحد منهم فى الاثخان (؟) له شهيد على ان ذلك ليس بضعف ولا مصانعة وان اشتد على أحد منهم فى العفو شهيد على ان ذلك ليس بعنف ولا خرق مع أمور سوى ذلك يكف عن ذكرها كراهة أن يكون كأنا نصبنا المدح . فما أخلق هذه الاشياء أن تكون عتادا لكل جسيم من الخير فى الدنيا والآخرة واليوم والغد والخاصة والعامة ، وما أرجانا لان يكون أمير المؤمنين بما أصلح الله الامة من بعده أشد اهتماما من بعض الولاة بما لا يصلح رعيته فى سلطانه وما أشد ما قد استبان لنا ان أمير المؤمنين أطول بامر الامة عناية ولها نظرا وتقديرا من الرجل منا بخاصة أهله ففى دون هذا ما يثبت الامل وينشط للعمل ولا قوة الا بالله ولله الحمد وعلى الله التمام .

فمن الامور التى يذكر بها أمير المؤمنين أمتع الله به أمر هذا الجند من أهل خراسان فانهم جند لم يدرك مثلهم فى الاسلام وفيهم منعة بها يتم فضلهم ان شاء الله . أما هم فاهل بصر بالطاعة وفضل عند الناس وعفاف نفوس وفروج وكف عن الفساد وذل للولاة فهذه حال لا نعلمها توجد عند أحد غيرهم . وأما ما يحتاجون فيه الى المنعة من ذلك تقويم أيديهم ورأيهم وكلامهم فان فى ذلك اليوم اختلاطا من راس مفرط غال وتابع متحير شاك ، ومن كان انما يصول على الناس بقوم لا يعرف منهم الموافقة فى الرأى والقول والسيرة فهو

كرا كب الاسد الذى يوجل من رآه والرا كب أشد وجلا . فلوأن أميرالمؤمنين كتب لهم أمانا معر وفا بليغا وجيزا محيطا بكل شئ يجب أن يقول فيه و يكفوا عنـه بالغافى الحجة قاصرا عن الغلو يحفظه ر وساؤهم حتى يقود به دهماءهم و يتعهد به منهم من لا يؤ به له من عرض الناس لـكان ذلك ان شاء الله لرأيهم صلاحا وعلى من سواهم حجة وعند الله عذرا . فان كثيرا من المتكلمين من قواد أميرالمؤمنـين اليوم انمـا عامة كلامهم فيما يؤمر الامر و برغم الرغم ان أميرالمؤمنين لوأمر الجبال أن تسير سارت ولوأمر ان تستدبر القبلة بالصلاة فعل ذلك وهذا كلام قلما (يرتضيه) من كان مخالفا وقلما يرد فى سمع السامع الاأحدث فى قلبه ريبة وشكا . والذى يقول أهل القصد من المسلمين هوأقوى للامر وأعز للسلطان وأقمع للمخالف وأرضى للموافق وأثبت للعذر عند الله عز وجل .

فانا قد سمعنا فريقا من الناس يقولون لاطاعة للمخلوق فى معصية الخالق . بنوا قولهم هذا بناء معوجا فقالوا ان أمرنا الامام بمعصية الله فهوأهل أن يعصى وان أمرنا الامام بطاعة الله فهوأهل أن يطاع . فاذا كان الامام يعصى فى المعصية وكان غيرالامام يطاع فى الطاعة فالامام ومن سواه على حق الطاعة سواء . وهـذا قول معلوم بجده السلطان ذريعـة الى الطاعة والذى فيه أمنيته لئلا يكون للناس نظائر ولا يقوم بامرهم امام ولا يكون على عدوهم منهم نقل .

سمعنا آخرين يقولون بل نطيع الأئمة فى كل أمورنا ولا نفتش عن طاعة الله ولا معصيته ولا يكون أحـد منا عليهم حسيبا هم ولاة الامر وأهل العـلم ونحن الاتباع وعلينا الطاعة والتسليم . وليس هـذا القول باقل ضررا فى توهين السلطان وتهجين الطاعة من القول بالذى قبله لانه ينتهى الى الفظيع المتفاحش من الامر فى استحلال معصية الله جهارا صراحا . وقال أهل الفضـل والصواب : قد أصاب الذين قالوا : لاطاعة لمخلوق فى معصـية الخالق ولم يصيبوا فى تعطيلهم طاعة الأئمة وتسخيفهم اياها وأصاب الذين أقروا بطاعة الأئمة لما حققوا منها ولم يصيبوا اما أبهموا من ذلك فى الامور كلها فاما اقرارنا بأنه لا يطاع الامام فى معصية الله فانمـا ذلك فى عزائم الفرائض والحدود التى لم يجعل الله لاحد عليها سلطانا . ولوان الامام نهى عن الصلاة والصيام والحج أومنع الحدود وأباح ما حرم الله لم يكن له فى ذلك أمر .

فاما اثباتنا للامام الطاعة فيما لا يطاع فيـه غيره فان ذلك فى الرأى والتدبير والامر الذى جعل الله أزمته وعراه بايدى الأئمة ليس لاحد فيه أمر ولا طاعة من الغزو والقفول والجمع

والقسم

والقسم والاسـتعمال والترك والحـكم بالرأى فيما لم يكن فيه أثر وامضاء الحـدود والاحكام على الـكتاب والسنة ومحاربة العدو ومخادعته والاخذ للمسلمين والاعطاء عليهم . وهذه الامور وأشباهها من طاعة الله عز وجل الواجبة وليس لاحد من الناس فيها حق الا الامام ومن عصى الامام فيها أوخذله فقد أوتغ نفسه . وليس يفترق هذان الامران الا ببرهان من الله عز وجل عظيم . وذلك ان الله جعل قوام الناس وصلاح معاشهم ومعادهم فى خلتين الدين والعقل ولم تكن عقولهم وان كانت نعمة الله عز وجل عظمت عليهم فيها بالغة معرفة الهدى ولا مبلغة أهلها رضوان الله الا ما أكمل لهم من النعمة بالدين الذى شرع لهم وشرح به صدر من أراد هداه منهم ثم لوان الدين جاء من الله لم يغادر حرفا من الاحكام والرأى والامر وجميع ماهو وارد على الناس وجار فيهم مذ بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم الى يوم يلقونه الاجاء فيـه بعزيمة لـكانوا قد كلفوا غـير وسعهم فضيق عليهم فى دينهـم وآتاهم مالم تسع أسماعهم لاستماعه ولاقلوبهم لفهمه ولحارت عقولهم وألبابهم التى امتن الله بها عليهم ولـكانت لغوا لايحتاجون اليها فى شئ ولا يعملونها الا فى أمر قد أتاهم به تنزيل ولـكن الله من عليهم بدينهم الذى لم يكن يسعه رأيهم كما قال عباد الله المتقون : ما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

ثم جعـل ما سوى ذلك من الامر والتدبير الى الرأى وجعـل الرأى الى ولاة الامر ليس للناس فى ذلك الامر شئ الا الاشارة عنـد المشورة والاجابة عنـد الدعوة والنصيحة بظهر الغيب . ولا يسـتحق الوالى هـذه الطاعة الا باقامة العزائم والسنن بما هو فى معنى ذلك . ثم ليس من وجوه القول وحده يلتمس فيه ملتمس اثبات فضل أهل بيت أميرالمؤمنـين على أهل بيت (من سواه) وغيرذلك مما يحتاج الناس الى ذكره الا وهوموجود فيه من الـكلام الفاضل المعروف بما هو أبلغ مما يغلو فيـه الغالون فان الحجة ثابتـة والامر واضح بحمد الله ونعمته .

ومما ينظر فيه لصـلاح هذا الجند ألا يولى أحدا منهم شيأ من الخراج فان ولاية الخراج مفسدة للمقاتلة . ولم يزل الناس يتحامون ذلك منهم و ينحونه عنهم لانهم أهل ذاك ٧ ودعوى بلاء واذا خلا بالدراهم والدنانير اجترأ عليهما واذا وقع فى الخيانة صار كل أمر مدخولا نصيحته وطاعته فان حيل بينه و بين رفعته أمرضته الحية مع ان ولاية الخراج داعية الى ذلة وعقوبة وهوان . وانمـا منزلة المقاتل منزلة الـكرامة واللطف . ومما ينظر فيـه من أمرهم ان منهـم من المجهولين من هو أفضل من بعض قادتهم فلو التمسوا وصنعوا كانوا عدة وقوة وكان ذلك

صلاحالمن فوقهم من القادة ومن دونهم من العامة ،

ومن ذلك تعهد أدبهم فى تعليم الكتاب والتفقه فى السنة والامانة والعصمة والمباينة لاهل الهوى وان يظهر فيهم من القصد والتواضع واجتناب زى المترفين وشكلهم مثل الذى يأخذ به أمير المؤمنين فى أمر نفسه . ولا يزال يطلع من أمير المؤمنين ويخرج منه القول مايعرف مقته للاتراف والاسراف وأهلهما ومحبته القصد والتواضع ومن أخذ بهما حتى يعلموا ان معروف أمير المؤمنين محظور عمن يكنزه بخلا ان ينفقه سرفا فى العطر واللباس والمغالاة بالنساء والمراتب فان أمير المؤمنين يؤثر بالمعروف من وجهته المعروف والمؤاساة ، ومن ذلك أمر أرزاقهم ان يوقت لهم أمير المؤمنين فيها وقتا يعرفونه فى كل ثلاثة أشهر أو أربعة أوما بداله وان يعلم عامتهم العذر الذى فى ذلك من اقامة ديوانهم ونحمل أسمائهم ويعلموا الوقت الذى يأخذون فيه فينقطع الاستبطاء والشكوى . فان الكلمة الواحدة تخرج من أحدهم فى ذلك أهل أن تستعظم فان باب ذلك جدير ان يحسم مع ان أمير المؤمنين قد علم كثرة أرزاقهم وكثرة المال الذى يخرج لهم وان هذا الخراج ان يكن رائجا لغلاء السعر فانه لا بد من الكساد والكسر وان لكل شئ درة وغزارة وانما در ورخواج العراق بارتفاع الاسعار وانما يحتاج الجند اليوم الى ما يحتاجون اليه من كثرة الرزق لغلاء السعر فمن حسن التقدير ان شاء الله أن لا يدخل على الارض ضرر ولا بيت المال نقصان من قبل الرحمن الا دخل ذلك عليهم فى أرزاقهم مع انه ليس عليهم فى ذلك نقصان لانهم يشترون بالقليل مثل ما كانوا يشترون بالكثير . فاقول لو ان أمير المؤمنين ما خلا شيأ من الرزق فيجعل بعضه طعاما ويجعل بعضه علفا فاعطوه باعيانهم فان قومت لهم قيمة نخرج ما خرج على حسابه قيمة الطعام والعلف لم يكن فى أرزاقهم لذلك نقصان عاجل يستنكرونه وكان ذلك .، نزالهم لحل العدو وانصاف بيت المال من أنفسهم فيما يستبطئون مع انه ان زاد السعر أخذوا بحصتهم من فضل ذلك . ومن جماع الامر وقوامه باذن الله أن لا يخفى على أمير المؤمنين شئ من أخبارهم وحالاتهم وباطن أمرهم بخراسان والعسكر والاطراف وان يحتقر فى ذلك النفقة ولا يستعين فيه الا بالثقات النصاح فان ترك ذلك وأشباهه أحزم بتاركه من الاستعانة فيه بغير الثقة فتصير جنة للجهالة والكذب ،

ومما يذكر به أمير المؤمنين أمتع الله به أمر هذين المصرين فانهم بعد أهل خراسان أقرب الناس الى أن يكونوا شيعته ومعينيه مع اختلاطهم باهل خراسان وانهم منهم وهامتهم

وانما

وانما ينظر أمير المؤمنين منهم .، صدق ولرابطتهم أوما أراد من أمورهم معرفته استثقال أهل خراسان ذلك لهم من أمرهم مع الذى فى ذلك من جمال الامر واختلاط الناس بالناس العرب بالعجم وأهل خراسان بالمصرين .

ان فى أهل العراق يا أمير المؤمنين من الفقه والعفاف والالباب والالسنة شيأ لا يكاد يشك انه ليس فى جميع من سواهم من أهل القبلة مثله ولا مثل نصفه فلو أراد أمير المؤمنين ان يكتفى بهم فى جميع ما يلتمس له أهل الطبقة من الناس رجونا أن يكون ذلك فيهم موجودا . وقد أزرى باهل العراق فى تلك الطبقة ان ولاة العراق فيما مضى كانوا أشرار الولاة وان أعوانهم من أهل أمصارهم (كذلك) فحمل جميع أهل العراق على ما ظهر من أولئك الفسول وتعلق بذلك أعداؤهم من أهل الشام فنعوه عليهم ثم كانت هذه الدولة فلم يتعلق من دونكم من الوزراء والعمال الا بالاقرب فالاقرب بما دنا منهم أو وجدوه بسبيل شئ من الامر فوقع رجال مواقع شائنة لجميع أهل العراق حيثما وقعوا من صحابة خليفة أو ولاية عمل أو موضع أمانة أو موطن جهاد وكان من رأى أهل الفضل أن يقصدوا حتى يلتمسوا فابطأ ذلك بهم أن يعرفوا وينتفع بهم وان كان صاحب السلطان لمن لم يعرف الناس قبل ان يليهم ثم لم يزل يسأل عنهم من يعرفهم ولم يستثبت فى استقصائهم فزالت الامور عن مراكزها ونزلت الرجال عن منازلها الا ان الناس لا يلقونه الا متصنعين باحسن ما يقدرون عليه من الصمت والكلام غير أن أهل النقص هم أشد تصنعا وأحلى السنة وأرفق تلطفا للوزراء أو تمحلا لان يثنى عليهم من وراء وراء . فاذا آثر الوالى أن يستخلص رجلا واحدا ممن ليس لذلك أهلا دعا الى نفسه جميع ذلك الشرح وطمعوا فيه واجترؤا عليه وتوردوه وزحموا على ما عنده واذا رأى ذلك أهل الفضل كفوا عنه وباعدوا منه وكرهوا أن يروا فى غير موضعهم أو يزاحموا غير نظرائهم .

ومما ينظر أمير المؤمنين فيه من أمر هذين المصرين وغيرهما من الامصار والنواحى اختلاف هذه الاحكام المتناقضة التى قد بلغ اختلافها أمرا عظيما فى الدماء والفروج والاموال فيستحل الدم والفرج بالحيرة وهما يحرمان بالكوفة ويكون مثل ذلك الاختلاف فى جوف الكوفة فيستحل فى ناحية منها ما يحرم فى ناحية أخرى غير انه على كثرة ألوانه نافذ على المسلمين فى دمائهم وحرمهم يقضى به قضاة جائز أمرهم وحكمهم مع انه ليس مما ينظر فى ذلك من أهل العراق وأهل الحجاز فريق الا قد لج بهم العجب بما فى أيديهم والاستخفاف ممن

سواهم فأقحمهم ذلك فى الامور التى يشفع بها من سمعها من ذوى الالباب ،

أما من يدعى لزوم السنة منهم فيجعل ما ليس له سنة سنة حتى يبلغ ذلك به الى أن يسفك الدم بغير بينة ولا حجة على الامر الذى يزعم انه سنة واذا سئل عن ذلك لم يستطع أن يقول هريق فيه دم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو أئمة الهدى من بعده ، واذا قيل له أى دم سفك على هذه السنة التى تزعمون قالوا : فعل ذلك عبد الملك بن مروان أو أمير من بعض أولئك الامراء وانما من يأخذ بالرأى فيبلغ به الاعتزام عن رأيه أن يقول فى الامر الجسيم من أمر المسلمين قولا لا يوافقه عليه أحد من المسلمين ثم لا يستوحش لانفراده بذلك وامضائه الحكم عليه وهو مقر انه رأى منه لا يحتج بكتاب ولا سنة ، فلو رأى أمير المؤمنين أن يأمر بهذه الاقضية والسير المختلفة فترفع اليه فى كتاب ويرفع معها ما يحتج به كل قوم من سنة أو قياس ثم نظر أمير المؤمنين فى ذلك وأمضى فى كل قضية رأيه الذى يلهمه الله ويعزم له عليه وينهى عن القضاء بخلافه وكتب بذلك كتابا جامعا عزما لرجونا أن يجعل الله هذه الاحكام المختلطة الصواب بالخطا حكما واحدا صوابا ورجونا أن يكون اجتماع السير قربة لاجماع الامر برأى أمير المؤمنين وعلى لسانه ثم يكون ذلك من امام آخر آخر الدهر ان شاء الله ،

فاما اختلاف الاحكام اما شئ مأثور عن السلف غير مجمع عليه يدبره قوم على وجه ويدبره آخرون على وجه آخر فينظر فيه الى أحق الفريقين بالتصديق وأشبه الامرين بالعدل ، واما رأى أجراه أهله على القياس فاختلف وانتشر ما يغلط فى أصل المقايسة وابتدأ أمر على غير مثاله ، واما الطول ملازمته القياس فان من أراد أن يلزم القياس ولا يفارقه أبدا فى امر الدين والحكم وقع فى الورطات ومضى على الشبهات وغمض على القبيح الذى يعرفه ويبصره فابى أن يتركه كراهة ترك القياس ، وانما القياس دليل يستدل به على المحاسن فاذا كان ما يقود اليه حسنا معروفا أخذ به واذا قاد الى القبيح المستنكر ترك لان المبتغى ليس غير القياس يبغى ولكن محاسن الامور ومعروفها وما ألحق الحق بأهله ، ولو أن شيأ مستقيما على الناس ومنقادا حيث قيد لكان الصدق هو ذلك أولى أن يعتبر بالمقاييس فانه لو أراد أن يقوده الصدق لم ينقد له ، وذلك ان رجلا لو قال : أتأمرنى أن أصدق فلا أكذب كذبة أبدا لكان جوابه أن يقول نعم ثم لو التمس منه قود ذلك فقال : أنصدق فى كذا وكذا حتى يبلغ به أن يقول الصدق فى رجل هارب استدلنى عليه طالب ليظلمه فيقتله لكسر عليه

قياده

قياده وكان الرأى له أن يترك ذلك وينصرف الى المجمع عليه المعروف المستحسن ،

ومما يذكر به أمير المؤمنين أهل الشام فانهم أشد الناس مؤنة وأخوفهم عداوة وبائقة ، وليس يؤاخذهم أمير المؤمنين بالعداوة ولا يطمع منهم فى الاستجماع على المودة فمن الرأى فى أمرهم أن يختص أمير المؤمنين منهم خاصة ممن يرجو عنده صلاحا أو يعرف منه نصيحة أو وفاء فان أولئك لا يلبثون أن ينفصلوا عن أصحابهم فى الرأى والهوى ويدخلوا فيما حملوا عليه من أمرهم فقد رأينا أشباه أولئك من أهل العراق الذين استدخلهم أهل الشام وليس أحد فى أمر أهل السلم على القصاص (؟) حرموا كما كانوا يحرمون الناس وجعل فيئهم الى غيرهم كما كان فئ غيرهم اليهم ونحوا عن المنابر والمجالس والاعمال كما كانوا ينحون عن ذلك من لا يجهلون فضله فى السابقة والمواضع ومنعت منهم المرافق كما كانوا يمنعون الناس أن ينالوا معهم أكله من الطعام الذى يصنعه أمراؤهم للعامة ، فان رغب أمير المؤمنين لنفسه عن هذه السيرة وما أشبهها فلم يعارض ما عاب ولم يمثل ما سخط كان العدل أن يقتصر بهم على فيئهم فيجعل ما خرج من كور الشام فضلا عن النفقات وما خرج من مصر فضلا عن حقوق أهل المدينة ومكة بان يجعل أمير المؤمنين ديوان مقاتلتهم ديوانهم أو يزيد أو ينقص غير انه يأخذ أهل القوة والغناء وخفة المؤنة والعفة فى الطاعة ولا يفضل أحدا منهم على أحد الا على خاصة معلومة ويكون الديوان كالغرض المستأنف ويأمر لكل جند من أجناد أهل الشام بعدة من العيال يقترعون عليها ويسوى بينهم فيما لم يكونوا أسوة فيه فيمن مات من عيالاتهم ولا يصنع باحد من المسلمين ،

وأما ما يتخوف المتخوفون من نزواتهم فلعمرى لئن أخذوا بالحق ولم يؤخذوا به انهم لخلقاء أن يكون لهم نزوات ونزقات ولكنا على مثل اليقين بحمد الله من انهم لم يشركوا بذلك الا أنفسهم وان الدائرة لامير المؤمنين عليهم آخر الدهر ان شاء الله ، فانه لم يخرج الملك من قوم الا بقيت فيهم بقية يتوثبون بها ثم كان ذلك التوثب هو سبب استئصالهم وتدويخهم ،

ومما يذكر به أمير المؤمنين أمر أصحابه فان من أولى أمر الوالى منه بالتثبت والتحيز أمر أصحابه الذين هم بهاء فنائه وزينة مجلسه وألسنة رعيته والاعوان على رأيه ومواضع كرامته والخاصة من عامته فان أمر هذه الصحابة قد عمل فيه من كان وليه من الوزارة والكتاب قبل خلافة أمير المؤمنين عملا قبيحا مفرط القبح مفسدا للحسب والادب والسياسة داعيا للاشرار طاردا للاخيار فصارت صحبة الخليط أمرا سخيفا فطمع فيه الاوغاد

وتزهدفيه من كان يرغب فيمادونه حتى اذا التقينا أبا العباس رحمة الله عليه وكنت فى ناس من صلحاء أهل البصرة و وجوههم فكنت فى عصابة منهم أبوا أن يأتوه فمنهم من تغيب فلم يقدم ومنهم من هرب بعد قدومه اختيار المعصية على سوء الموضع لايعتذرون فى ذلك الا بضياع المكتب والدعوة والمدخل يقولون هذه منزلة كان من هو أشرف من أبنائنا يرغبون فيماهو دونها عند من هو أصغر أمراء ولاتنا اليوم ولكنها قد كانت مكرمة وحسبا اذ الناس ينظرون ويسأل عنهم فاما اليوم ونحن نرى فلانا وفلانا ينفر باسمائهم على غير قديم سلف ولا بلاء حدث فمن يرغب فيما ههنا ياأمير المؤمنين أكرمك الله اما يصير العدل كله الى تقوى الله عز وجل وانزال الامور منازلها فان الاول قال

لايصلح الناس فوضى لاسراة لهم * ولاسراة اذا جهالهم سادوا

وقال هم سودوا نصرا وكل قبيلة * يبين عن أحلامها من يسودها

وان أمر هذه الصحابة قد كان فيه أعاجيب دخلت فيه مظالم . أما العجب فقد سمعنا من الناس من يقول ما رأينا أعجوبة قط أعجب من هذه الصحابة ممن لاينتهى الى أدب ذى نباهة ولاحسب معروف ثم هو مسخوط الرأى مشهور بالفجور فى أهل مصر قد غبر عامة دهره صانعا يعمل بيده ولا يعتد مع ذلك ببلاء ولا غناء الا انه مكنه من الامر صاغ فاحتوى حيث أحب فصار يؤذن له على الخليفة قبل كثير من أبناء المهاجرين والانصار وقبل قرابة أمير المؤمنين وأهل بيوتات العرب ويجرى عليه من الرزق الضعف مما يجرى على كثير من بنى هاشم وغيره من سروات قريش ويخرج له من المعونة على نحو ذلك لم يضعه بهذا الموضع رعاية رحم ولافقه فى دين ولا بلاء فى مجاهدة عدو ومعروفة ماضية متتابعة قديمة ولاغناء حديث ولا حاجة اليه فى شئ من الاشياء ولاعدة يستعدبها وليس بفارس ولا خطيب ولا علامة الا انه خدم كاتبا أو حاجبا فاخبر ان الدين لايقوم الا به حتى كتب كيف شاء ودخل حيث شاء .

واما المظلمة التى دخلت فى ذلك فعظيمة قد خصت قريشا وعمت كثيرا من الناس وادخلت على الاحساب والمروآت محنة شديدة وضياعا كثيرا فان فى اذن الخليفة والمدخل عليه والمجلس عنده وما يجرى على صحابته من الرزق والمعونة وتفضيل بعضهم على بعض فى ذلك حكما عظيما على ان الناس فى أنسابهم وأخطارهم و بلاء أهل البلاء منهم وليس ذلك بخواص المعروف ولطيف المنازل أو الاعمال التى يختص بها المولى من أحب ولكنه باب من

القضاء

القضاء جسيم عام يقضى فيه للماضين من أهل السوابق والمآثر من أهل الباقين وأهل البلاء والغناء بالعدل أو بما يحال فيه عليهم فان أحق المظالم بتعجيل الرفع والتغيير ما كان ضره عائبا وكان للسلطان شائنا ثم لم يكن فى رفعه مؤنة ولاشغب ولا نوغير بصدور عامة ولا للقوة ولا اضرار سبب (؟) .

ولصحابة أمير المؤمنين أكرمه الله مزية وفضل وهى مكرمة سنية حرية أن تكون شرفا لاهلها وحسبا لاعقابهم حقيقة أن تصان وتحظر ولا يكون فيها الا رجل بدر بخصلة من الخصال ومن رجل له عند أمير المؤمنين خاصة بقرابة أو بلاء أو رجل يكون شرفه ورأيه وعمله أهلا لمجلس أمير المؤمنين وحديثه ومشورته أو صاحب نجدة يعرف بها ويستعد لها يجمع مع نجدته حسبا وعفافا فيرفع من الجند الى الصحابة ورجل فقيه مصلح يوضع بين أظهر الناس لينتفعوا بصلاحه وفقهه أو رجل شريف لايفسد نفسه أو غيرها فاما من يتوسل بالشفاعات فانه يكتفى أو يكتفى له بالمعروف والبر فيما لايهجن رأيا ولا يزيل أمرا عن مرتبته ثم تكون تلك الصحابة المخلصة على منازلها ومداخلها لا يكون للكاتب فيها أمر فى رفع رزق ولا وضعه ولا للحاجب فى تقديم اذن ولا تأخيره .

ومما يذكر به أمير المؤمنين أمر فتيان أهل بيته و بنى أبيه و بنى على و بنى العباس فان فيهم رجالا لو متعوا بجسام الامور والاعمال سدوا وجوها وكانوا عدة لاخرى .

ومما يذكر به أمير المؤمنين أمر الارض والخراج فان أجسم ذلك وأعظمه خطرا وأشده مؤنة وأقربه من الضياع ما بين سهله وجبله ليس لها تفسير على الرساتيق والقرى فليس للعمال أمر ينتهون اليه ولا يحاسبون عليه ويحول بينهم و بين الحكم على أهل الارض بعد ما يتأنقون لها فى العمارة ويرجون لها افضل ما تعمل أيديهم . فسيرة العمال فيهم احدى ثنتين اما رجل أخذ بالخرق والعنف من حيث وجد وتتبع الرجال والرساتيق بالمغالاة ممن وجد واما رجل صاحب مساحة يستخرج ممن زرع و يترك من لم يزرع فيعمر من عمر و يسلم من أخرب مع ان أصول الوظائف على الكور لم يكن لها ثبت ولا علم وليس من كورة الا وقد غيرت وظيفتها مرارا فخفيت وظائف بعضها و بقيت وظائف بعض فلو أن أمير المؤمنين أعمل رأيه فى التوظيف على الرساتيق والقرى والارضين وظائف معلومة وتدوين الدواوين بذلك واثبات الاصول حتى لايؤخذ رجل الا بوظيفة قد عرفها وضمنها ولا يجتهد فى عمارة الا كان له فضلها ونفعها لرجونا أن يكون فى ذلك صلاح للرعية وعمارة

للارض وحسم لابواب الخيانة وغشم العمال . وهذا رأى مؤنته شديدة ورجاله قليل ونفعه متأخر . وليس بعد هذا فى أمر الخراج الارأى قد رأينا أمير المؤمنين أخذ به ولم نره من أحد قبله من تخير العمال وتفقدهم والاستعتاب لهم والاستبدال بهم

ومما نذكر به أمير المؤمنين جزيرة العرب من الحجاز واليمن واليمامة وماسوى ذلك أن يكون من رأى أمير المؤمنين اذا سخت نفسه عن أموالها من الصدقات وغيرها ان يختار لولايتها الخيار من أهل بيته وغيرهم لان ذلك من تمام السيرة العادلة والكلمة الحسنة التى قد رزق الله أمير المؤمنين وأكرمه بها من الرأى الذى هو باذن الله حى ونظام لهذه الامور كلها فى الامصار والاجناد والثغور والكور . ان بالناس من الاستخراج والفساد ماقد علم أمير المؤمنين وبهم من الحاجة الى تقويم آدابهم وطرائقهم ماهو أشد من حاجتهم الى أقواتهم التى يعيشون بها . وأهل كل مصر وجند أو ثغر فقراء الى أن يكون لهم من أهل الفقه والسنة والسير والنصيحة مؤدبون مقومون يذكرون ويبصرون الخطأ ويعظون عن الجهل ويمنعون عن البدع ويحذرون الفتن ويتفقدون أمور عامة من هو بين أظهرهم حتى لايخفى عليهم منها مهم ثم يستصلحون ذلك ويعالجون على ماالستنكر وامنه بالرأى والرفق والنصح ويرفعون ماأعياهم الى مايرجون قوته عليهم مأمونين على سير ذلك وتحصينه بصراء بالرأى حين يبدو وأطباء باستئصاله قبل أن يتمكن . وفى كل قوم خواص رجال عندهم على هذا معونة اذا صنعوا لذلك وتلطف لهم وأعينوا على رأيهم وقووا على معاشهم ببعض مايفرغهم لذلك ويبسطهم له . وخطر هذا جسيم فى أمرين أحدهما برجوع أهل الفساد الى الصلاح وأهل الفرقة الى الالفة والامر الآخر أن لايتحرك متحرك فى أمر من أمور العامة الاوعين ناصحة ترمقه ولايهمس هامس الاواذن شفيقة تصيخ نحوه . واذا كان ذلك لم يقدر أهل الفساد على تربيص الامور وتلقيحها واذا لم تلقح كان نتاجها باذن الله مأمونا .

وقد علمنا علما لايخالطه شك ان عامة قط لم تصلح من قبل أنفسها ولم يأتها الصلاح الامن قبل خاصتها . وان خاصة قط لم تصلح من قبل أنفسها وانها لم يأتها الصلاح الامن قبل امامها . وذلك لان عدد الناس فى ضعفتهم وجهالهم الذين لايستغنون برأى أنفسهم ولايحملون العلم ولايتقدمون فى الامور فاذا جعل الله فيهم خواص من أهل الدين والعقول ينظرون اليهم ويسمعون منهم اهتمت خواصهم بامور عوامهم وأقبلوا عليه بجد ونصح

ومثابرة

ومثابرة وقوة جعل الله ذلك صلاحا لجماعتهم وسببا لاهل الصلاح من خواصهم وزيادة فيما أنعم الله به عليهم وبلاغا الى الخير كله . وحاجة الخواص الى الامام الذى يصلحهم الله به كحاجة العامة الى خواصهم وأعظم من ذلك . فبالامام يجمع الله أمرهم ويكبت أهل الطعن عليهم ويجمع رأيهم وكلمتهم ويبين لهم عند العامة منزلتهم ويجعل لهم الحجة والايد والمقال على من نكب عن سبيل حقهم . فلما رأينا هذه الامور ينتظم بعضها ببعض وعرفنا من أمر أمير المؤمنين مايمثله جمع الله خواص المسلمين على الرغبة فى حسن المعاونة والموازرة والسعى فى صلاح عامتهم طمعنا لهم فى ذلك ياأمير المؤمنين وطمعنا فيه لعامتهم ورجونا أن لايعمل بهذا الامر أحد الا رزقه الله المتابعة فيه والقوة عليه . فان الامر اذا أعان على نفسه جعل للقائل مقالا وهيأ للساعى نجاحا . ولاحول ولاقوة الابالله وهو رب الخلق وولى الامر يقضى فى أمورهم يدبر أمره بقدرة عزيزة وعلم سابق فنسأله أن يعزم لامير المؤمنين على المراشد ويحصنه بالحفظ والثبات والسلام ولله الحمد والشكر .

تحميد لابن المقفع

الحمد لله ذى العظمة القاهرة والآلاء الظاهرة الذى لايعجزه شئ ولايمتنع منه ولايدفع قضاؤه ولاأمره وانما قوله اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيكون . والحمد لله الذى خلق الخلق بعلمه ودبر الامور بحكمه وأنفذ فيما اختار واصطفى منها عزمه بقدرة منه عليها وملكة منه لها لامعقب لحكمه ولاشريك له فى شئ من الامور يخلق مايشاء ويختار ما كان للناس الخيرة فى شئ من أمورهم سبحان الله وتعالى عما يشركون . والحمد لله الذى جعل صفو مااختار من الامور دينه الذى ارتضى لنفسه ولمن أراد كرامته من عباده فقام به ملائكته المقربون يعظمون جلاله ويقدسون أسماءه ويذكرون آلاءه لايستحسرون عن عبادته ولايستكبرون يسبحون الليل والنهار لايفترون وقام به من اختار من أنبيائه وخلفائه وأوليائه فى أرضه يطيعون أمره ويذبون عن محارمه ويصدقون بوعده ويوفون بعهده ويأخذون بحقه ويجاهدون عدوه وكان لهم عند ماوعدهم من تصديقه قولهم وافلاجه حججهم واعزازه دينهم واظهاره حقهم وتمكينه لهم وكان لعدوه وعدوهم عند ماأوعدهم

من خزيه واخلاله بأسهم وانتقامه منهم وغضبه عليهم مضى على ذلك أمره ونفذ فيه قضاؤه فيما مضى وهو ممضيه ومنفذه على ذلك فيما بقى ليتم نوره ولو كره الكافرون ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون . والحمد لله الذى لا يقضى فى الامور ولا يدبرها غيره ابتدأها بعلمه وأمضاها بقدرته وهو وليها ومنتهاها وولى الخيرة فيها والامضاء لما أحب أن يمضى منها يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة سبحان الله وتعالى عما يشركون . والحمد لله الفتاح العليم العزيز الحكيم ذى المن والطول والقدرة والحول الذى لا ممسك لما فتح لاوليائه من رحمته ولا دافع لما أنزل باعدائه من نقمته ولا راد لامره فى ذلك وقضائه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد . والحمد لله المثيب بحمده ومنه ابتداؤه والمنعم بشكره وعليه جزاؤه والمثنى بالايمان وهو عطاؤه

كتب ابن المقفع الى صديق ولدت له جارية :

بارك الله لكم فى الابنة المستفادة وجعلها لكم زينا وأجرى لكم بها خيرا فلا تكرهها فانهن الامهات والاخوات والعمات والخالات ومنهن الباقيات الصالحات . ورب غلام ساء أهله بعد مسرتهم ورب جارية فرحت أهلها بعد مساءتهم .

تعزية لابن المقفع عن ولد :

أعظم الله على المصيبة أجرك وأحسن على جليل الرزء ثوابك وعجل لك الخلف فيه وذخر لك الثواب عليه .

وله :

انما يستوجب على الله وعده من صبر لله بحقه فلا تجمعن الى ما فجعت به من ولدك الفجيعة بالاجر عليه والعوض منه . فانها أعظم المصيبتين عليك وأنكى المرزيتين لك . أخلف الله عليك بخير وذخر لك جزيل الثواب .

وتعزية له عن بنت :

لا ينقص الله عددك ولا ينزع عنك نعمته التى ألبسك وأحسن العوض لك وجعل الخلف لك خيرا مما رزأك به وما أعطاك خيرا مما قبض منك :

وله تعزية عن ابنة :

جدد الله لك من هبته ما يكون خلفا لك بما رزئته وعوضا من المصيبة به ورزقك من الثواب

الثواب عليه أضعاف ما رزأك به منها . فما أقل كثير الدنيا فى قليل الآخرة مع فناء هذه ودوام تلك .

وتعزية له أيضا :

أعظم الله أجرك فى كل مصيبة وأوزعك الشكر على كل نعمة . اعرف لله حقه واعتصم بما أمر به من الصبر تظفر بما وعد من عظيم الاجر .

وتعزية لابن المقفع :

أما بعد فان أمر الآخرة والدنيا بيد الله هو يدبرهما ويقضى فيهما ما يشاء لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه فان الله خلق الخلق بقدرته ثم كتب عليهم الموت بعد الحياة لئلا يطمع أحد من خلقه فى خلد الدنيا ووقت لكل شئ ميقات أجل لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون فليس أحد من خلقه الا وهو مستيقن بالموت لا يرجو بان يخلصه من ذلك أحد . نسأل الله خير المنقلب . وبلغنى وفاة فلان فكانت وفاته من المصائب العظام التى يحتسب ثوابها من ربنا الذى اليه منقلبنا ومعادنا وعليه ثوابنا فعليك بتقوى الله والصبر وحسن الظن بالله فانه جعل لاهل الصبر صلوات منه ورحمة وجعلهم من المهتدين .

ولابن المقفع فى السلامة :

أما بعد فقد أتانى كتابك فيما أخبرتنا عنه من صلاحك وصلاح ما قبلك وفى الذى ذكرت من ذلك نعمة مجللة عظيمة نحمد عليها وليها المنعم المفضل المحمود ونسأله أن يلهمنا واياك من شكره وذكره ما به مزيدها وتأدية حقها . وسألت أن أكتب اليك بخبرنا ونحن على حال لو أطنبت فى ذكرها لم يكن فى ذلك احصاء للنعمة ولا اعتراف لكنه الحق فنرغب الى الذى تزداد نعمه علينا فى كل يوم وليلة تظاهرا ألا يجعل شكرنا منقوصا ولا مدخولا وأن يرزقنا مع كل نعمة كفاءها من المعرفة بفضله فيها والعمل فى الاداء اليه حقها انه ولى قدير .

وله كتاب للثقفى فى السلامة :

أما بعد فان مما نمى الله به مناقبك الكريمة المحمودة الغانية عن القول والوصف انك موضع المؤنات عن اخوانك حمال عنهم أثقال الامور بما وضعت عنه المؤنة ارتفاعك عن الامور التى يطأطأ اليها الكلام على ألسنة الناس اذا باحوه وبهرجوه وضيعوا القول ونسوا القصد فيه وأخذوا به فى كل فن وأصفوا بصفوته غير أهلها فيما لا ينبغى لهم من التشبيه

والتوقير والتفضيل • كان من خبرى بعدك انى قدمت بلد كذا فتهيأ لى بعض ماشخصت له والمحمود على ذلك الله عز وجل وأنا على أن يأتينى خبرك محتاج فاما جلة خبرى فى فراقك فقلبى مكة كل ماسواك حرام فيها •

وله جواب فى السلامة :

أما بعد فقد أتانى كتاب الامير رجعة كتابى اليه فكان فيه تصديق الظن وتثبيت الرأى ودرك البغية والله محمود فامتع الله بالامير وأمتعه بصالح ما آتاه وزاده من الخيرات مستعمر اله فيه مستعملا بطاعته التى بها يفوز الفائزون والذى رزق الله من الامير فهو عندى عظيم نفيس وكل الذى قبلى عن مكافأته فقصر الا انه ليس فى النية تقصير ولا بلوغ لشئ من الامور الا بتوفيق الله عز وجل ومعونته والسلام •

وله فى السلامة جواب أيضا :

أما بعد فلقد أتانى كتابك فيما أخبرتنى عنه من صلاحك وصلاح ماقبلك وفى الذى ذكرت نعمة مجللة عظيمة نحمد عليها الله (١) المنعم بها المحمود ونسأله أن يلهمنا واياك من شكره وذكره مابه مزيدها وتأدية حقها (٢) نحن من عافية الله وكفايته ودفاعه على حال لو أطنبت فى ذكرها لم يكن فى ذلك احصاء للنعمة ولا اعتراف (٣) لكنه الحق فنرغب الى الذى يزيد فى نعمه علينا تظاهرا ألا يجعل شكرنا منقوصا ولا مدخولا وان يرزقنا مع كل نعمة كفاء (٤) من المعرفة بفضله فيها والعمل فى أداء حقها •

وفى السلامة أيضا (ولم يقل لمن هى) :

كتبت اليك وأمير المؤمنين وما يأتيه من لين الطاعة واتساق الكلمة عمت فى الدانى والقاصى من بلدانه وحواشى سلطانه على ما يحمد الله عليه فان نعمة الله على أمير المؤمنين تجرى على أذلالها وتنقاد فى أسهل سبيلها •

---

(١) هذا الكتاب ورد فى الاصل مرتين وفى المرة الثانية ورد (نحمد عليها وليها المنعم المفضل المحمود) الخ (٢) هنا فى الصورة الثانية وسألت أن أكتب اليك بخبرنا ونحن على حال الخ (٣) فى النسخة الثانية ولكنه الحق فنرغب الى الذى تزداد نعمه علينا كل يوم وليلة تظاهرا (٤) فى الصورة الثانية : كفاءها من المعرفة بفضله فيها والعمل فى الاداء اليه حقها انه ولى قدير •

قال

قال المؤلف : ومن مختار ما كتب به من باب الشكر ولم أعرف ان كانت له أو لغيره لانه أورد كتب بضم أولها ومع هذا فهذه هى الرسالة :

أما بعد فما أعجز تعدادى عما أتعرف منك وأتعرفه بك دانيا ونائيا وما أدرى ما ابتدأتنى به من معروفك أرهن لشكرى أم ما ثنيت به من برك لبدئك بعنايتك على نأيك أم ما ألبستنى جماله على لسانك باطرائك وثنائك أم ما عقدته لى عند غيرك بتلطفك وتأنيك غير انى أعلم انك لم تقصر فى استحقاق شكر على وأرجو أن لا أكون مقصرا فى معرفة ذلك منك ومن لم يقصر علمه ولم يؤت فى شكره الا من عظم المعروف عنده مع جهده فقد دخل بالعلم والجهد فى الشاكرين • غير ان الذى آنستنى به من رفدك وتوطيدك قد زادنى وحشة اليك وان حفظ من حفظنى فيك وان لم يكن مقصرا وقد جد لى المعرفة بوثارة مكانى عندك ولقد بلغت ان أصلحت لى الامور والرجال وأصلحتنى الى صلاحى لنفسك فليس كتابى هذا باستبطاء لاحد حتى يستبطئه ولا شكرى حتى يكون البدء منك ولكن روحت عن نفسى بذكرك وزينتها بشكرك وزكيتها بالاقرار بفضلك •

ولابن المقفع :

ان الناس لم يعدموا أن يطلبوا الحوائج الى الخواص من الاخوان وان يتواصلوا بالحقوق ويرغبوا الى أهل المقامات ويتوسلوا الى الاكفاء وأنت بحمد الله ونعمته من أهل الخير وممن أعان عليه وبذل لاهل ثقته المصافين وان بذل النفوس فيه واعطاء الرغيب ليس منك ببكر ولا طريف بل هو تليد أتلده أولكم لآخركم وأورثه أكابركم أصاغركم ومن حاجتى كذا وأنت أحق من طلبت اليه واستعنته على حوادث الدهر وأنزلت به أمرى لقرب نسبك وكريم حسبك ونباهتك وعلو منزلتك وجسيم طبائعك وعوام أياديك الى عشيرتك وغيرها فليكن من رأيك ماجلتك من حاجتى على قدر قسم الله لك من فضله وما عودك من منته ووسع غيرى من نعمائك واحسانك •

ولابن المقفع أيضا :

أما بعد فان من قضى الحوائج لاخوانه واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفسه عمل لا لهم • والمعروف اذا وضع عند من لا يشكره فهو زرع لا بد لزارعه من حصاده أو لعقبه من بعده • وكتبت اليك ولحالنا التى نحن بها فيما نذكرك حاجة أول مافيها معروف تستوجب به الشكر علينا وتدخر به الايادى قبلنا •

ولعبدالله بن المقفع الى يحيى بن زياد (الحارثى) ابتداء فى المؤاخاة :

أما بعد فان أهل الفضل فى اللب والوفاء فى الود والكرم فى الخلق لهم من الثناء الحسن فى الناس لسان صدق يشيد بفضلهم ويخبر عن صحة ودهم وثقة مؤاخاتهم فيتخير اليهم رغبة الاخوان ويصطفى لهم سلامة صدورهم ويجتبى لهم ثمرة قلوبهم فلامثنى أفضل تقريظا ولامخبر أصدق أحدوثة منه . وقد لزمت من الوفاء والكرم فيما بينك وبين الناس طريقة محمودة نسبت الى من يتهافى الفضل وجل بها ثناؤك فى الذكر وشهد لك بها لسان الصدق فعرفت بمناقبها ووسمت بمحاسنها فاسرع اليك الاخوان برغبتهم مستبقين يبتدرون ودك ويصلون حبلك ابتدار أهل التنافس فى حظ رغيب نصبت لهم غاية يجرى اليها الطالبون ويفوز بها السابقون . فمن أثبت الله عندك بموضع الحرز والثقة وملأ بك يده من أخى وفاء ووصلة واستنام منك الى شعب مأمون وعهد محفوظ وصار مغمورا بفضلك عليه فى الود يتعاطى من مكافأتك مالا يستطيع ويطلب من أثرك فى ذلك غاية بلوغها شديد . فلو كنت لاتؤاخى من الاخوان الا من كافأ بودك وبلغ من الغايات حدك ما آخيت أحدا ولصرت من الاخوان صفرا ولكن اخوانك يقرون لك بالفضل وتقبل أنت ميسورهم من الود ولاتجشمهم كلف مكافأتك ولا بلوغ فضلك فيما بينك وبينهم فانما مثلك فى ذلك ومثلهم كما قال الاول .

ومن ينازع سعيد الخير فى حسب * ينزع طليحا ويقصر قيده الصعد

ولم أرد بهذا الثناء عليك تزكيتك ليكون ذلك قربة عندك وآخية لى لديك ولكن تحريت فيما وصفت من ذلك الحق والصدق وتنكبت الاثم والباطل فان القليل من الصدق البرىء من الكذب أفضل من كثير الصدق المشوب بالباطل . ولقد وصفت من مناقبك ومحاسن امورك وانى لاخاف الفتنة عليك حين تسمع بتزكية نفسك وذكرى ماذكرت من فضلك لان المدح مفسدة للقلب مبعثة للعجب . ثم رجوت لك المنعة والعصمة لانى لم أذكر الاحقا والحق ينفى من اللبيب العجب وخيلاء الكبر ويحمله على الاقتصاد والتواضع . وقد رأيت اذ كنت فى الفضل والوفاء على ماوصفت منك ان آخذ بنصيبى من ودك واصل وثيقة حبلى بحبلك فيجرى بيننا من الاخاء أواصر الاسباب التى بها يستحكم الود ويدوم العهد وعلمت ان تركى ذلك غبن واضاعتى اياه جهل لان التارك للحظ داخل فى الغبن والعائد عن الرشد مرجف الى الغى فارغب من ودى فيما رغبت فيه من ودك

فانى

فانى لم أدع شيأ أستلى به منك الرغبة واجتر به منك المودة الا وقد اقتدت اليك ذريعته واعملت نحوك مطيته لترى حرصى على مودتك ورغبتى فى مؤاخاتك والسلام .

جواب من يحيى بن زياد فى صفة الاخاء :

أما بعد فانا لما رأينا موضع الاخاء ممن يحتمله فى تأنيسه من الوحشة وتقريبه لذى البعدة ومشاركته بين ذوى الارحام فى القربة لم نرض بمعرفة عينه دون معرفة نسبته فنسبنا الاخاء فوجدناه فى نسبته لايستحق اسم الاخاء الابالوفاء فلما انتقلنا عنه الى الوفاء فنسبناه انتسب لنا الى الصبر فوجدناه محتويا على الكرم والنجدة والصدق والحياء والنجابة والزكانة وسائر مالايأتى عليه العدد من المحامد ثم انحدرنا فيما أصعدنا فيه من هذا النسب فعدنا الى الاخاء فوجدناه لايقوم به الا من هذه الخصال كلها اخلاقه . ولما استوجب الاخاء مسالك المحمدة كلها رأينا ان نتخير له المواضع فى صواب التوزير واحكام التقدير وعلمنا ان الاحتباس به أحسن من الندم بعد بذله واستوجب اذ كان جماع المحامد ان نتخير له محامله التى كان يحمل عليها فكان الناس فيما احتبسنابه عنهم من الاخاء على صنفين فصنف عذرونا بالتحبس للتخير اذ كان التخير من شأنهم وصنف هم ذووسرعة الى الاخاء وسرعة فى الانتهاء فقدموا اللائمة واستعجلوا بالمودة وتركوا اباب التروية واستحلوا عاجل المحبة ولهوا عن آجل الثقة فكانوا بذلك أهل لائمة ولم يجد المعذرون الا الصبر على تلك والاستعمال للرأى والاستعداد بالعذر عند الحاجة . وقد فهمت كتابك الىّ بالمودة واستحثاثك اياى فى الاخوة ومادنوت به من حرمة المحبة فنازعت اليك نفسى بمثل الذى نازعت به الىّ نفسك فوانبتنى عادة الاستعمال للتروية فى الخبرة والتخير للمغبة فجلت عن كتابك جولة غيرنافرة ثم راجعت مقاربتك فقلت القى الىّ أسباب المودة قبل كشف الغطاء بالخبرة فخشيت ان تعذر نفسك بالتقدم وتحدث الزهادة للتعسف بالجهالة عند الخبرة فجلت عن هذا جولة كالجولة الاولى ثم عاودت اسعافك وطاعة التشوق ومعصية التخير ثم قلت ماحال من جعل الظن دون اليقين والتقدم قبل الوثيقة فلما كان الرأى لى خصما تنكبت الوقوع فى خلافه فلم أجد الا الادبار عن اقبالك سبيلا ولامع ذلك فى طاعة الشوق حجة فتغيبت السبيل بين ذلك الى اعطائك طرف حبل الاخاء فى غير الخروج من سبيل التخير وكرهت أن تستعبدنى بالاخاء قبل ان أعرفك بحسن الملكة وان تستظهر بى على الاعداء

قبل أن أعرفك بعدل السيرة وان تستضيء بى فى ظلم الجهل قبل أن أعرفك بعقد اللب وان تستمكن بى فى المطالب قبل أن أعرفك بقصد الهمة فقدمت اليك الترحيب والعدة وأحسنت عنك المفاوضة والثقة وتنظرت ان تمر لى فاذوق جناك فاعرفك بالمذاقة فى الطعم امالافظا واما مستبلغا فان كان اللفظ لم أكن من الرأى فى قلبه وان كان الاستبلاغ ذوقتك ما تشوقت اليه مما ادعيت منى به الخبرة وأول ما أنا معتبر به منك المواظبة على استنجاح ما سألت أو السآمة له فان كانت المواظبة فأحد الشهود المعدلين وان كانت السآمة فانت عن حمل ما تعطى أضعف منك عن جيل ما تطلب . طالعنى بكتبك فانك قد حللت قبلى عقدا من التحفظ وعقدت عقدا من التقرب والسلام .

رسالة عبد الحميد الكاتب

فى نصيحة ولى العهد

قال أبو الفضل أحمد بن أبى طاهر فى كتابه المنثور والمنظوم ومن الرسائل المفردات رسالة عبد الحميد بن يحيى الى عبد الله بن مروان حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجى (١) فى تعبية الحروب فانه يقال انها الامثل لها فى معناها :

أما بعد فان أمير المؤمنين عندما اعتزم عليه من توجيهك الى عدو الله الجلف الجافى الاعرابى المتسكع فى حيرة الجهالة وظلم الفتنة ومهاوى الهلكة ورعاعه الذين عاثوا فى الارض فسادا وانتهكوا حرمه استخفافا و بدلوا نعم الله كفرا واستحلوا دماء أهل سلمه جهلا أحب أن يعهد اليك فى لطائف أمورك وعوام شؤنك ودخائل أحوالك ومضطر تنقلك عهدا يحملك فيه أدبه ويشرع لك عظته وان كنت والحمد لله من دين الله وخلافته بحيث اصطنعك الله لولاية العهد مخصصا لك بذلك دون لحمتك و بنى أبيك

ولولا ما أمر الله به دالا عليه بتقدمة المعرفة لمن كانوا أولى سابقة فى (الدين) وخصيصى (٢) فى العلم لاعتمد أمير المؤمنين منك على اصطناع الله اياك بما براك أهله فى

(١) هو الضحاك بن قيس الشيبانى الخارجى كان له شأن فى أواخر الدولة الاموية فى الكوفة وواسط خرج سنة سبع وعشرين ومائة واستولى على الموصل وكورها قال ابن الاثير فى حوادث سنة ثمان وعشرين ومائة و بلغ مروان خبره وهو محاصر حمص مشتغل بقتال أهلها فكتب الى ابنه عبد الله وهو خليفته بالجزيرة يأمره ان يسير الى نصيبين فيمن معه ليمنع الضحاك عن توسط الجزيرة فسار اليها فى سبعة آلاف أو ثمانية آلاف وسار الضحاك الى نصيبين فحصر عبد الله فيها وكان مع الضحاك ما يزيد على مائة ألف ثم ان مروان سار الى الضحاك فالتقوا بنواحى كفرتوثا من أعمال ماردين فقاتله يومه أجمع فاحدقت بالضحاك وأصحابه خيول مروان وألحوا عليهم فى القتال حتى قتلوهم . قلنا ولكثرة ظهور الخوارج على الامويين فى آخر أمرهم دعت مروان الى أن يكتب الى ابنه بهذه الرسالة من انشاء كاتبه عبد الحميد والدهشة بادية على سطورها من أمر الضحاك وجنده (٢) يقال خصه بالشئ خصا وخصوصا وخصوصية وخصيصى (بالفتح والقصر و يمد) وخصية وتخصة فضله

محلك من أمير المؤمنين وسبقك الى رغائب أخلاقه وانتزاعك محمود شيمه واستيلائك على تشابه تدبيره

ولو كان المؤدبون أخذوا العلم من عند أنفسهم ولقنوه الهاما من تلقائهم ولم يتعلموا شيأ من عند غيرهم لنحلناهم علم الغيب ووضعناهم بمنزلة خالقهم المستأثر بعلم الغيب عنهم بوحدانيته وفردانيته فى الاهيته واحتجاجا (؟) منهم لتعقب فى حكمه وتثبت فى سلطانه وتنفيذ ارادته على سابق مشيئته ولكن العالم الموفق للخير المخصوص بالفضل المحبو بمزية العلم أدركه معادا عليه بلطيف بحثه واذلال كنفه وصحة فهمه وهجر سآمته •

وقد تقدم أمير المؤمنين اليك أخذا بالحجة عليك مؤديا حق الله الواجب عليه فى ارشادك وقضاء حقك وما ينظر الوالد المعنى الشفيق لولده • وأمير المؤمنين يرجو ان ينزهك الله عن كل شئ قبيح يهش له طمع وان يعصمك من كل مكروه حاق باحد وان يحصنك من كل آفة استولت على امرئ فى دين أو خلق وان يبلغه فيك أحسن مالم يزل يعوده ويريه من آثار نعمة سامية بك الى ذروة الشرف ومنجحة لك يبسطة الكرم لائحة بك فى أزهر معالى الادب • والله استخلف عليك واسأله حياطتك وان يعصمك من زيغ الهوى ويحضرك دواعى التوفيق معانا على الارشاد فيه فانه لا يعين على الخير ولا يوفق له الا هو

اعلم ان للحكمة مسالك تفضى مضايق أوائلها بمن أمها سالكا وركب خبارها قاصدا الى سعة عاقبتها وأمن سرحها وشرف عزها وانها لا تعاف بسخف الخفة ولا تنسى بتفريط الغفلة ولا يتعدى فيها بامن حد (؟) • وقد تلقتك أخلاق الحكمة من كل جهة بفضلها من غير تعب البحث فى ادراكها ولا متطاول المنال لذرونها بل تأثلت (١) منها أكرم معانيها واستخلصت منها أعتق جواهرها ثم شمرت الى لباب مصاصها وأحرزت منفس (٢) ذخائرها فاقتعد ما أحرزت ونافس فيما أصبت •

واعلم ان احتواءك على ذلك وسبقك اليه باخلاص تقوى الله فى جميع أمورك مؤثرا لها واصطبارك على طاعته واعظام ما أنعم به عليك شاكرا لها مرتبطا للمزيد بحسن الحياطة له والذب عنه ان تدخلك منه سآمة ملال أو غفلة أو ضياع أو سنة تهاون أو جهالة معرفة

(١) اكتسبت وجمعت (٢) شئ نفيس ومنفوس ومنفس ولا نظير لها الا الملكيتى كمخرج اذا كان يتنافس فيه

فان

فان ذلك أحق ما بدئ به ونظر فيه معتمدا عليه من القوة والآلة والانفراد من الاصحاب والحامة (١) فتمسك به لاجئا اليه واعتمد عليه مؤثرا له والتجئ الى كنهه متحرزا به انه أبلغ ما طلب به رضا الله وأنجحه مسألة وأجزله ثوابا وأعوده سعيا وأعمه صلاحا وأرشدك الله لحظك وفهمك سداده وأخذ بقلبك الى محموده •

ثم اجعل لله فى كل صباح ينعم عليك ببلوغه ويظهر منك السلامة فى اشراقه من نفسك نصيبا تجعله لله شكرا على ابلاغه اياك يومك ذلك بصحة وعافية بدن وسبوغ نعم وظهور كرامة وان تقرأ من كتاب الله عزوجل جزأ تردد رأيك فى أدبه وتزين لفظك بقراءته ويحضره عقلك ناظرا فى محكمه وتفهمه متفكرا فى متشابهه فان فيه شفاء القلوب من أمراضها وجلاء وساوس الشيطان وسفاسفه وضياء معالم النور تبيانا لكل شئ وهدى ورحمة لقوم يؤمنون • ثم تعهد نفسك بمجاهدة هواك فانه مغلاق الحسنات ومفتاح السيآت

واعلم ان كل أعدائك لك عدو يحاول هلكتك ويعترض غفلتك لانها خدع ابليس وحبائل مكره ومصائد مكيدته فاحذرها مجانبا وتوقها محترسا منها واستعذ بالله من شرها وجاهدها اذا تناصرت (٢) عليك بعزم صادق لا ونية فيه وحزم نافذ لا مثنوية (٣) لرأيك بعد اصداره عليك وصدق غالب لا مطمع فى تكذيبه ومضاءة صارمة لا اناة معها ونية صحيحة لا خلجة (٤) شك فيها فان ذلك ظهرى (٥) صدق لك على ردها عنك وقطعها دون ما تتطلع اليه منك وهى واقية لك سخطة ربك داعية لك رضا العامة ساترة عليك عيب من دونك فازدن به ملتحفا واصب باخلاقك مواضعها الحميدة منها وتوق عليها التى تقطعك عن بلوغها وتقصر بك عن سامها فحاول بلوغ غايته محرزا لها بسبق الطلب الى اصابة الموضع محصنا لاعمالك من العجب فانه رأس الهوى وأول الغواية ومقاد الهلكة حارسا أخلاقك من الآفات المتصلة بمساوى العادات وذميم ايثارها من حيث أتت الغفلة وانتشر الضياع ودخل الوهن فتوق الآفات على عقلك فان شواهد الحق ستظهر بأماراتها تصديق رأيك عند ذوى النهى وحال الرأى وخص النظر • فاجتلب لنفسك محمود الذكر وباقى لسان الصدق بالحذر لما تقدم اليك فيه أمير المؤمنين متحرزا من دخول الآفات عليك من حيث أمنك وقلة ثقتك بحكمها •

(١) الاقارب (٢) تناصرت الاخبار صدق بعضها بعضا (٣) استثناء (٤) اضطراب (٥) الظهرى ما يجعله المرء عدة له عند مس الحاجة اليه

ومنها ان تملك أمورك بالقصد وتصون سرك بالكتمان وتدارى جندك بالانصاف وتذلل نفسك للعدل وتحصن عيوبك بتقويم أودك . وأناتك فوقها الملال وفوت العمل ومصابك فدرعها (؟) رؤية النظروا كتنفها بأناة الحلم وخلواتك فاحرسها من الغفلة واعتماد الراحة وصمتك فانف عنه عى اللفظ وخف فيه سوء القالة (١) واستماعك فأرعه (٢) حسن التفهم وقوه باشهاد الفكر . وعطاءك فانهدله (٣) بيوتات الشرف وذوى الحسب وتحرز فيه من السرف . وحياءك فامنعه من الخجل : وحلمك فزعه عن التهاون وأحضره قوة الشكيمة (٤) وعقوبتك فقصر بها عن الافراط وتعمد بها أهل الاستحقاق : وعفوك فلاتدخله تعطيل الحقوق وخذ به واجب المفترض واقم به أود الدين . واستئناسك فامنع منه البذاءة وسوء المنافثة : وتعهدك أمورك فخذه أوقاتا وقدره ساعات لايستفرغ قوتك ويستدعى سآمتك . وعزمتك فانف عنها عجلة الرأى ولجاجة الاقدام . وفرحاتك فاشكمها عن البطر وقيدها عن الزهو . وروعاتك خطها من دهش الرأى واستسلام الخضوع : وحذارتك (فاصرفها) عن الجبن واعمد بها للحزم : ورجاءك فقيده بخوف الفائت وامنعه من أمن الطلب

هذه جوامع دخائل النقص منها واصل الى العقل بلطائف الله وتصاريف حوله فأحكمها عارفا وتقدم فى الحفظ لها معتزما على الاخذ بمراشدها والانتهاء منها الى حيث بلغت بك عظة أمير المؤمنين وأدبه ان شاء الله

ثم ليكن بطانتك وجلساؤك فى خلواتك ودخلاؤك فى سرك أهل الفقه والورع من أهل بيتك وعامة قوادك ممن قد حنكته السن بتصاريف الامور وخبطته فصالها بين قرائن البزل (٥) وقلبته الامور فى فنونها وركب أطوارها عارفا بمحاسن الامور ومواضع الرأى مأمون النصيحة مطوى الضمير على الطاعة

ثم أحضرهم من نفسك وقارا تستدعى منهم بك الهيبة واستئناسا يعطف اليك منهم

(١) يطلق القول فى الخير والقال والقيل والقالة فى الشر (٢) يقال ارعنى سمعك وراعنى سمعك استمع لمقالى (٣) نهد الهدية عظمها واضخمها (٤) الشكيمة قوة القلب (٥) البازل فى الأصل البعير اذا ظهر نابه ومن المجاز البازل للرجل الكامل فى تجربته تشبيها بالبعير البازل والجمع بزل كركع وكتب

بالمودة

بالمودة وانصافا يغل أقاصيهم منك عما تكره أن ينتشر عنك من سخافة الرأى و يقطعك دون الفكر .

وتعلم ان خلوت بسر فالقيت دونه ستورك وأغلقت عليه أبوابك فذلك لا محالة مكشوف للعامة ظاهر عنك وان استترت بما ولعل وما أرى اذاعة ذلك . فاعلم بما يرون من حالات من ينقطع به فى تلك المواطن فتقدم فى احكام ذلك من نفسك وسد خلله عنك فانه ليس أحد أسرع اليه سوء القالة ولغط العامة بخير أو شر ممن كان فى مثل حالك ومكانك الذى أصبحت به من دين الله والامل المرجو المنتظر . واياك ان يغمز (١) فيك أحد من عامتك و بطانة خدمك بضعفة يجد بها مساغا الى النطق عندك بما لايعتزلك عيبه ولا تخلو من لائمته ولا تأمن سوء القالة فيه ان نجم ظاهرا وعلن باديا ولن يجترؤا على تلك عندك الا أن يروا منك اصغاء اليها وقبولا لها وترخيصا بها

ثم اياك ان يفاض عندك بشئ من الفكاهات والحكايات والمزاح والمضاحك التى يستخف بها أهل البطالة و يتسرع نحوها ذووا الجهالة و يجد فيها أهل الحسد مقالا لعيب يرفعونه ولطعن فى حق يجحدونه مع مافى ذلك من نقص الرأى ودرن العرض وهدم الشرف وتأثيل الغفلة وقوة طباع السوء الكامنة فى بنى آدم كمون النار فى الحجر الصلد فاذا قدح لاح شرره ولهب فى وميضه ووقد تضرمه . وليست فى أحد أقوى سطوة واظهر توقدا وأعلى كمونا وأسرع اليه بالعيب منها الى من كان فى سنك من أغفال الرجال وذوى العنفوان فى الحداثة الذين لم يقع عليهم سمات الامور ناطقا عليهم لائحها ظاهرا عليهم وسمها ولم تحضهم شهامتها مظهرة للعامة فضلهم مذيعة حسن الذكر عنهم ولم يبلغ بهم الصمت فى الحركة مستمعات (؟) يدفعون به عن أنفسهم نواطق ألسن أهل البغى ومواد أبصار أهل الحسد .

ثم تعهد من نفسك لطيف عيب لازم لكثير من أهل السلطان والقدرة من أقطار (؟) البذرع ونخوة التيه فانها تسرع بهم الى فساد رأيهم وتهجين عقولهم فى مواطن جة منها قلة اقتدارهم على ضبط أنفسهم فى مواكبهم ومسايرتهم العامة . فمن مقلقل شخصه يكثر الالتفات تزدهيه الخفة و يبطره اجلاب (٢) الرجال حوله . ومن مقبل فى موكبه على

(١) اغمز فى فلان اذا عابه واستضعفه وصغر شأنه (٢) الجلب اختلاط الاصوات كالجلبة واجلبوا وجلبوا فعلان من الجلب بمعنى الصياح وجماعة الناس

مداعبة مسايره بالمصاحبة له والتضاحك اليه والايجاف فى السيرمهمرجا (١) وتحريك الجوارح مستسرعا يخال له ان ذلك أسرع له وأخف لمطيتـه فلتحسن فى ذلك هيئتك ولتجمل فيـه رعيتك وليقل على مسائلك اقبالك الاوأنت مطرق النظر غـير ملتفت الى محدث ولامقبل عليـه بوجهك فى موكبك لمحادثته ولا محتف فى السـير تقلقل جوارحك بالتحريك . فان حسن مسايرة الوالى وابتداعه فى تلك من حاله دليل على كثير من غيوب أمره ومستترأحواله .

واعلم ان أقواما سيسرعون اليك بالسعاية ويأتونك من قبل النصيحة ويستميلونك باظهار الشفقة ويستدعونك بالاغراء والشبهة ويوطئونك عشوة (٢) الحيرة ليجعلوك لهم ذريعة الى استئـكال (٣) العامة بموضعهم منك فى القبول منهم والتصديق لهم على من قرفوه بتهمة أو أسرعوا بك فى أمره الى الظنة فلا يصلن الى مشافهتك ساع بشبهة ولا معروف بتهمة ولا منسوب الى بدعة فيعرضك لا بتـداع فى دينك ويحملك على رعيتك مالا حقيقة فيه ويحملك على أعراض قوم لا عـلم لك بدخلهم الا بما أقدم به عليهـم ساعيا وأظهر لك منهم متنصحا :

وليكن صاحب شرطك ومن أحببت ان يتولى ذلك من قوادك اليه انتهاء ذلك وهو المنصوب لاولئك والمستمع لاقاويلهم والفاحص عن نصائحهم ثم لينه ذلك اليك على ما يرتفع اليه منه لتأمره بامرك فيه وتقفه (٤) على رأيك من غيران يظهر ذلك للعامة فان كان صوابا نالتك حظوته وان كان خطأ أقدم به جاهل أو فرطة يسعى بها كاذب فنالت الباغى منها أو المظلوم عقوبة وبدر من واليك اليـه نـكال لم يعصب (٥) ذلك الخطأ بك ولم تنسب الى تفريطه وخلوت من موضع الذم فيه

فافهم ذلك وتقدم الى من تولى فلا يقدم على شىء ناظرا فيه ولا يحاول أخذ أحـد طارقاله

(١) الهمرجة الخفة والسرعة ولغط الناس والاختلاط فى المشى والهملجة سير الدابة فى سرعة وبخترة (٢) العشوة الظلمة كالعشواء وركب فلان العشواء اذا خبط فى أمره (٣) من قولهم استأ كل الضعفاء اذا أخذ أموالهم (٤) وقف يتعدى بنفسه قال تعالى وقفوهم انهم مسؤلون اما وقفته توقيفا وأوقفته ايقافا فقد أنكره الجمهور وقالوا انهما غير مسموعين أو غير فصيحين (٥) يعصب يقرن

ولا

ولا يعاقب أحدا منكلا به ولا يخل سبيل أحد صافحا عنه لاظهار براءته وصحة طريقته حتى يرفع اليك أمره وينهى اليك قضيته على جهة الصدق ومنحى الحق .

فان رأيت عليه سبيلا لمحبس أو مجازا لعقوبة أمرته فتولى ذلك من غير اد خال له عليك ولا مشافهة منك له فكان المتولى لذلك ولم يجر على يدك مكروه ولا غلظ عقوبة وان وجدت الى العفو عنـه سبيلا وكان مما قرف به خليا كنت انت المتولى للانعام عليه بتخلية سبيله والصفح عنه باطلاق أسره فتوليت أجر ذلك وذخره ونطق لسانه بشكرك فقرنت خصلتين ثواب الله فى الآخرة ومحمود الذكر فى العاجلة .

ثم اياك وان يصل اليك أحد من جندك وجلسائك وخاصتك وبطانتك بمسألة يكشفها لك أو حاجة يبدهك (١) بطلبها حتى يرفعها قبـل الى كاتبك الذى أهدفته لذلك ونصبته له فيعرضها عليك منهيا لها على جهة صـدقها ويكون على معرفة من قدرها فان أردت اسعافه ونجاح ماسئل منها أذنت له فى طلبها باسطا له كنفك مقبلا عليه بوجهك مع ظهور سرور منك بما سألك بفسحة رأى وبسطة ذرع وطيب نفس . وان كرهت قضاء حاجته وأحببت رده عن طلبته (٢) وثقل عليك اسعافه بها أمرت كاتبك فصفحه عنها ومنعه من مواجهتك بها نخفت عليك فى ذلك المؤنة وحسن لك الذكر وحمل على كاتبك لائمة أنت منها برىء الساحة .

وكذلك فليكن رأيك وأمرك فيمن طرأ عليك من الوفود وأتاك من الرسـل فلا يصلن اليك أحد منهم الا بعد وصول علمه اليك وعلم ما قدم له عليك وجهة ما هو مكالمك وقدر ما هو سائلك اياه اذا هو وصـل اليك فاصدرت رأيك فى جوابه وأجلت فكرك فى أمره وأنفذت مصدر رويتك فى مرجوع مسألته قبل مادخوله عليك وعلمه بوصول حاله اليك فرفعت عنه مؤنة البديهة وأرخيت عن نفسك خناق الروية فاقدمه على رد جوابه بعد النظر والفـكرة فان دخل عليك أحد منهم فـكالمك بخلاف ما أنهى الى كاتبك وطوى عنه حاجته قبلك دفعتـه عنك دفعا جيلا ومنعته جوابك منعا ودفعا ثم أمرت حاجبك باظهار الجفوة له والغلظة ومنعه من الوصول اليك فان ضبطك ذلك مما يحكم لك تلك الاشياء صارفا عنك مؤنتها ان شاء الله .

احـذر تضييع رأيك واهمـال أدبك فى مسالك الرضا والغضب واعتوارهما اياك فلا

(١) بدهه بالامر استقبله به مفاجأة (٢) الطلبة بكسر اللام ما طلبته

يزدهينك افراط عجب تستخفك روائعه ويستهويك منظره ولا يبدرن منك ذلك خطأ ونزق خفة لمكروه وان حل بك أو حادث وان طرأ عليك . وليكن لك من نفسك ظهرى ملجأ تتحرز به من آفات الردى وتستعهده (١) فى مهم نازل وتتعقب به أمورك فى التدبير فان احتجت الى مادة من عقلك وروية من فكرك أو انبساط من منطقك كان انحيازك الى ظهريك مزدادا بما أحييت الامتيار منه وان استدبرت من أمورك بوادر لمهل أو مضى زلل أو معاندة حق أو خطأ تدبير كان ما احتجنت من رأيك عذرا لك عند نفسك وظهرى قوة على رد ما كرهت وتخفيف المؤنة الباغين عليك فى القالة وانتشار الذكر وحصنا من غلوب الآفات على أخلاقك ان شاء الله .

وامنع أهل بطانتك وخاص خدمك وعامة رعيتك من استلحام (٢) اعراض الناس عندك بالغيبة والتقرب اليك بالسعاية والاغراء من بعض ببعض والنميمة اليك بشئ من أحوالهم المستترة عنك أو التحميل لك على أحد منهم بوجه النصيحة ومذهب الشفقة . فانه أبلغ سموّا الى منال الشرف وأعون لك على محمود الذكر وأطلق لعنان الفضل فى جزالة الرأى وشرف الهمة وقوّة التدبير .

واملك نفسك عن الانبساط فى الضحك والانفهاق (٣) وعن القطوب باظهار الغضب وتنحله فان ذلك ضعف من سورة الجهل وخروج من انتحال اسم الفضل .

وليكن ضحكك تبسما أو كبرا (٤) فى احايين ذلك وأوقاته وعند كل مرأى ملهى ومستخف مطرب وقطو بك اطراقا فى موضع ذلك وأحواله بلا عجلة الى السطوة ولا اسراع الى الطيرة دون أن يكنفها روية الحلم وتملك عليها بادرة الجهل .

اذا كنت فى مجلس ملئك وحضور العامة مجلسك فاياك والرمى ببصرك الى خاص من قوادك أو ذى أثرة من حشمك . وليكن نظرك مقسوما فى الجميع واعارتك سمعك ذا الحديث بدعة هادئة ووقار حسن وحضور رفهم مستجمع وقلة تضجر بالمحدث ثم لا يبرح وجهك الى بعض قوادك وحرسك متوجها بنظر ركين وتفقد محض فان وجه أحد منهم نظره محدثا أو رماك ببصره ملحا فاخفض عنه اطراقا جيلا بابداع وسكون . واياك

(١) استعهد فلانا من نفسه ضمنه حوادث نفسه (٢) استلحم الطريق اذا تبعه ولزمه واستلحمه الخطب اذا نشب فيه (٣) الانفهاق فى الشئ التوسع فيه

والتسرع

والتسرع فى الاطراق والخفة فى تصاريف النظر والالحاح على من قصد اليك فى مخاطبته اياك رامقا بنظره

واعلم ان تصفحك وجوه قوادك من قوّة التدبير وشهامة القلب فتفقد ذلك عارفا بمن حضرك وغاب عنك عالما بمواضعهم من مجالسك ثم اعدبهم عن ذلك سائلا عن أشغالهم التى منعتهم من حضورك وعاقتهم بالتخلف عنك ان شاء الله

ان كان أحد من أعوانك وحشمك تثق منه بغيب ضميره وتعرف منه لين طاعة وتشرف منه على صحة رأى وتأمنه على مشورتك فاياك والاقبال عليه فى حادث يردأ والتوجه نحوه بنظرك عند طوارق ذلك أو أن تريه أو أحدا من أهل مجلسك ان بك اليه حاجة موحشة وان ليس بك عنه غنى فى التدبير أو انك لا تقضى دونه رأيا اشرا كاله فى رويتك وادخالا له فى مشورتك واضطرارا الى رأيه فان ذلك من دخائل العيوب المنتشر بها سوء القالة عن نظرائك وانفها عن نفسك خائفا لاغفالها ذكرك واحجبها عن رؤيتك قاطعا اطماع أولئك عن مثلها عندك أو غلبتهم عليك منك

واعلم ان للمشورة موضع الخلا وانفراد النظر فابغها محرزا لها ورمها طالبا بيانها واياك والقصور عن غايتها والافراط فى طلبها

احذر الاعتزام بكثرة السؤال عن حديث ما أعجبك أو أمر ما ازدهاك والقطع لحديث من أرادك بحديثه حتى تنقضه عليه بالاخذ فى غيره أو المسئلة عما ليس منه فان ذلك عند العامة منسوب الى سوء الفهم وقصر الادب عن تناول محاسن الامور والمعرفة لمساوئها وانصت لمحدثك وأرعه سمعك حتى يعلم انك قد فهمت عنه وأحطت معرفة بقوله فان أردت اجابته فعن معرفة حاله وبعد علم بطلبته والا كنت عند انقضاء كلامه كالمتعلل من حديثه بالتبسم والاغضاء فاجرى عنك الجواب وقطع عنك ألسن العتب

اياك وان يظهر منك تبرم بمجلسك وتضجر بمن حضرك وعليك بالتثبت عند سورة الغضب وحمية الانف وملال الصبر فى الامر تستعجل به والعمل تأمر بانفاذه فان ذلك سخف سائر وخفة مردية وجهالة بادية . وعليك بثبوت المنطق ووقار المجلس وسكون الريح والرفض لحشو الكلام وترديد فضوله والاعتزام بالزيادات فى منطقك والترديد للفظك من نحو اسمع أو اعجل أو ألا ترى أو ما يلهج به من هذه الفصول المقصرة باهل العقل المنسوبة اليهم بالعى المردية لهم فى الذكر . وخصال من معايب الملوك والسوقة عيبها (٤) عند النظر الامن

عرفهامن أهل الادب وقلماحامل لهامضطلع بثقلها آخذلنفسه بجوامعهافانفهاعن نفسك بالتحفظ منها واملك عنها اعتقادك معنيا بها (؟) كثرة التنخم والتبزق والتنحنح والتثاؤب والجشاء والتمطى وتنقيض الاصابع وتحريكها والعبث باللحية والشارب والمخصرة وذؤابة السيف والايماض بالنظر والاشارة بالطرف الى أحد من خدمك بأمران أردته والسرار فى مجلسك والاستعجال فى طعمك وشربك

ليكن مطعمك مبتدعا(١) وشربك أنفاساوجرعك مصاواياك والتسرع فى الأيمان فيماصغر أوكبر من الامور أوالشتيمة بابن الهيبة أوالعمرية (؟) لاحد من خدمك وخاصتك بقـو يغهم مقارفة الفسوق بمحضرك أوفى دارك وبنائك فان ذلك ممايقبح ذكره ويسوء موقع القول فيه ويحمل عليك معايبه وينالك شينه وينشر عنك سوء نبئه فاعرف ذلك متوقياله واحذره مجانبا اسوء عاقبته

استكثر من فوائد الخير فانها تنشر المحمدة وتقيل العثرة . واصطبر على الغيظ فانه يورث العز ويؤمن الساحة . وتعهد العامة بمعرفة دخلهم وبنظر أحوالهم واستثارة دفائنهم حتى يكون على مرأى العين ويقين الخبرة فتنعش عديمهم وتجبر كسيرهم وتقيم أودهم وتعلم جاهلهم وتستصلح فاسدهم فان ذلك من فعلك يورثك العزة ويقدمك فى الفضل ويبقى لك لسان صدق فى العامة ويحرز لك ثواب الآخرة ويرد عليك عواطفهم المستنفرة وقلوبهم المستجنة عنك . (وميز) بين منازل أهل الفضل فى الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير والصيت فى العامة وبين منازل أهل النقص فى طبقات الفضل وأحواله والجود عنه تناها (؟) باهل الحسب والنظر نصيحة لهم تنال مودة الجميع وتستجمع لك أقاويل العامة على التفضيل وتبلغ درج الشرف فى الاحوال المتصرفة بك فاعتمد عليهم مستدخلا لهم وآثرهم بمجالستك مستمعا منهم واياك وتضييعهم مفرطا لهم واهمالهم مضيعا

هذه جوامع من خصال قد لخصها لك أمير المؤمنين وجمع شواهدها مؤلفا وأهداها لك مرشدا تقف عند أوامرها وتنتهى عند زواجرها وتثبت فى مجامعها وتخذ بوثائق عراها تسلم من معاطب الردى وتنل أنفس الحظوظ ومزية الشرف وأعلى درج الذكر والله يسأل لك أمير المؤمنين حسن الارشاد وتتابع المزيد وبلوغ الامل وأن يجعل عاقبة ذلك بك الى غبطة يسوغك اياها وعافية يحلك أكنافها ونعمة يلهمك شكرها فانه الموفق للخير

(١) أبدع الشئ أنشأه واخترعه والمراد بالطعام المبتدع الحديث

والمعين

والمعين على الارشاد وبه تمام الصالحات وهو مؤتى الحسنات عنده مفاتيح الخير وبيده الملك وهو على كل شئ قدير

فاذا أفضيت نحو عدوك واعتزمت على لقائهم وأخذت أهبة قتالهم فاجعل دعامتك التى تلجأ اليها وثقتك التى تأمل النجاة بها وركنك الذى ترتجى به منال الظفر وتكتهف(١) به لمغالق الحذر تقوى الله عز وجل مستشعرا له بمراقبته والاعتصام بطاعته متبعا لامره والاجتناب لمساخطه محتذيا سنته والتوقى لمعاصيه فى تعطيل حدوده وتعدى شرائعه متوكلا عليه فيما صمدت(٢) له واثقا بنصره فيما وجهت نحوه متبرئا من الحول والقوة فيما نالك من ظفر وتلقاك من عز راغبا فيما أهاب(٣) بك أمير المؤمنين اليه من فضل الجهاد ورمى بك اليه محمود الصبر عند الله عز وجل من قتال عدو الله للمسلمين أكلبهم عليهم وأظهرهم عداوة لهم وأفدحهم ثقلا لعامتهم وأخذة بربقهم(٤) وأعلاه عليهم بغيا وأظهره فيهم فسقا وجورا وأشده على فيئهم الذى أصاره الله لهم مؤنة

ثم خذ من معك من تبعك وجندك بكف معرتهم وردمستعلى جورهم واحكام خللهم وضم منتشر قواصيهم ولم شعث أطرافهم وخذهم بمن مروا به من أهل ذمتك وملتك بحسن السيرة (وعفة) الطعمة ودعة الوقار وهدى الدعة وجام(٥) (النفس) محكما ذلك منهم متفقدا لهم فيه تفقدك اياه من نفسك

ثم اصمد بعدوك المتسمى بالاسلام خارجا من جماعة أهله المنتحل ولاية الدين مستحلا لدماء أوليائه طاعنا عليهم راغبا عن سنتهم مفارقا لشرائعهم يبغيهم الغوائل وينصب لهم المكايد أضرم حقدا عليهم وأرصد عداوة لهم من الترك وأمم الشرك وطواغى الملل يدعو الى المعصية والفرقة والمروق من الدين الى الفتنة مخترعا بهواه الى الاديان المنتحلة والبدع المتفرقة خسارا وتخسيرا وضلالا واضلالا بغير هدى من الله ولا بيان ساءما كسبت يداه وما الله بظلام للعبيد وبئسما سولت له نفسه الامارة بالسوء والله من ورائه بالمرصاد وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون .

حض جندك واشكم نفسك فى مجاهدة أعداء الله وارج نصره وتنجز موعده متقدما

(١) اكتهف وتكهف لزم الكهف والكهف المغارة والوزر والملجأ (٢) صمد للامر قصده معتمدا عليه (٣) أهاب بصاحبه دعاه (٤) الربقة حبل يوضع فى العنق وجمعه ربق (٥) الجام كسحاب الراحة

فى طلب ثوابه على جهادهم معتزما فى ابتغاء الوسيلة اليه على لقائهم فان طاعتك اياه فيهم ومراقبتك له ورجاءك لنصره مسهل لك وعوده . وعاصمك من كل سيئة ومنجيك من كل هوة وناعشك من كل صرعة ومقيلك من كل كبوة ودارئ عنك كل شبهة ومذهب عنك لطخة كل شك ومقويك بكل أيد (١) ومكيدة ومؤيدك فى كل مجمع لقاء وحافظك من كل شبهة مردية والله وليك وولى أمير المؤمنين فيك

اعلم ان الظفر ظفران أحدهما أعم منفعة وأبلغ فى حسن الذكر قالة وأحوط سلامة وأتمه عافية وأعوده عاقبة وأحسن فى الامور موردا وأصحه فى الرواية حزما وأسهله عند العامة مصدرا ما نيل بسلامة الجنود وحسن الحيلة ولطف المكيدة ويمن النقيبة (٢) بغير اخطار (٣) الجيوش فى وقدة جمرة الحرب ومنازلة الفرسان فى معترك الموت وان ساعدك (الحظ) ونالك مزية السعادة فى الشرف ففى مخاطرة التلف ومكروه المصائب وعضاض السيوف وألم الجراح وقصاص الحروب وسجالها بمعاورة (٤) ابطالها على انك لا تدرى لاى الفريقين الظفر فى البديهة من المغلوب فى الدولة ولعلك أن تكون المطلوب بالتمحيص فحاول أبلغهما فى سلامة جندك و رعيتك وأشهرهما ... فى بادئ رأيك وأجمعهما لالفة وليك وعدوك وأعونهما على صلاح رعيتك وأهل ملتك وأقواهما فى حربك وأبعدهما من وصم عزمك وأجزلهما ثوابا عندك . وابدأ بالاعذار والدعاء لهم الى مراجعة الطاعة وأمر الجماعة وعرى الالفة آخذا بالحجة عليهم متقدما بالانذار لهم باسطا أمانك لمن لجأ اليه منهم داعيا لهم اليه بألين لطفك وألطف حيلتك متعطفا عليهم برأفتك مترفقا بهم فى دعائك مشفقا عليهم من غلبة الغواية لهم واحاطة الهلكة بهم منفذا رسلك اليهم بعد الانذار تعدهم كل رغبة يهش اليها طمعهم فى موافقة الحق وبسط كل أمان سألوه لانفسهم ومن معهم ومن تبعهم موطنا نفسك فيما تبسط لهم من ذلك على الوفاء بوعدك والصبر على ما أعطيتهم من وثائق عهدك قابلا لتوبة نازعهم (٥) عن الضلالة ومراجعة مسيئهم الى الطاعة مرصدا للمنحاز الى فئة المسلمين وجماعتهم اجابة الى ما دعوتهم اليه وبصرته من حقك وطاعتك بفضل المنزلة واكرام المثوى وتشريف الحال ليظهر من أثرك عليه واحسانك

(١) الايد القوة (٢) النقيبة النفس يقال انه ميمون النقيبة منجح الفعال مظفر المطالب (٣) اخطر جعله فى خطر (٤) يقال تعاور القوم فلانا اذا تعاونوا عليه بالضرب واحدا بعد واحد (٥) المنتهى عن الضلالة

اليه

اليه ما يرغب فى مثله الصارف عنك المصر على خلافك ومعصيتك ويدعو الى الاعتلاق بحبل النجاة وما هو أملك به فى الاعتصام به عاجلا وأنجى له من العقاب آجلا وأحوط على دينه ومهجته بدأ وعاقبة فان ذلك مما يستدعى نصر الله عز وجل به عليهم وتعتصم به فى تقدمة الحجة اليهم معذرا ومنذرا ان شاء الله .

ثم اذك عيونك (١) على عدوك متطلعا لعلم أحوالهم التى يتنقلون فيها ومنازلهم التى هم بها ومطامعهم التى مدوا بها أعناقهم نحوها . وأى الامور أدعى لهم الى الصلح وأقودها لرضاهم الى العافية ومن أى الوجوه مأتاهم من قبل الشدة والمنافرة والمكيدة والمباعدة والارهاب والابعاد والترغيب والاطماع مستأنيا فى أمرك متخيرا فى رويتك متمكنا من رأيك مستشيرا لذوى النصيحة الذين قد حنكتهم التجربة ونجذتهم (٢) الحروب متسربا فى حربك آخذا بالحزم فى سوء الظن معدا للحذر محترسا من الغرة كانك منزل كله ومنازلك جمع مواقف لعدوك رأى عين تنظر حلاتهم وتخوف غاراتهم معدا أقوى مكيدتك وأجد تشميرك وأرهب عتادك معظما الامر عدوك لا كثرهما ... بفرط تبعة له (؟) من الاحتراس عظيما من المكيدة فو يا من غيران يفثأك (٣) عن احكام أمورك وتدبير رأيك واصدار رويتك والتأهب لحربك مصغ له بعد استشعار الحذر واطمئنان الحزم واعمال الروية واعداد الأهبة فان لقيت عدوك كليل الحد ونم النجوم (؟) نضيض الوفر لم يضرك ما أعددت له من قوة وأخذت به من حزم ولم يزدك ذلك الاجرأة عليه وتسرعا الى لقائه وان ألفيته متوقدا الجمر مستكثف التبع قوى الجمع مستعلى سورة الجهل معه من أعوان الفتنة وتبع ابليس من يوقد لهب الفتنة مسعرا ويتقدم الى لقاء أبطالها متسرعا كنت لاخذك بالحزم واستعدادك بالقوة غير مهين الجند ولا مفرط فى الرأى ولا متلهف على اضاعة تدبير ولا محتاج الى الاعداد وعجلة التأهب مبادرة تدهشك وخوفا يقلقك ومتى تعزم على ترقيق التوقير وتأخذ بالهوينا فى أمر عدوك لتصغر المصغرين ينتشر عليك رأيك ويكون فيه انتقاض (٤) أمرك ووهن تدبيرك واهمال الحزم فى جندك وتضييع له وهو ممكن الاصحار رحب المطلب قوى العصمة فسيح المضطرب مع ما يدخل رعيتك من الاغترار والغفلة عن احكام أسرارهم وضبط مراكزهم لما يرون من استنامتك الى الغرة وركونك الى الامن

(١) العين الجاسوس واذكها أيقظها (٢) نجذته التجارب أحكمته (٣) يسكنك (٤) الانتقاض الانتكاث

وتهاونك بالتدبير فيعود ذلك عليك فى انتشار الاطراف وضياع الاحكام ودخول الوهن بما لا يستقال محذوره ولا يدفع مخوفه .

احفظ من عيونك وجواسيسك ما يأتونك به من أخبار عدوك واياك ومعاقبة أحد منهم على خبر ان أتاك به اتهمته فيه أو سوّت ظنا عليه وأتاك غيره بخلافه وان تكذبه فيه وترده عليه ولعله أن يكون من محضك النصيحة وصدقك الخبر وكذبك الاول أو خرج جاسوسك الاول متقدما قبل وصول هذا من عند عدوك . ولقد أبرموا أمرا وحاولوا لك مكيدة وازدادوا منك غرة وان دفعوا اليك فى الامر ثم انتقض بهم رأيهم واختلف عنه جماعتهم فاوردوا رأيا وأحدثوا مكيدة وأظهروا قوة وضربوا موعدا أو أموا مسلكا لعدد أتاهم أو قوة حدثت لهم أو بصيرة فى ضلالة شغلتهم فالاحوال منتقلة بهم فى الساعات وطوارق الحادثات ولكن البسهم [(١)] جميعا على الانتصاح وأرجح لهم المطامع فانك لم تستعبدهم بمثله . وعدهم جزالة المثاوب فى غير ما استنامة منك الى أمر عدوك والاغترار بما لم يأتوك به دون ان تعمل رويتك فى الاخذ بالحزم والاستكثار من العدة واجعلهم أوثق من يقدر عليه ان استطعت ذلك وآمن من تسكن الى ناحيته ليكون ما يبرم عدوك فى كل يوم وليلة عندك ان استطعت فتنقض عليهم بتدبيرك ورأيك ما لم يرموا [(٢)] وتأتيهم من حيث أقدموا وتستعد لهم بمثل ما حذروا

واعلم ان جواسيسك وعيونك ربما صدقوك وربما غشوك وربما كانوا لك وعليك فنصحوا لك وغشوا عدوك وغشوك ونصحوا عدوك وكثير مما يصدقونك ويصدقونه فلا يبدرن منك فرطة فى عقوبة الى أحد منهم ولا تعجل بسوء الظن الى من اتهمته على ذلك وابسط من آمالهم فيك من غير أن ترى أحدا منهم انك أخذت من قوله أخذ العامل به والمتبع له أو عملت على رأيه عمل الصادر عنه أو رددته عليه رد المكذب له والمتهم المستخف بما أتاك منه فتفسد بذلك نصيحته وتستدعى غشه وتجتر عداوته

احذر أن يعرف جواسيسك فى عسكرك أو يشار اليهم بالاصابع وليكن منزلهم على كاتب رسائلك وأمين سرك ويكون هو الموجه لهم والمدخل عليك من أردت مشافهته منهم واعلم ان لعدوك فى عسكرك عيونا راصدة وجواسيس كامنة وان رأيه فى مكيدتك مثل ما تكايده به وسيحتال لك كاحتيالك له ويعد لك كاعتدادك له فاحذر أن يشعر رجل

(١) لابس فلانا خالطه (٢) رمّ الشئ أصلحه

من

من جواسيسك فى عسكرك فيبلغ ذلك عدوك ويعرف موضعه فيعد له المراصد ويحتال له بالمكايد فان ظفر به وأظهر عقوبته كسر ذلك ثقات عيونك وحوله عن تطلب الاخبار من معادنها واستقصائها من عيونها حتى يصيروا الى أخذها عن عرض من غير الثقة ولا معاينة لغطائها (؟) بالاخبار الكاذبة والاحاديث المرجفة

واحذر أن يعرف بعض عيونك بعضا فانك لا تأمن تواطؤهم عليك وممالأتهم عدوك واجتماعهم على غشك وكذبك وان يورط بعضهم بعضا عند عدوك وأحكم أمرهم فانهم رأس مكيدتك وقوام تدبيرك وعليهم مدار حربك وهو أول ظفرك فاعمل على حسب ذلك وجنب (؟) رجاءك به نيل أملك من عدوك وقوتك على قتالهم وانتهاز فرصته ان شاء الله فاذا أحكمت ذلك وتقدمت فيه واستظهرت بالله وعونه فول شرطتك وأمر عسكرك أوثق قوادك عندك وآمنهم نصيحة وأقدمهم بصيرة فى طاعتك وأقواهم شكيمة فى أمرك وأمضاهم صريمة وأصدقهم عفافا وأجرأهم (جنانا) وأكفاهم أمانة وأصحهم ضميرا وأرضاهم صبرا وأحدهم خلقا وأعطفهم على جماعتهم رأفة وأحسنهم لهم نظرا وأشدهم فى دين الله وحقه صلابة ثم فوض اليه مقويا له وابسط من أمله مظهرا عنه الرضا حامدا منه الابتلاء . وليكن عالما بمراكز الجنود بصيرا بتقديم المنازل مجربا ذا رأى وتجربة وحزم فى المكيدة له نباهة فى الذكر وصيت فى الولاية معروف البيت مشهور الحسب وتقدم اليه فى ضبط معسكرك واذكاء احراسه فى آناء ليله ونهاره ثم حذره أن يكون له اذن لجنوده فى الانتشار والاضطراب والتقدم للطائفة فيصاب منهم غرة يجترئ بها عدوك ويسرع اقداما عليك ويكسر من أفئدة جنودك ويوهن من قوتهم فان اصابة عدوك الرجل الواحد من جندك وعبيدك مطمع لهم منك مقو لهم على شحذ اتباعهم عليك وتصغيرهم أمرك وتوهينهم تدبيرك فحذره ذلك وتقدم اليه فيه ولا يكونن منه افراط فى التضييق عليهم والحصر لهم فيعمهم ازله ويشملهم ضنكه ويسوء عليه حالهم وتشتد به المؤنة عليهم وتخبث له ظنونهم . وليكن (موضع) انزاله اياهم مستديرا ضاما جامعا ولا يكون منتشرا ممتدا فيشق ذلك على أصحاب الاحراس ويكون فيه النهزة للعدو والبعد من المادة ان طرق طارق فى فجآت الليل وبغتاته . وأوعز اليه فى أحراسه ومره فليول عليهم رجلا ركينا مجربا جرىء الاقدام ذكى الصرامة جلد الجوارح بصيرا بموضع أحراسه غير مصانع ولا مشفع للناس فى التنحى الى

الرفاهة والسعة وتقدم العسكر أو التأخر عنه فان ذلك مما يضعف الوالى و يوهنه لاستنامته الى من ولاه ذلك وأمنه به على جيشه

واعلم ان موضع الاحراس من موضعك ومكانها من جندك بحيث الغناء عنهم والرد عليهم والحفظ لهم والكلاءة لمن بغتهم طارقا وأرادهم مخاتلا ومراصدها المنسل منها الآبق من أرقائهم وأعبدهم وحفظ العيون والجواسيس من عدوهم (؟) واحذر أن تضرب على يديه أو تشكمه على الصرامة لمواصرتك فى كل أمر حادث وطارق الافى الملم النازل والحدث العام فانك اذا فعلت ذلك به دعوته الى نصحك واستوليت على محض ضميره فى طاعتك وأجهد نفسه فى ترتيبك واغاثتك وكان نقتك وزينك وقوتك ودعامتك وتفرغت لمكايدة عدوك مريحا نفسك من هم ذلك والعناية به ملق عنك مؤنة باهظة وسافة فادحة ان شاء الله

ثم اعلم ان القضاء من الله بمكان ليس به شئ من الاحكام ولا يمثله أحد من الولاة لما يجرى على يديه من مغالظ الاحكام ومجارى الحدود فليكن من توليه القضاء بين أهل العسكر من ذوى الخبر فى القناعة والعفاف والنزاهة والفهم والوقار والعصمة والورع والبصر بوجود القضايا ومواقعها قد حنكته السن وأيدته التجربة وأحكمته الامور ممن لا يتصنع للولاية و يستعد للنهزة ويجترئ على المحاباة فى الحكم والمداهنة فى القضاء عدل الامانة عفيف الطعمة حسن الانصات فهم القلب ورع الضمير متخشع السمت هادى الوقار محتسبا للخير ثم أجر عليه ما يكفيه ويسعه و يصلحه وفرغه لما حملته وأعنه على ما وليته فانك قد عرضته لهلكة الدنيا وثواب الآخرة أو شرف العاجلة وحظوة الآجلة ان حسنت نيته وصدقت رويته وصحت سريرته وسلط حكم الله على رعيته منفذا قضاءه فى خلقه عاملا بسنته فى شرائعه آخذا بحدوده وفرائضه .

واعلم انه من جندك ومعسكرك بحيث ولايتك وفى الموضع الجارية أحكامه عليهم النافذة أقضيته بينهم فاعرف من توليه ذلك وتسنده اليه ان شاء الله

ثم تقدم فى طلائعك فانها أول مكيدتك ورأس حربك ودعامة أمرك فانتخب لها من كل قادة وصحابة رجالا ذوى نجدة و بأس وصرامة وخبرة وحماة كفاة قد صلوا بالحرب وتذاوقوا سجالها وشربوا من مرارة كؤسها وتجرعوا غصص درتها وزبنتهم (١) بتكرارها

---

(١) الزبن الدفع

وجلتهم

وجلتهم على أصعب مراكبها ثم اتبعهم على عينك واعرض كراعهم (١) بنفسك وتوخ فى انتقالهم ظهور الجلد وسجاحة الخلق وجمال الآلة واياك أن تقبل من دوابهم الاناث الخيول مهلوبة (٢) فانها أسرع طلبا وأنجى مهربا وأبعد فى اللحوق غاية واصبر فى معترك الابطال اقداما وتجذهم من السلاح بابدان الدروع ماذية الحديد دشا كة السنخ متقاربة الحلق متلاحمة المسامير وأسوق الحديد مموهة الركب محكمة الطبع خفيفة الصوغ وسواعد طبعها هندى وصوغها فارسى رقاق المعطف بأكف وافية وعمل محكم و يلق البيض مذهبة ومجردة فارسية الصوغ خالصة الجوهر سابغة الملبس وافية اللبن مستديرة الطبع مبهمة السرد وافية الوزن كتريك (٣) النعام فى الصنعة معلمة بأصناف الحرير وألوان الصبغ فانها أهيب لعدوهم وأفت لاعضاد (٤) من لقيهم والمعلم مخشى محذور له بديهة وادعة معهم السيوف الهندية وذكور البيض اليمانية رقاق الشفرات مسنونة الشحذ غير كليلة المشحذ مشطبة الضرائب معتدلة الجواهر صافية الصفائح لم يدخلها وهن الطبع ولا عابها أمت الصوغ ولا شانها خفة الوزن ولا فدح حاملها بهور الثقل قد أشرعوا لدن القنا طوال الهوادى (٥) زرق الاسنة مستوية الثعالب وميضها متوقد وشحذها متلهب معاقص (٦) عقدها منحوتة و وصم أودها مقوم . أجناسها مختلفة . وكعوبها جعدة . وعقدها حنكة . شطبة الاسنان . محكمة الجلاء مموهة الاطراف . مستحدة الجنبات دقاق الاطراف ليس فيها التواء أود . ولا أمت وصم . ولا لها سقط عيب . ولا عنها وقوع أمنية مستحقب كنائن النبل وقسى الشوحط والنبع (٧) اعرابية التعقيب رومية النصول فانها أبلغ فى الغاية وأنفذ فى الدروع وأشك فى الحديد سامطين حقائبهم على متون خيولهم مستخفين من الآلة والامتعة الا ما لا غناء بهم عنه

واحذر ان تكل مباشرة عرضهم الى أحد من أعوانك أو كتابك فانك ان وكلته اليهم أضعت موضع الحزم وفرطت حيث الرأى ووقفت دون الحزم ودخل عملك ضياع الوهن

---

(١) الكراع اسم يجمع الخيل (٢) المقطوعة الذنب (٣) التريكة البيضة بعد ان يخرج منها الفرخ أو يخص بالنعام والجمع ترائك وتريك (٤) فت فى ساعده أضعفه (٥) الهادى العنق والجمع هوادى (٦) المعقص كمنبر السهم المعوج وما ينكسر نصله فيبقى سنخه فى السهم فيخرج ويضرب حتى يطول (٧) الشوحط شجر تتخذ منه القسى او ضرب من النبع أو هما والنبع مثله

وخلص اليك عيب المحاباة . وناله فساد المداهنة وغلب عليه من لا يصلح أن يكون طليعة للسلمين . ولا عدة ولا حصنا يدرؤن به ويكتنفون بموضعه

واعلم ان الطلائع عيون وحصون للسلمين فهم أول مكيدتك وعروة أمرك وزمام حربك فليكن اعتناؤك بهم بحيث هم من مهم عملك ومكيدة حربك ثم انتخب لهم رجلا للولاية عليهم بعيد الصوت مشهور الفضل نبيه الذكر له في العدو وقعات معروفات وأيام طوال وصولات متقدمات قد عرفت نكايته وحذرت شوكته وهيب صوته وتنكب لقاؤه أمين السريرة ناصح الغيب قد بلوت منه ما يسكنك الى ناحيته من لين طباعه وخالص المودة ونكاية الصرامة وغلوب الشهامة واستجماع القوة وحصافة التدبير ثم تقدم اليه في حسن سياستهم واستنزال طاعتهم واجتلاب موداتهم واستعداد (؟) ضمائرهم وأجر عليهم أرزاقا تسعهم وتعدمن اطماعهم سوى أرزاقهم في العامة وفي ذلك من القوة لك عليهم والاستنامة الى ماقبلهم

واعلم انهم في أهم الاماكن لك وأعظمها غناء عنك وعمن معك وأقمعها كتنا (؟) وأشجى لعدوك ومتى يكون في البأس والثقة والجلد والطاعة والقوة والنصيحة حيث وصفت لك وأمرتك به تضع عنك مؤنة الهم وترخي عن خناقك دروع الخوف وتلتجئ الى أمر متين وظهر قوي وأمر حازم تأمن به فجآت عدوك ويصير اليك علم أحوالهم ومتقدمات خيولهم فاتخبهم رأي عين وقوهم بما يصلحهم من المنالات والاطماع والارزاق واجعلهم منك بالمنزل الذي هم به من محارز علامتك (؟) وحصانة كهوفك وقوة سيارة عسكرك واياك أن تدخل فيهم أحدا بشفاعة أو تحتمله على هوادة (١) أو تقدمه منهم لاثرة وأن يكون مع أحد منهم بغل ثقل أوفضل من الظهر أو ثقل فادح فيشتد عليهم مؤنة أنفسهم ويدخلهم كلال السآمة فيما يعالجون من أثقالهم ويشتغلون به عن عدوهم ان دهمهم منه رائع أو فاجأهم لهم طليعة . فتفقد ذلك محكماله وتقدم فيه آخذا بالحزم في امضائه أرشدك الله لاصابة الحظ ووفقك ليمن التدبير

ولدراجة عسكرك واخراج أهله الى مصافهم ومراكزهم رجلا من أهل بيوتات الشرف محمود الخبرة معروف النجدة ذا سن وتجربة لين الطاعة قديم النصيحة مأمون السريرة له بصيرة في الحق تقدمه ونية صادقة عن الادهان (٢) تحجزه واضمم اليه عدة

(١) الهوادة اللين ومايرجى به الصلاح والرخصه (٢) المداهنة والغش

من

من ثقات جندك وذوي أسنانهم يكونون شرطة معه ثم تقدم اليه في اخراج المصاف واقامة الاحراس واذكاء العيون وحفظ الاطراف وشدة الحذر ومره فليضع القواد بانفسهم مع أصحابهم في مصافهم كل قائد بازاء موضعه وحيث منزله قد شد ما بينه وبين صاحبه بالرماح شارعة والتراس موضونة (١) والرجال راصدة ذاكية الاحراس وجلة الروع خائفة طوارق العدو بياته ثم مره . أن يخرج كل ليلة قائدا من أصحابه أو عدة منهم ان كانوا كثيرا على غلوة أو غلوتين من عسكرك محيطا بمنزلك ذاكية احراسه قلقة التردد مفرطة الحذر معدة للروع متأهبة للقتال آخذة على أطراف العسكر ونواحيه متفرقين في اختلافهم كردوسا كردوسا (٢) يستقبل بعضهم بعضا في الاختلاف ويكسع (٣) متقدما في التردد فاجعل ذلك بين قوادك وأهل عسكرك نوبا معروفة وحصصا مفروضة لا يعدمنه من دلفا بمودة ولا يتحامل على أحد فيه بموجدة ان شاء الله .

فوض الى أمراء جندك وقوادهم أمور أصحابهم والاخذ على أيديهم رياضة منك لهم على السمع والطاعة لامرائهم والاتباع لامرهم والوقوف عند نهيهم وتقدم الى أمراء الاجناد في النوائب التي ألزمتهم اياها والاعمال التي استنجدتهم لها والاسلحة والكراع التي كتبتها عليهم واحذر اعتلال أحد من قوادك عليك بما يحول بينك وبين جندك وتقويمهم لطاعتك وقمعهم عن الاخلال برا كزهم لشئ مما وكلوا به من أعمالهم فان ذلك مفسدة للجند معيبة للقواد عن الجد والمناصحة والتقدم في الاحكام .

واعلم ان استخفافهم بقوادهم وتضييعهم أمرهم دخول الضياع على أعمالك واستخفاف بامرك الذي يأتمرون به ورأيك الذي ترتئي واوعز الى القواد ان لا يتقدم أحد منهم على عقوبة أحد من أصحابه الا عقوبة تأديب وتقويم ميل وتثقيف أود فاما عقوبة تبلغ تلف المهجة واقامة الحد في قطع أو افراط في ضرب أو أخذ مال أو عقوبة في سفر فلا يلين ذلك من جندك أحد غيرك أو صاحب شرطتك بامرك وعن رأيك واذنك ومتى لم تذلل الجند لقوادهم وتضرعهم (٤) لامرائهم يوجب عليك لهم الحجة بتضييع (؟) وان كان منهم لامرك خلل ان تهاونوا به من عملك أو عجز ان فرط منهم في شئ وكلتهم اليه أو أسندته

(١) وضن الشئ يضنه فهو موضون ووضين ثنى بعضه على بعض وضاعفه ونضده
(٢) كردس الخيل جعلها كتيبة كتيبة والكردوسة بالضم قطعة عظيمة من الخيل والجمع كراديس (٣) كسعه كمنعه ضرب دبره بيده أو بصدر قدمه (٤) تذللهم

اليهم ولم تجـد الى الاقدام عليهم باللوم وعض العقوبة مجازا تصـل به الى تعنيفهم بتفريطك فى تذليل أصحابهم لهم وافسادك اياهم عليهم فانظر فى ذلك نظرا محكما وتقدم فيه تقدما بليغا • واياك أن يدخل حزمك وهن أوعزمك امارا (؟) من رأيك ضياع • والله استودع دينا فى نفسك •

اذا كنت من عدوك على مسافة دانية وسنن لقاء مختصر وكان من عسكرك مقتربا قد شامت طلائعك مقدمات ضـلالته وحماة فتنته فتأهب أهبة المناجزة وأعد اعداد الحذر وكتب خيولك وعب جنودك واياك والمسير الا مقدمة وميمنة وميسرة وساقة قد شهروا بالاسلحة ونشروا البنود والاعـلام وعرف جنـدك مراكزهم سائرين تحت ألويتهم قد أخذوا أهبة القتال واستعدوا للقاء ملحين الى مواقفهم عارفين بمواضعهم من مسيرهم ومعسكرهم • وليكن ترجلهم وتنزلهم على راياتهم وأعلامهم ومراكزهم • وعرف كل قائد وأصحابه موقعهـم من الميمنة والميسرة والقلب والساقة والطليعـة لازمين لهـا غـير مخلين بما استنجدتهم له ولا متهاونين بمـا أهبت بهم اليه حتى تـكون عسا كرهم فى كل منهل تصل اليه ومسافة تختارها كانه عسكر واحد فى اجتماعها على العـدة وأخذها بالحزم ومسيرها على راياتها ونزولها على مراكزها ومعرفتها بمواضعها ان أضلت دابة موضعها عرف أهـل العسكر من أى المراكز هى ومن صاحبها وفى أى المحل حلوله منها فردت اليه هداية ومعرفة ونسبة قيادة صاحبها • فان تقدمك فى ذلك واحكامك له اطراح عن جندك مؤنة الطلب وعناية المعرفة وابتغاء الضالة • ثم اجعل على ساقتك أوثق أهل عسكرك فى نفسك صرامة ونفاذا ورضا فى العامة وانصافا من نفسه للرعية وأخذا بالحق فى المعدلة مستشعرا تقوى الله وطاعته آخذا بهديك وأدبك واقفا عند أمرك ونهيك معـتزما على مناصحتك وتزيينك نظيرا لك فى الحال وشبيها بك فى الشرف وعديلا فى المواضع ومقاربا فى الصيت ثم اكشف معه الجمع وأيده بالقوة وقوه بالظهر وأعنه بالاموال واغمره بالسلاح ومره بالعطف على ذوى الضعف من جندك ومن رخفت به (١) دابته وأصابته نـكبة من مرض أورجلة أو آفة من غـير ان تأذن لاحـد منهم فى التنحى عن عسكره أو التخلف بعـد ترجله الا المجهود أو المطروق بآفة ثم تقدم اليه محذرا ومرهزا جرا وانهه مغلظا بالشـدة على من مر به منصرفا عن معسكرك من جنـدك بغـير جوارك شادا لهـم أسرا وموفرهـم حـديدا ومعاقبهم

(١) استرخت

موجعا أو موجههم اليك فتنهكهم عقوبة وتجعلهم لغيرهم من جندك عظة •

واعلم انه ان لم يكن بذلك الموضع من تسكن اليه واثقا بنصيحته عارفا ببصيرته قد بلوت منه أمانة تسكنك اليه وصرامة تؤمنك مهانته ونفاذا فى أمرك يرخى عنك خناق الخوف فى اضاعته لم آمن تسلل الجنـد عنك لواذا (١) ورفضهم مراكزهم واخـلالهم بمواضعهم وتخلفهم عن أعمـالهم آمنـين تغيير ذلك عليهم والشـدة على من اخترمه منهم ما ••• ذلك فى وهنك واخذ من قوتك وقلل من كثرتك •

اجعـل خلف ساقتك رجلا من وجوه قوادك جليدا ماضيا عفيفا صارما شهم الرأى شديد الحذر شكيم القوة غير مداهن فى عقوبة ولا مهين فى قوة فى خمسين فارسا من خيلك تحشر اليك جنـدك ويلحق بك من يتخلف عنك بعـد الابلاغ فى عقوبتهم والنهك لهم والتنكيل بهم وليكن لعقوتك فى المنزل الذى ترتحل عنه والمنهل الذى تنقوض منه مفرطا فى النقض والتبع لمن تخلف عنك مشـبدا فى أهل المنهل وسا كنه بالتقدم موعزا اليهم فى ازعاج الجند عن منازلهم واخراجهم من مكانهم وابعاد العقوبة الموجعـة والنـكال المنيل فى الاشعار واصفاء الاموال وهدم العقار لمن آوى منهم أحدا أو ستر موضعه وأخفى محله وحذره عقوبتك اياه فى الترخيص لاحد والمحاباة لذى قرابة والاختصاص بذلك لذى أثرة أو هوادة •

وليكن فرسانه منتخبين فى القوة معروفين بالنجـدة عليهم سوابغ الدروع دونها شعار الحشو وحب الاستحثاث (؟) متقلدين سيوفهم سامطين كنائنهم مستعدين لهيج ان بدههم أو كمين أن يظهر لهم واياك ان تقبـل فى دوابهم الا فرسا قويا أو برذ وناوثيجا فان ذلك من أقوى القوة لهم وأعون الظهير على عدوهم ان شاء الله •

ليكن رحيلك ابانا واحـدا ووقتا معلوما لتخف المؤنة بذلك على جنـدك ويعلموا أوان رحيلهم فيقدموا فيما يريدون من معالجة أطعمتهم واعلاف دوابهم وتسكن أفئدتهم الى الوقت الذى وقفوا عليه ويطمئن ذوو (الحاجات) ابان الرحيـل ومتى يكون رحيلك مختلفا تعظم المؤنة عليـك وعلى جنـدك ويخلوا مراكزهم ولا يزال ذوو السفه والنزق يترحلون بالارجاف وينزلون بالتوهم حتى لا ينتفع ذو رأى بنوم ولا طمأنينة •

اياك أن تنادى برحيل من منزل تـكون فيـه حتى يأمر صاحب تعبيتك بالوقوف على معسكرك أخذا بفوهة جنبتيه باسلحتهم عدة لامر ان حضر ومفاجأة من طليعة للعدو ان

(١) اللوذ بالشئ الاستتار والاحتضان به كاللواذ مثلثة واللياذ والملاوذة

أرادنهزة أولحت عندكم غرة . ثم مر الناس بالرحيل وخيلك واقفة وأهبتك معدة وجنتك واقية حتى اذا استقللتم من معسكركم وتوجهتم من منزلكم سرتم على تعبيتكم بسكون ريح وهدو وحلة وحسن دعة .

فاذا انتهيتم الى منهل أردت نزوله أوهممت بالمعسكر به فاياك ونزوله الا بعد العلم بان تعرف لك أحواله أو يسبر علم دفينه و يستبطن علم أموره ثم ينهيها اليك وما صارت اليه لتعلم كيف احتمال عسكرك وكيف مأواه وأعلامه وكيف موضع عسكرك منه وهل لك اذا أردت مقاما به أومطاولة عدوك ومكايدته فيه قوة تحملك ومدد يأتيه فانك ان لم تفعل ذلك لم تأمن ان يهجم على منزل يزعجك منه ضيق مكانه وقلة مياهه وانقطاع مواده ان أردت بعدوك مكيدة واحتجت من أمرهم الى مطاولة فان ارتحلت منه كنت غرضا لعدوك ولم تجد الى المحاربة والاخطار سبيلا . وان أقمت به أقمت على مشقة حصر وفى أزل [1] وضيق فاعرف ذلك وتقدم فيه

فاذا أردت نزولا أمرت صاحب الخيل التى رحلت الناس فوقفت متنحية من معسكرك عدة لامر ان راعك ومفزعا لبديهة ان راعتك قد أمنت باذن الله وحوله فجأة عدوك وعرفت موقعها من حربك حتى يأخذ الناس منازلهم وتوضع الاثقال مواضعها و يأتيك خبر طلائعك وتخرج دباباتك [2] من عسكرك دبابا محيطين بعسكرك وعدة لك ان احتجت اليهم . وليكن دباب جندك بعسكرك أهل جلد وقوة قائدا أواثنين أوثلاثة باصحابهم فى كل ليلة ويوم تو بابينهم فاذا غربت الشمس ووجب [3] نورها أخرج اليهم صاحب تعبيتك أبدالهم عسسا بالليل فى أقرب من مواضع دباب النهار يتعاور ذلك قوادك جميعا بلا محاباة لاحد منهم فيه ولا ادهان ان شاء الله

اياك ان يكون منزلك الا فى خندق أوحصن تأمن به بيات عدوك وتستنيم فيه الى الحزم من مكيدته . اذا وضعت الاثقال وخططت أبنية أهل العسكر لم يمد خباء ولم ينتصب بناء حتى يقطع لكل قائد ذرع معلوم من الارض بقدر أصحابه فيحتفروه عليهم (و يبنون) بعد ذلك خنادق الحسك طارحين لها دون أشجار الرماح ونصب الترسة لها بابان قدوكلت بعد بحفظ كل باب منهما رجلا من قوادك فى مائة رجل من أصحابه فاذا فرغ من الخندق

(١) الازل الضيق والشدة (٢) الدبابة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع فى أصل الحصن فينقبون وهم فى جوفها (٣) وجبت الشمس غابت

كان

كان ذلك القائد ان أهلا لذلك المركز (وموضع) تلك الخيل وكانوا هم البوابين والاحراس لذينك الموضعين ندالى (؟) الرفاهة والسعة وتقدم العسكر أو التأخر عنه فان ذلك مما يضعف الوالى و يوهنه لاستنامته الى من ولاه ذلك وأمنه به على جيشه

واعلم انك اذا أمنت باذن الله طوارق عدوك و بغتاتهم فاذا راموا ذلك منك كنت قد احكمت ذلك وأخذت بالجد فيه وتقدمت فى الاعداد له ورتقت مخوف الفتق منه ان شاء الله

اذا ابتليت بيات عدوك أوطرقك رائعا فى . . . حذرا معدا مشمرا عن ساقك مسر با لحربك قد قدمت دراجتك الى مواضعها على ما وصفت لك . . التى قدرت لك وطلائعك حيث أمرتك وجندك حيث عبأت قد خطرت عليهم بنفسك وتقدم الى جندك ان (طرق) طارق أوفاجأهم عدو ألا يتكلم أحد منهم رافعا صوته بالتكبير مستغفرا (؟) فى اجلاب معلنا للارهاب الا أهل الناحية (التى) يقع بها العدو طارقا وليشرعوا رماحهم مادين لها فى وجوههم و يرشقهم بالنبل ملبدين ترستهم لازمين لمراكزهم . . قدم عن موضعها ولا منحازين الى غير مركزهم وليكبر واثلاث تكبيرات متواليات وسائر الجند هادون . . عدوك من معسكرهم فتمد أهل تلك الناحية بالرجال من أعوانك وشرطك ومن انتخبت قبل ذلك عدة للشدائد وتدس لهم النشاب والرماح واياك أن يشهر واسيفا يتجالدون به وتقدم اليهم فلا يكون قتالهم بالليل فى تلك المواضع من طرقهم الا بالرماح مسندين لها الى صدورهم والنشاب راشقين به وجوههم قد ألبدوا بالترسة واستجنوا بالبيض وألقوا عليهم سوابغ الدروع وجباب الحشو فان صد العدو عنهم حاملين على ناحية أخرى كبر أهل تلك الناحية الاولى و بقية العسكر سكوت والناحية التى صدر عنها العدو لازمة لمراكزها فعلت فى تقويتهم وامدادهم بمثل صنيعك باخوانهم واياك وان تخمد نار رواقك واذا أوقع العدو فى معسكرك فأججها ساعر الها وأوقدها حطبا جزلا يعرف بها أهل العسكر مكانك وموضع رواقك ويسكن نافر قلوبهم ويقوى واهن قوتهم و يشتد منخذل ظهورهم ولا يرجفون فيك بالظنون و يجيلون لك آراء السوء وذلك من فعلك رد عدوك بغيظه ولم يستقل منك بظفر ولم يبلغ من نكايتك سرورا ان شاء الله

فان انصرف عنك عدوك ونكل عن الاصابة من جندك وكان بخيلك قوة على طلبه أوكانت لك خيل معدة وكتيبة منتخبة قدرت ان تركبهم أكتافهم وتحملهم على سننهم فأتبعهم جريدة خيل عليها الثقات من فرسانك وأولوا النجدة من حماتك فانك ترهق عدوك

وقد أمن بياتك وشغل بكلاله عن التحرز منك والاخذ بابواب معسكره والضبط لمحارسه موهنة جاتهم لغبة (١) ابطالهم لما ألفوكم عليه من التشمير والجد قد عقر الله فيهم وأصاب منهم وجرح من مقاتلتهم وكسر من أمانى ضلالتهم وردمن مستعلى جاحهم . وتقدم الى من توجه فى طلبهم وتتبعه (ان يكونوا) وهم فى سكون الريح وقلة الرفث وكثرة التسبيح والتهليل واستنصار الله عزوجل بقلوبهم وألسنتهم سرا وجهرا بلا لجب ضجة ولا ارتفاع ضوضاء دون أن يردوا على مطلبهم وينتهزوا فرصهم ثم يشهروا السلاح وينضوا السيوف فان لها هيبة رائعة وبديهة مخوفة لا يقوم لها فى بهمة الليل الا البطل المحارب وذو البصيرة المحامى المستميت المقاتل وقليل ماهم عند تلك المواضع ان شاء الله

ليكن أول ماتقدم به فى التهيؤ لعدوك والاستعداد للقائه انتخابك من فرسان عسكرك وحماة جندك ذوى البأس والحنكة والجد والصرامة ممن قد (اعتا)د طراد الكماة وكشر عن ناجذه فى الحرب وقام على ساق فى منازلة الاقران ثقف الفراسة مستجمع القوة مستحصد المريرة صبورا على أهوال الليل عارفا بمناهز الفرص لم تمهنه الحنكة ضعفا ولا أبلغت به السن ملالا ولا أسكرته غرة الحداثة جهلا ولا أبطرته نجدة الاغمار صلفا جريئا على مخاطرة التلف متقدما على ادراع الموت مكابرا لمرهوب الهول متقحما مخشى الحتوف خائضا غمرات المهالك برأى يؤيده الحزم ونية لا يخلجها الشك واهواء مجتمعة وقلوب موقنة عارفين بفضل الطاعة وعزها وشرفها وحيث محل أهلها من التأييد والظفر والتمكين ثم اعرضهم رأى عين على كراعهم وأسلحتهم ولتكن دوابهم اناث عتاق الخيول وأسلحتهم سوابغ الدروع وكمال آلة المحارب متقلدين سيوفهم المستخلصة من جيد الجواهر وصافى الحديد والمتخيرة من معادن الاجناس هندية الحديد أو بدنية يمانية الطبع رقاق المضارب مستوية الشحذ مشطبة الضريبة ملبدين بالترسة الفارسية صينية التعقيب معلمة المقابض بحلق الحديد انحاؤها مربعة ومحارزها بالتجليد مضاعفة ومحملها مستخف وكنائن النبل وجعاب القسى قد استحقبوها وقسى الشريان أو النبع اعرابية الصنعة مختلفة الاجناس محكمة العمل ونصول النبل مسمومة وتركيبها عراق وتريشها بدوى مختلفة الصوغ فى الطبع شتى الاعمال فى التشطيب والاستزادة ولتكن الفارسية مقلوبة المقابض منبسطة

(١) لغب أعيا أشد الاعياء

السنه

السنة سهلة الانعطاف مقربة الانحناء ممكنة المرمى واسعة الاسهم فرضها سهلة الورود معاطفها غير معنون (؟) المواتاة

ثم ول على كل مائة رجل منهم رجلا من أهل خاصتك وثقاتك ونصائحك وتقدم اليهم فى ضبطهم وكف .. واستنزل نصائحهم واستعداد طاعتهم واستخلاص ضمائرهم وتعهد كراعهم وأسلحتهم معفيا لهم من النوائب التى تلزم أهل العسكر وعامة جندك ثم اجعلهم عدة لامر ان فاجأك أو طارق بيتك . ومرهم أن يكونوا على أهبة معدة وحذرهم فانك لا تدرى أى الساعات من ليلك ونهارك تكون اليهم حاجتك فليكونوا كرجل واحد فى التشهير والتردف وسرعة الاجابة فانك عسيت أن لا تجد عند جماعة جندك مثل تلك الروعة والمباغتة ان احتجت الى ذلك منهم معونة كافية ولا أهبة معدة بل ذلك كذلك فاذ كرها ولى الذين نبحث (؟) عدتك وقوتك تقويا قد قطعتها على القواد الذين وليتهم أمورهم فسميت أولا وثانيا وثالثا ورابعا وخامسا الى عشرة فان اكتفيت فيما يبدهك ويطرقك لبعث واحد كان معدا لم تحتج فيه الى امتحانهم فى ساعتهم تلك وقطع البعث عليهم عند مايرهقك وان احتجت الى اثنين وثلاث وجهت منهم ارادتك ان شاء الله

وكل بخزائنك ودواوينك رجلا أمينا صالحا ذاورع حاجزودين فاضل واجعل معه خيلا يكون مسيرها ومنزلها وترحلها مع خزائنك وتقدم اليه فى حفظها والتوفر عليها واتهام من يستولى على شئ منها على اضاعته والتهاون به والشدة على من دنا منها فى مسير أو ضامها فى منزل . وليكن عامة الجند والجيش الامن استصلحت للمسير معها متنحين عنها مجانبين لها فانه ربما كانت الجولة وحدثت الفزعة فان لم يكن للخزائن ممن يوكل بها أهل حفظ لها وذب عنها أسرع الجند اليها وتداعوا نحوها حتى يكاد يترامى ذلك بهم الى انتهاب العسكر واضطراب الفتنة فان أهل الفتن وسوء السيرة كثير وانما همتهم الشر فاياك وان يكون لاحد فى خزائنك ودواوينك وبيوت أموالك مطمع أو يجدوا الى اغتيالها ومرتها (؟) ان شاء الله .

اعلم ان أحسن مكيدتك أثرا فى العامة وأبعدها صوتا فى حسن القالة ما نلت الظفر فيه بحسن الروية وحزم التدبير ولطف الحيلة فلتكن رويتك فى ذلك وحرصك على اصابته لا بالقتال واخطار التلف . وادسس الى عدوك وكاتب رؤسهم وقادتهم وعدهم المنالات ومنهم الولايات وسوغهم التراب وضع عنهم الاحن واقطع عنهم أعناقهم بالمطامع واملا

قلوبهم بالترهيب وان أمكنتك منهم الدوائر وأصار بهم اليك الرواجع وادعهم الى الوثوب بصاحبهم أو اعتزاله ان لم يكن لهم بالوثوب عليه طاقة ولا عليك أن تطرح الى بعضهم كتبا كأنها جوابات كتب لهم اليك وتكتب على ألسنتهم كتبا اليك تدفعها اليهم ويحمل بها صاحبهم عليهم وتنزلهم عنده منزلة التهمة فلعل مكيدتك فى ذلك أن يكون فيها افتراق كلمتهم وتشتيت جماعتهم واحش قلوبهم سوء الظن من واليهم فيوحشهم منه خوفهم اياه على أنفسهم اذا أيقنوا بأنها منايا هم فان بسط يده بقتلهم وأولغ فى دمائهم سيفه وأسرع فى الوثوب بهم أشعرهم جميعا الخوف وشملهم الرعب ودعاهم اليك الهرب وتهافتوا نحوك بالنصيحة وان كان متأنيا محتملا رجوت أن تستميل اليك بعضهم وتستدعى بالطمع ذوى الشر منهم وتنال بذلك ما تحب من أخبارهم ان شاء الله •

اذا اندانى الصفان وتواقف الجمعان واحتضرت الحرب فعبأت أصحابك لقتال عدوهم فأكثر من لا حول ولا قوة الا بالله والتوكل على الله والتفويض اليه ومسألته توفيقك وارشادك وان يعزم لك على الرشد والعصمة الكالئة والحيطة الشاملة •

ومر جندك بالصمت وقلة التلفت الى المشارله وكثرة التكبير فى أنفسهم والتسبيح بضمائرهم وألا يظهروا تكبيرا الا فى الكرات والحملات وعند كل زلفة يزدلفونها فاما وهم وقوف فان ذلك من الفشل والجبن • وليكثروا من لا حول ولا قوة الا بالله حسبنا الله ونعم الوكيل • اللهم انصرنا على عدوك وعدونا الباغى واكفنا شوكته المستحدة وأيدنا بملائكتك الغالبين واعصمنا بعونك من الفشل والعجز انك أرحم الراحمين •

وليكن فى عسكرك مكبرون بالليل والنهار قبل المواقعة يطوفون عليهم يحضونهم على القتال ويحرضونهم على عدوهم ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم ويذكرونهم الجنة ورخاء أهلها وسكانها ويقولون اذكروا الله يذكركم واستنصروه ينصركم • وان استطعت أن تكون أنت المباشر لتعبية جندك ووضعهم من راياتك ومعك رجال من ثقات فرسانك ذوو سن وتجربة ونجدة على التعبية وأمير المؤمنين واصفها لك فى آخر كتابه هذا ان شاء الله أيدك الله بالنصر وغلب لك على القوة وأعانك على الرشد وعصمك من الزيغ وأوجب لمن استشهد معك ثواب الشهداء ومنازل الاصفياء والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

﴿ ومن الرسائل المفردات فى الشطرنج رسالة عبد الحميد ﴾

أما بعد فان الله شرع دينه بانهاج سبله وايضاح معالمه باظهار فرائضه وبعث رسله الى خلقه

خلقه دلالة لهم على ربوبيته واحتجاجا عليهم برسالاته ومقدما اليهم بانذاره ووعيده ليهلك من هلك عن بينة ويحيا من حى عن بينة ثم ختم بنبيه صلى الله عليه وحيه وقفى به رسله وابتعثه لاحياء دينه الدارس مرتضيا له على حين انطمست له الاعلام مختفية وتشتت السبل متفرقة وعفت آثار الدين دارسة وسطع رهج الفتن واعتلى قتام الظلم واستنهد [1] الشرك واسدف [2] الكفر وظهر أولياء الشيطان لطموس الاعلام ونطق زعيم الباطل بسكتة الحق واستطرق الجور واستنكح [3] الصدوف عن الحق واقطر [4] سلهب [5] الفتنة واستضرم لقاحها وطبقت الارض ظلمة كفر وغيابة فساد فصدع بالحق مأمورا وبلغ الرسالة معصوما ونصح الاسلام وأهله دالا لهم على المراشد وقائدا لهم الى الهداية ومنيرا لهم اعلام الحق ضاحية مرشدا لهم الى استفتاح باب الرحمة واعلان عروة النجاة موضحا لهم سبل الغواية زاجرا لهم عن طريق الضلالة محذرا لهم الهلكة موعزا اليهم فى التقدمة ضاربا لهم الحدود على ما يتقون من الامور ويخشون وما اليه يسارعون ويطلبون صابرا نفسه على الاذى والتكذيب داعيا لهم بالترغيب والترهيب حريصا عليهم متحننا على كافتهم عزيزا عليه عنتهم رؤفا بهم رحيما تقدمه شفقته عليهم وعنايته برشدهم الى تجريد الطلب الى ربه فيما فيه بقاء النعمة عليهم وسلامة أديانهم وتخفيف أواصر الاوزار عنهم حتى قبضه الله اليه صلى الله عليه ناصحا متنصحا أمينا مأمونا قد بلغ الرسالة وأدى النصيحة وقام بالحق وعدل عمود الدين حتى اعتدل ميله وأذل الشرك وأهله وأنجز الله له وعده وأراه صدق أسبابه فى اكماله للمسلمين دينه واستقامة سنته فيهم وظهور شرائعه عليهم قد أبان لهم موبقات الاعمال ومفظعات الذنوب ومهبطات الاوزار وظلم الشبهات وما يدعو اليه نقصان الاديان وتستهويهم به الغوايات وأوضح لهم اعلام الحق ومنازل المراشد وطرق الهدى وأبواب النجاة ومعالق العصمة غير مدخر لهم نصحا ولا مبتغ فى ارشادهم غنما

فكان مما قدم اليهم فيه نهيه وأعلمهم سوء عاقبته وحذرهم اصره وأوعز اليهم ناهيا وواعظا وزاجرا الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج والمواصلة عليها لما فى ذلك من عظيم الاثم وموبق الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش واضرارها بالعقول ومنعها من

(١) نهد الرجل نهض ولعدوه صمد له والمناهدة المناهضة فى الحرب (٢) اسدف اظلم (٣) يقال نكح النعاس عينه غلبها (٤) اقطر اشتد (٥) السلهب الطويل من الرجال ومن الخيل ما عظم وكاد

حضور الصلوات فى مواقيتها مع جميع المسلمين • وقد بلغ أمير المؤمنين ان ناسا ممن قبلك من أهل الاسلام قد ألهجهم الشيطان بها وجمعهم عليها وألف بينهم فيها فهم معتكفون عليها من لدن صبحهم الى ممساهم ملهية لهم عن الصلوات شاغلة لهم عما أمروا به من القيام بسنن دينهم وافترض عليهم من شرائع أعمالهم مع مداعبتهم فيها وسوء لفظهم عليها وان ذلك من فعلهم ظاهر فى الاندية والمجالس غير منكر ولا معيب ولا مستفظع عند أهل الفقه وذوى الورع والاديان والاسنان منهم فاكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه وكرهه واستكبره وعلم ان الشيطان عندما يئس منه من بلوغ ارادته فى معاصى الله عز وجل بعصر المسلمين وجمعهم صراحا وجهارا أقدم بهم على شبهة مهلكة وزين لهم ورطة موبقة وغرهم بكيدة حيله ارادة لاستهوائهم بالخدع واجتيالهم (١) بالشبه والمراصد الخفية المشكلة وكل مقيم على معصية الله صغرت أو كبرت مستحلا لها مشيدا بها مظهر الارتكابه اياها غير حذر من عقاب الله عز وجل عليها ولا خائف مكر وهافيها ولا رعب من حاول سطوته عليها حتى تلحقه المنية فتختلجه وهو مصر عليها غير تائب الى الله منها ولا مستغفر من ارتكابه اياها فكم قد أقام على موبقات الآثام وكبائر الذنوب حتى مد به مخرم أيامه •

وقد أحب أمير المؤمنين أن يتقدم اليهم فيما بلغه عنهم وان ينذرهم ويوعز اليهم ويعلمهم ما فى أعناقهم عليها وما لهم فى قبول ذلك من الحظ وعليهم فى تركه من الوزر فآذن (٢) بذلك فيهم وأشده فى أسواقهم وجميع أنديتهم وأوعز اليهم فيه وتقدم الى عامل شرطتك فى انهاك العقوبة لمن رفع اليه من أهل الاعتكاف عليها والاظهار للعب بها واطالة حبسه فى ضيق وضنك وطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين وافطمهم عما نهجوا به من ذلك والتمس بشدتك عليهم فيه وانها كك بالعقوبة عليه ثواب الله وجزاءه واتباع أمير المؤمنين ورأيه ولا يجدن أحد عندك هوادة فى التقصير فى حق الله عز وجل والتعدى لاحكامه فتحل بنفسك ما يسوءك عاقبته مغبته وتتعرض به لغير الله عز وجل ونكاله واكتب الى أمير المؤمنين ما يكون منك ان شاء الله والسلام •

وله تحميد فى أبى العلاء الحرورى :

الحمد لله الناصر لدينه وأوليائه وخلفائه المظهر للحق وأهله والمذل لاعدائه وأهل البدعة والضلالة الذى لم يجمع بين حق وباطل وأهل طاعة ومعصية الا جعل النصرة والفلج والعاقبة

(١) اجتيالهم حولهم عن طريق قصدهم (٢) آذنه الامر وبه أعلمه

لاهل

لاهل حقه وطاعته وجعل الخزى والذلة والصغار على أهل الباطل والخلاف والمعصية حمدا يتقبله ويرضاه ويوجب به لامير المؤمنين وأهل طاعته الزيادة التى وعد من شكره • والحمد لله على ما يتولى من اعزاز أمير المؤمنين ونصره وافلاجه واظهار حقه على ما وقع باعدائه وأهل معصيته والخلاف عليه من سطواته ونقماته وبأسه فيما ولى أمير المؤمنين من موالاة من والاه وعداوة من بغى عليه وعاداه لا يكله فى شئ من الامور الى نفسه ولا الى حوله وقوته ومكيدته فانه لا حول ولا قوة لامير المؤمنين الا به •

تحميد لعبد الحميد فى فتح

الحمد لله العلى مكانه المنير برهانه العزيز سلطانه الثابتة كلماته الشافية آياته النافذ قضاؤه الصادق وعده الذى قدر على خلقه بملكه وعز فى سماواته بعظمته ودبر الامور بعلمه وقدرها بحكمه على ما يشاء من عزمه مبتدعا لها بانشائه اياها وقدرته عليها واستصغاره عظيمها نافذا ارادته فيها لا تجرى الا على تقديره ولا تنتهى الا الى تأجيله ولا تقع الا على سبق من حتمه كل ذلك بلطفه وقدرته وتصريف وحيه لا معدل لها عنه ولا سبيل لها غيره ولا علم أحد بخفاياها ومعادها الا هو فانه يقول فى كتابه الصادق وعنده مفاتح الغيب الى آخر الآية •

ولعبد الحميد فى فتح يعظم فيه أمر الاسلام

أما بعد فالحمد لله الذى اصطفى الاسلام دينا رضى شرائعه وبين أحكامه ونور هداه ثم كنفه بالعز المؤيد وأيده بالظفر القاهر وآزره بالسعادة المنتجبة وجعل من قام به داعيا اليه من جنده الغالبين وأنصاره المسلطين كلما قهر بهم مناوئا أورثهم رباعهم المأهولة وأموالهم المثرية ودارهم الفسيحة ودولتهم المطولة أمرا حتمه على نفسه ثم جعل من عاندهم وابتغى غير سبيلهم مسلما قد استهوته ذلة الكفر بظلمها وحيرة الجهالة بحوارها وتيه الشقاء بمغاويه وكلما ازدادوا الدعوة الحق اباء ازداد الحق اليهم ازدلافا وعليهم عكوفا وفيهم اقامة الى أن يحل بهم عز الغلبة ونجاة المتجاوز داعين فيما شوقهم اليه محافظين على ما ندبهم له قد بذلوا فى طاعة الله دماءهم وقبلوا المعروض عليهم فى مبايعة ربهم لهم بانفسهم الجنة محمود صبرهم مسهل بهم عزمهم الى خير الدنيا والآخرة •

والحمد لله الذى أكرم محمدا صلى الله عليه وسلم بما حفظ له من أمور أمته ان اختار لموارث نبوته ما أصار الى أمير المؤمنين من تطويقه ما حمل بحسن نهوض به وشح عليه ومنافسة فيه ان فعل وفعل (؟)

والحمد لله الذى تمم وعده لرسوله وخليفته فى أمة نبيه مسدداله فيما اعتزم عليه . والحمد لله المعز لدينه المتولى نصر أمة نبيه المتخلى عمن عاداهم وناوأهم حمدا يزيد به من رضى شكره وجدا يعلو حمد الحامدين من أوليائه الذين تكاملت عليهم نعمه فلا توصف وجلت أياديه فلا تحصى الذى حملنا ما لا قوة بنا على شكره الا بعونه و بالله يستعين أمير المؤمنين على ذلك واليه يرغب انه على كل شىء قدير .

ولعبد الحميد أيضا

أما بعد فالحمد لله الذى اصطفى الاسلام لنفسه وارتضاه دينا لملائكته وأهل طاعته من عباده وجعله رحمة وكرامة ونجاة وسعادة لمن هدى به من خلقه وأكرمهم وفضلهم وجعلهم بما أنعم عليهم منه أولياءه المقربين وحزبه الغالبين وجنده المنصورين وتوكل لهم بالظهور والفلج وقضى لهم بالعلو والتمكين وجعل من خالفه وعزب عنه وابتغى سبيل غيره أعداءه الاقلين وأولياء الشيطان الاخسرين وأهل الضلالة الاسفلين مع ما عليهم فى دنياهم من الذل والصغار . فاعجل لهم فيها من الخذلان والانتقام الى ما أعد لهم فى آخرتهم من الخزى والهوان المقيم والعذاب الاليم انه عزيز ذو انتقام

وكتب عبد الحميد الى أخ له فى مولود ولد له وهو أول مولود كان

أما بعد فان مما أعرف من مواهب الله نعمة خصصت بزينتها وأصفيت بتخصيصها كانت اسرلى من هبة الله لى ولدا اسميته فلانا وأملت ببقائه بعدى حياة وذكرى وحسن خلافة فى حرمتى واشراكه اياى فى دعائه شافعا الى ربه عند خلواته فى صلاته وحجه وكل موطن من مواطن طاعته فاذا نظرت الى شخصه تحرك به وجدى وظهر به سرورى وتعطفت عليه منى أنسة الولد وتولت عنى به وحشة الوحدة فانا به جذل فى مغيبى ومشهدى أحاول مس جسده بيدى فى الظلم وتارة أعانقه وأرشفه ليس يعدله عندى عظيمات الفوائد ولا منفسات الرغائب . سرنى به واهبه لى على حين حاجتى فشد به أزرى وحملنى من شكره فيه ما قد آدنى بثقل حمل النعم السالفة الى به المقرونة سراؤها فى العجب بما رأت ما يدركنى به من رقة الشفقة عليه مخافة محاذبة المنايا اياه ووجلا من عواصف الايام عليه

فاسأل الله الذى امتن علينا بحسن صنعه فى الارحام تأديبه بالزكاء وحرسه بالعافية أن يرزقنا شكر ما حملنا فيه وفى غيره وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته والمدة فى عمره موصولا بالزيادة مقرونا بالعافية محوطا من المكروه فانه المنان بالمواهب والواهب لمنى

لا

لا شريك له . حملنى على الكتاب اليك لعلم ما سررت به علمى بحالك فيه وشركتك اياى فى كل نعمة أسداها الى ولى النعم وأهل الشكر أولى بالمزيد من الله جل ذكره والسلام عليك

وكتب عبد الحميد عن هشام بن عبد الملك الى يوسف بن عمر وهو باليمن فى السلامه :

فان أمير المؤمنين كتب اليك وهو فى نعمة الله عليه و بلائه عنده فى ولده وأهل لحمته والخاص من اموره والعام والجنود والقواصى والثغور والدهماء من المسلمين على مالم يزل ولى النعم يتولاه من أمير المؤمنين حافظا له فيه ومكرما له بالحياطة لما ألهمه الله فيه من أمر رعيته وعلى أعظم وأحسن وأكمل ما كان يحوطه فيه ويذب له عنه والله محمود مشكور اليه فيه مرغوب . أحب أمير المؤمنين لعلمه بسرورك به أن يكتب اليك بذلك لتحمد الله عليه وتشكره به فان الشكر من الله باحسن المواضع وأعظم المنازل فازدد منه تزدد به وحافظ عليه وتحفظ به وارغب فيه يهد اليك مزيد الخير ونفائس المواهب و بقاء النعم فاقرىء على من قبلك كتاب أمير المؤمنين اليك ليسر به جندك و رعيتك ومن حمله الله النعم بامير المؤمنين ليحمدوا ربهم على ما رزق الله عباده من سلامة أمير المؤمنين فى بدنه ورأفته بهم واعتنائه بامورهم فان زيادة الله تعلو شكر الشاكرين والسلام

ولعبد الحميد الى مروان فى حاجة

ان الله بنعمته على لما رزقنى المنزلة من أمير المؤمنين جعل معها شكرها مقرونا بها فهى تنمى بالزيادة والشكر مصاحب لها فليست تدخلنى وحشة من أبناء حاجتى وأنا أعلم انه لو وصل الى أمير المؤمنين علم حالى أغنانى عن استزادته ولكنى تكنفتنى مؤن استنفضت ما فى يدى وكنت للخلف من الله منتظرا فانى انما أتقلب فى نعمه وأتمرغ فى فوائده وأعتصم بسالف معروفه كان عندى

ولعبد الحميد فى وصف الاخاء

فان أولى ما اعتزم عليه ذو والاخاء وتوصل اليه أهل المودات ما دعا أسبابه صدق التقوى و بنيت دعائمه على أساس البر ثم انهد اليناحزن (؟) التواصل وشيده مستعذب العشرة فادعم قويا وصفى مرنقا و بخاصه (؟) الحقة منعطفة وسكنت به القلوب أنيسة وسمت من مواصلته الهمم مستعلية عن كل زائغ معتاف ومخوف عارض يخترم مسكة الاخاء ويختار مربوب المقة ضنا بما استعذبوا من محمود ثاقه وازديادا فيما تعطقوا به من حلاوة جناه فاذا استحكم لهم مدخور الصفاء بثبات أواخيه وظهور أعلامه ومحصول مخبره وثقة مواده كان

سرورهم باعتلاقه وابتهاجهم بوجدانه وانعامهم صلته وبذلهم رعايته وحياطتهم محمودة بحيث نالوا من معرفته حظوته واستولوا عليه من مزية كرمه وتعرفوا من ذخيرة عائدته ومأمون حفاظه وكشف لهم عن نفسه مظهرا اعلامه مبديا دفينته طارحا قناع سره معلنا مكنون ضميره فى نأى الدار وجدان (؟) المجتمع باظهار ما استتر من المحاسن وبث فى الحقب من المكارم قياما لهم بالنصرة وحياطا للمودة وترغيبا فى العشرة فكان أ كهف لجأ وأحرز حصن وأحصف جنة وأعون ظهير وأبقى ذخيرة وأعظم فائدة وأشرف كنز وأنخر صنيعة وآنق منظر وأينع زهرة أ كثر الاشياء ريعا وأنماها وصلا وأمدها سببا وأقواها أبدا وأحلاها ذوقا وأدعمها ثباتا وأرساها ركنا لا يدخل مستحقها سآمة ملال ولا كلال مهنة ولا تثبيط ونية ولا ضعف خور لنزول بائقة أو طروق طارقة من عوارض الاقدار وحوادث الزمان بل مواسيا فى أزمها متورطا غمرات قحمها (١) متدرعا هائل بوائقها مستلحما (٣) نواظر مقاطعها حتى تصير به الاقدار الى تناهيها ويبلغ به القضاء مقداره غير منان النصرة ولا برم التعب يرى تعبه غنما ونصبه دعة وكلفه فائدة وعمله مقصرا وسعيه مفرطا واجتهاده مضيعا عدل الولد فى بره والوالد فى شفقته والاخ فى نصرته والجار فى حفظه والذخر فى ملكه فاين المعدل عن مثله أو كيف الاصابة لشبهه أو اى عوض من فقده جعنا الله واياك على طاعته والفنا بمحابه وجعل اخوتنا فى ذاته

قد حددت لك أواخى الاخاء متشعبا ووصفته لك مخلصا وانتهيت بك الى غاية أهل العقل منه وما تواصل أهل الرأى عليه ودعا اليه الاخاء من نفسه منتطقا به ضامنا له مافرط فى ذلك تقصير من أهله وداخله تضييع من جملته أو حاطه أحكام وكنفه حفاظ من رعاته .

وافانى كتابك بما سألت من ذلك[وعقلى محصور ورأيى منقسم وذهنى فيما يتأهب به الامير . . . والله من خزر الترك واختلاف رسله الى جبال اللان والطبران وماوالاهما بنوافذ أمره ومخارج رأيه فانا مصيخ السمع للفظه عقل العقل عن سوى أمره مختضر الذهن فى تدبيرهم ذهل القلب عن تفنين القول وتشعيب الكلام فى تصنيف طبقات الرجال ومن أين دخل عليهم نقص الاخاء وكيف خانهم موثق الصفاء وقد صرحت لك عن رأى ذوى الصفاء وكشفت لك خباء الاخاء وجمعت لك الف مودة أهل الحجى فتلق

(١) القحمة بضم القاف الاقتحام فى الشئ والمهلكة (٢) استلحم مجهولا روهق فى القتال

ما

ما وصفت لك بقلب فهم عقول ذى ميزة يقظان وذهن جامع حافظ ذى ثقافة راع . أحضرك الله عصمة التوفيق وسددك الله لاصابة الرشد ومكن لك صدق العزيمة والسلام .

ومن رسائل عبد الحميد ما كتب عن مروان الى هشام يعزيه بامرأة من حظاياه (١) ان الله تعالى أمتع أمير المؤمنين من انيسته وقرينته متاعا مده الى أجل مسمى فلما تمت له مواهب الله وعاريته قبض اليه العارية ثم أعطى أمير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها أنفس منها فى المنقلب وارجح فى الميزان وأسنى فى العوض فالحمد لله وانا اليه راجعون .

وكتب موصيا بشخص يقول :

حق موصل كتابى اليك كحقه على اذ جعلك موضعا لامله ورآنى أهلا لحاجته وقد أنجزت حاجته فصدق أمله .

وكتب فى فتنة بعض العمال من رسالة :

حتى اعترانى حنادس جهاله ومهاوى سبل ضلاله ذللا لسباقه وسلما فى قياده الى نزل من حميم وتصلية جحيم سوى ما انتجت الحفيظة فى نفسه من عوائد الحسك وقدحت الفتنة فى قلبه من نار الغضب مضادة لله تعالى بالمناصبة ومبارزة لامير المؤمنين بالمحاربة ومجاهرة للمسلمين بالمخالفة الى ان أصبح بفلاة قفر ونية صفر بعيدة المناط يقطع دونها النياط وكذلك الله يفعل بالظالمين ويستدرجهم من حيث لا يعلمون .

وكتب من رسالة أخرى الى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ومن عضته بنابها ذمها ساخطا عليها وشكاها مستزيدا لها وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ورمحتنا مولية فملح عذبها وخشن لينها فابعدتنا عن الاوطان وفرقتنا عن الاخوان فالدار نازحة والطير بارحة . وقد كتبت والايام تزيدنا منكم بعدا واليكم وجدا فان تتم البلية الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وان يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع اليكم بذل الاسار والذل شر جار . نسأل الله الذى يعز من يشاء ويذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة فى دار آمنة تجمع سلامة الابدان والاديان فانه رب العالمين وأرحم الراحمين

هذه الرسائل الاربع منقولة عن شرح رسالة ابن زيدون

وله من رسالة (١) كتب بها عن آخر خلفاء بنى أمية وهو مروان الجعدى لفرق العرب حين فاض العجم من خراسان بشعار السواد قائمين بالدولة العباسية .

فلا تمكنوا ناصية الدولة العربية من يد الفئة العجمية واثبتوا ريثما تنجلى هذه الغمرة ونصحو من هذه السكرة فسينضب السيل وتمحى آية الليل والله مع الصابرين والعاقبة للمتقين

رسالة عبد الحميد الى الكتاب (٢)

أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملائكة المكرمين أصنافا (٣) وان كانوا فى الحقيقة سواء وصرفهم فى صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم (٤) وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الجهات أهل الادب والمروآت (٥) والعلم والرزانة بكم تنتظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ويعمر بلدانهم (٦) لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التى بها يسمعون وأبصارهم التى بها يبصرون وألسنتهم التى بها ينطقون وأيديهم التى بها يبطشون فأمتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتى فى هذا الكتاب من صفتكم . فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذى يثق به فى مهمات أموره ان يكون مليحا فى موضع الحلم فهيما (٧) فى موضع الحكم (٨) مقداما فى موضع الاقدام محجاما (٩) فى موضع الاحجام

(١) أوردها صاحب كتاب عنوان المرقصات والمطربات (٢) عارضنا هذه الرسالة التى أخذناها عن مقدمة ابن خلدون المطبوعة على نسختين مخطوطتين من المقدمة احداهما فى مكتبة أحمد زكى باشا والثانية فى خزانة كتب أحمد تيمور بك وهما من أساتذة العلم والادب فى القاهرة (٣) نسخة : أضيافا (٤) خ فى معايشهم (٥) خ المروءة (٦) خ بلادهم (٧) خ فهما (٨) خ الفهم (٩) خ محجما

مؤثرا

مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف كتوما للاسرار وفيا عند الشدائد عالما بما يأتى من النوازل يضع الامور مواضعها والطوارق فى أماكنها قد نظر فى كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه (١) أخذ منه بمقدار (٢) من الحسن واحتال على صرفه (٣) عما يهواه من القبح (٤) بألطف حيلة وأجمل وسيلة وقد علمتم ان سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت جموحا (٥) لم يهجها اذا ركبها وان كانت شبوبا اتقاها من بين أيديها (٦) وان خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرونا قمع برفق هواها فى طرقها فان استمرت عطفها يسيرا فيسلس له قيادها . وفى هذا الوصف من السياسة دلائل (٧) لمن ساس الناس وعاملهم وجربهم (٨) وداخلهم والكاتب بفضل (٩) أدبه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوره من الناس ويناظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس البهيمة التى لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطابا الا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها .

الا فارفقوا رحمكم الله فى النظر واعملوا فيه ما أمكنكم من الروية والفكر تأمنوا باذن الله ممن صحبتموه النبوة والاستثقال والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصيرون منه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء الله تعالى .

ولا يجاوزن الرجل منكم فى هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون فى خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد فى كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان اهلهما ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب . وللامور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتنف أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها محجة وأصدقها حجة وأحمدها عاقبة . واعلموا ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم فى مجلسه قصد الكافى من منطقه وليوجز فى ابتدائه

(١) خ فان لم (٢) خ مقدار (٣) خ لصرفه (٤) خ من القبيح (٥) خ رموحا (٦) خ من قبل يديها (٧) خ دليل (٨) خ وخدمهم (٩) خ لفضل

وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل (١) عن اكثاره . وليضرع الى الله فى صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه فى الغلط المضر ببدنه وعقله وأدبه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذى برز من جميل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بظنه (٢) أو مقالته (٣) الى أن يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف . ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور وأحمل لعبء ما يكتفى به يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعدّ لكل أمر عدته وعتاده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته . فتنافسوا يا معشر الكتاب فى صنوف الآداب وتفقهوا فى الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسموا اليه هممكم ولا تضيعوا النظر فى الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنيها وسفساف الامور ومحاقرها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة (٤) واربؤوا بانفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أصل الجهالات واياكم والكبر والسخف والعظمة فانها عداوة مجتلبة من غير احنة وتحابوا فى الله عز وجل فى صناعتكم وتواصوا عليها بالذى هو أليق لاهل (٥) الفضل والعدل والنبل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ويثوب اليه أمره وان أقعد أحدا (٦) منكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته اليه أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت فى الشغل محمدة فلا يصرفها (٧) الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والملل عند تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى القراء وهو لكم أفسد منه لها . فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره (٨) ونصيحته وكتمان سره وتدبير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق (٩) ذلك تبعاله عند الحاجة اليه

(١) خ للتشاغل (٢) خ بحسن ظنه (٣) خ فعاله (٤) خ الدناآت (٥) خ باهل (٦) خ أحدكم الكبر (٧) خ يضفها (٨) خ وصبره (٩) خ ويقصد ذلك بفعاله

والاضطرار

والاضطرار الى ما لديه . فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم فى حالة الرخاء والشدة والحرمان والمؤاساة والاحسان والسراء والضراء فنعمت القسمية هذه من (١) وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة . واذا ولى الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب (٢) الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعياله .

ثم ليكن بالعدل حاكما وللاشراف مكرما وللفيء موفرا وللبلاد عامرا وللرعية متألفا وعن أذاهم متخلفا وليكن فى مجلسه متواضعا حليما وفى سجلات خراجه واستقضاء (٣) حقوقه رفيقا واذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلائقه فاذا عرف حسنها وقبيحها أعانه على ما يوافقه التدبير من مرافقه فى صناعته ومصاحبه فى خدمته . فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأى ان صاحبه أعقل منه وأجمل فى طريقته . وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكاثر (٤) على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيره .

وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته . وأنا أقول فى كتابى هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل . وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذى فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته به . تولانا الله واياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه وبيده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

(١) خ لمن (٢) خ فليراقب ربه (٣) خ استقصاء (٤) خ ولا تكاثر على

القسم الثاني

الرسالة العذراء (١)

في موازين البلاغة وأدوات الكتابة كتب بها أبو اليسر ابراهيم بن محمد بن المدبر

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

فتق الله بالحكمة ذهنك ، وشرح بها صدرك وأنطق بالحق لسانك ، وشرف به بيانك ، وصل الى كتابك العجيب الذى استفهمتنى فيه بجوامع كلمك جوامع أسباب البلاغة ، واستكشفتنى عن غوامض آداب أدوات الكتابة ، سألتنى أن أقف بك على وزن عذوبة اللفظ وحلاوته ، وحدود فخامة المعنى وجزالته ، ورشاقة نظم الكتاب ومشاكلة سرده ، وحسن افتتاحه وختمه ، وانتهاء فصوله ، واعتدال وصوله ، وسلامتهما من الزلل ، وبعدهما من الخطل ، ومتى يكون الكاتب مستحقا اسم الكتابة ، والبليغ مسلما له معانى البلاغة ، فى اشارته ، واستعارته ، والى أى أدواته هو أحوج ، وبأى آلاته هو أعمل ، اذا حصحص الحق ، ودعى الى السبق ، وفهمته وأنا راسم لك أيدك الله من ذلك ما يجمع أكثر شرائطك ، ويعبر عن جملة سؤالك ، وان طولت فى الكتاب وعرضت وأطنبت فى الوصف وأسهبت ، ومستقص على نفسى فى الجواب على قدر استقصائك فى السؤال ، وان اخل به التياث الحال ، وسكون الحركة ، وفتور النشاط ، وانتشار الروية ، وتقسم الفكر ، واشتراك القلب ، والله المستعان

اعلم أيدك الله ان أدوات ديوان جميع المحاسن وآلات المكارم طاعة منقادة لهذه الصناعة التى خطبتها وتالية تابعة لها وغير خارجة الى جحد أحكامها ولا دافعة لما يلزمها الاقرار به لها اضرارا منها اليها وعجزا عنها فان تقاضتك نفسك علمها ونازعتك همتك الى طلبها فاتخذ البرهان دليلا شاهدا والحق اماما قائدا يقرب مسافة ارتيادك ويسهل عليك

(١) منقولة من مجموع قديم من كتب الشيخ طاهر الجزائرى وقد طبقناها على الاصل ولم نظفر بنسخة ثانية لها

سبل

سبل مطالبها واستوهب الله توفيقا تستنجح به مطالبك ، واستمنحه رشدا يقبل اليك بوجه مذاهبك ، فاقصد فى ارتيادك ، وتأمل الصواب فى قولك وفعلك ، ولا تسكن الى تجود قصد السابق باللجاج ، ولا تخرج الى اهمال حق المصيب بالمعاندة والانكار ، ولا تستخف بالحكمة ولا تصغرها حيث وجدتها فترحل نافرة عن مواطنها من قلبك وتظعن شاردة عن مكانها من بالك ، وتتعفى بعد العمارة من قلبك آثارها ، وتنطمس بعد الوضوح اعلامها

واعلم ان الاكتساب بالتعلم والتكلف وطول الاختلاف الى العلماء ومدارسة كتب الحكماء فان أردت خوض بحار البلاغة وطلبت أدوات الفصاحة فتصفح من رسائل المتقدمين ما تعتمد عليه ومن رسائل المتأخرين ما ترجع اليه فى تلقيح ذهنك ، واستنجاح بلاغتك ، ومن نوادر كلام الناس ما تستعين به ومن الاشعار والاخبار والسير والاسماء ما يتسع به منطقك . ويعذب به لسانك ويطول به قلمك

وانظر فى كتب المقامات والخطب ومحاورات العرب ومعانى العجم وحدود المنطق وأمثال الفرس ورسائلهم وعهودهم وتوقيعاتهم وسيرهم ومكايدهم فى حروبهم بعد ان تتوسط فى علم النحو والتصريف واللغة والوثائق والشروط ككتب السجلات والامانات فانه أول ما يحتاج اليه الكاتب وتمهر فى نزع آى القرآن فى مواضعها واجتلاب الامثال فى أماكنها واختراع الالفاظ الجزلة وقرض الشعر الجيد وعلم العروض . فان تضمين المثل السائر والبيت الغابر مما يزين كتابتك مالم تخاطب خليفة أوملكا جليل القدر فان اجتلاب الشعر فى كتب الخلفاء والجلة الرؤساء عيب واستهجان للكتب الا أن يكون الكاتب هو القارض للشعر والصانع له فان ذلك مما يزيد فى أبهته ، ويدل على براعته ، وان شدوت من هذه العلوم ما لا يشغلك محله وتنقبت من هذه الفنون ما تستعين به على اطالة قلمك وتقويم أود بيانك

بعد أن يكون الكاتب صحيح القريحة ، حلو الشمائل ، عذب الالفاظ ، دقيق الفهم حسن القامة . بعيدا من الفدامة خفيف الروح . حاذق الحس . محنكا بالتجربة . عالما بحلال الكتاب والسنة وحرامهما . وبالملوك وسيرها وأيامها . وبالدهور فى تقلبها وتداولها . مع براعة الادب . وتأليف الاوصاف . ومشاكلة الاستعارة . وحسن الاشارة وشرح المعنى بمثله من القول حتى تنصب صورا منطقية تعرب عن أنفسها . وتدل على أعيانها ، لان

الحكماء قد شرطوا فى صفات الكتاب طول القامة . وصغر الهامة . وخفة اللهازم . وكثافة اللحية . وصدق الحس . ولطف المذهب وحلاوة الشمائل وملاحة الزى حتى قال بعض المهالبة لولده : تز يوا بزى الكتاب فان فيهم أدب الملوك وتواضع السوقة

وخاطب كلا على قدر أبهته ، وجلالته ، وعلوه وارتفاعه . وتفطنه وانتباهه . واجعل طبقات الكلام على ثمانية أقسام فاربعة منها للطبقة العلوية وأربعة دونها ولكل طبقة منها درجة ولكل قسمة حظ لا يتسع للكاتب البليغ أن يقصر باهلها عنها . ويقلب معناها الى غيرها : فالطبقة العليا الخلافة التى أعلى الله شأنها عن مساواتها باحد من أبناء الدنيا فى التعظيم والتوقير والمخاطبة والترسل . والطبقة الثانية الوزراء والكتاب الذين يخاطبون الخلفاء بعقولهم وألسنتهم . و يرتقون الفتوق بآرائهم ويتجملون بآدابهم : الثالثة أمراء ثغورهم . وقواد جيوشهم . يخاطب كل امرئ منهم على قدره و بما حمل من أعباء أمورهم . وجلائل أعمالهم . الطقبة الرابعة القضاة فانهم وان كان لهم تواضع العلماء وحلية الفضلاء فمعهم أبهة السلطنة وهيبة الامراء

أما الطبقات الاربع الاخرى فالملوك الذين أوجبت نعمهم تعظيمهم فى الكتب وافضالهم تفضيلهم فيها . والثانية وزراؤهم وكتابهم واتباعهم الذين بهم تقرع أبوابهم وبعنايتهم تستماح أموالهم : والثالثة هم العلماء الذين يجب توقيرهم فى الكتب لشرف العلم وعلو درجة أهله . الرابعة لاهل القدر والجلالة والظرف والحلاوة والعلم والادب فانهم يضطرونك بحدة أذهانهم وشدة تمييزهم وانتقادهم الى الاستقصاء على نفسك فى مكاتبتهم

واستغنينا عن الترتيب للتجار والسوقة والعوام رتبة لاستغنائهم بتجارتهم عن هذه الآلات واشتغالهم بمهماتهم عن هذه الادوات ولكل طبقة من هذه الطبقات معان ومذاهب يجب عليك ان تراعيها فى مراسلتك اليهم فى كتبك وتزن كلامك فى مخاطبتهم بميزانه وتعطيه قسمه وتوفيه نصيبه فانك متى أضعت ذلك لم آمن بك أن تعدل بهم غير طريقهم وتجرى شعاع بلاغتك فى غير مجراه وتنظم جوهر كلامك فى غير سلكه فلا يفيد المعنى الجزل مالم تلبسه لفظا جزلا لائقا بمن كاتبته ومشابها لمن راسلته

وان الباسك المعنى وان شرف وصلح لفظا مختلفا عن قدر المكتوب اليه لم تجر به عادتهم تهجين للمعنى واخلال بقدره وظلم لحق المكتوب اليه ونقص مما يجب له كما ان فى امتناع تعارفهم وما انتشرت به عاداتهم وجرت به سنتهم وضعا لقدرهم وخروجا من حقوقهم ،

و بلوغا

و بلوغا الى غير غاية مرادهم واسقاطا لحجة أدبهم ضمن الالفاظ المرغوب عنها والصدور المستوحش منها فى كتب السادات والامراء والملوك على اتفاق المعانى مثل أبقاك الله طويلا وعمرك مليا وان كنا نعلم انه لا فرقان بين قولهم أطال الله بقاءك و بين قولهم أبقاك الله طويلا ولكنهم جعلوا هذا أرجح وزنا وأنبه قدرا فى مخاطبة الملوك كما انهم جعلوا أكرمك الله وأبقاك أحسن منزلة فى كتب الظرفاء والادباء من جعلت فداك على اشتراك معناه واحتماله أن يكون فداء من الخير كما يكون فداء له من الشر ولولا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لسعد بن أبى وقاص : فداك أبى وأمى لكرهت أن يكتب بها أحد على ان كتاب العسكر وعوامهم قد أولعوا بهذه اللفظة حتى استعملوها فى جميع محاوراتهم وجعلوها هجيراهم فى مخاطبة الشريف والوضيع والصغير والكبير ولذلك قال محمود الوراق :

كل من حل سر من رامن النا * س وممن يصاحب الاملا كا
لو رأى الكلب مائلا فى طريق * قال للكلب يا جعلت فدا كا

وكذلك لم يجيزوا أن يكتبوا بمثل أبقاك الله وأمتع بك الا الى الحرمة والاهل والتابع والمنقطع اليك وأما فى كتب الاخوان فغير جائز بل مذموم مرغوب عنه ولذلك كتب عبد الله بن طاهر الى محمد بن عبد الملك الزيات :

أحلت عما عهدت من أدبك * أم نلت ملكا فتهت فى كتبك
أم هل ترى ان فى التواضع للاخ * وان نقصا عليك فى حسبك
أتعبت كفيك فى مكاتبتى * حسبك مما يزيد فى تعبك
ان جفاء كتاب ذى أدب * يكتب فى صدره وأمتع بك

فكتب اليه محمد بن عبد الملك

أنكرت شيأ فلست فاعله * فلن تراه يخط فى كتبك
فاعف فدتك النفوس عن رجل * يعيش حتى الممات فى أدبك
كيف أخون الاخاء يا أملى * وكل شئ أنال من سببك
ان يك جهلا أتاك من قبلى * فعد بفضل على فى أدبك

وأما صدور السلف فانما كانت من فلان بن فلان الى فلان كذلك جرت كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى العلاء بن الحضرمى والى أقيال اليمن والى كسرى وقيصر وكتب أصحابه

والتابعين كذلك حتى استخلص الكتاب هذه المحدثات من بدائع الصدور واستنبطوا لطيف الكلام ورتبوا الكل رتبة وجروا على تلك السنة الماضية الى عصرنا هذا فى كتب الخلفاء والامراء وثبتوا على ذلك المنهاج فى كتب الفتوحات والامانات والسجلات ولكل مكتوب اليه قدر ووزن ينبغى للكاتب أن لا يتجاوز به عنه ولا يقصر به دونه . وقد رأيتهم عابوا الاحوص حين خاطب الملوك بمخاطبة العوام فى قوله :

وأراك تفعل ماتقول وبعضهم * مذق الحديث يقول مالا يفعل

فهذا معنى صحيح فى المدح ولكنهم أجلوا أقدار الملوك أن يمدحوا بما يمدح به العوام لان صدق الحديث وانجاز الوعد وان كان مدحا فهو واجب على كل والملوك لا يمدحون بالفروض الواجبة وانما يحسن مدحهم بالنوافل لان المادح لو قال لبعض الملوك انك لا تزنى بحليلة جارك وانك لا تخون ما استودعت وانك تصدق فى وعدك وتفى بعهدك كان قد أثنى بما يجب ولكنه لم يصل بثنائه الى مقصده وقال مالا يستحسن مثله فى الملوك

ونحن نعلم ان كل أمير تولى من أمور المؤمنين شيأ فهو أمير المؤمنين غير انهم لم يطلقوا هذه اللفظة الا للخلفاء خاصة ونعلم ان الكيس هو العقل اذا عنوا به ضد الحمق ولكنك لو وصفت رجلا فقلت : ان فلانا العاقل كنت قد مدحته عند الناس ولو قلت انه كيس كنت قد قصرت فى وصفه وقصرت به عن قدره الا عند أهل العلم باللغة لان العامة لا تلتفت الى معنى الكلمة الا الى حيث جرت منها العادة فى استعمالها فى الظاهر مع الحداثة والعزة وخساسة القدر وصغر السن فقدر وينا عن على رضى الله عنه انه تبجح بالكيس حين بنى الكوفة وقال :

أما ترانى كيسا مكيسا * بنيت بعد نافع مخيسا

حصنا حصينا وأميرا كيسا

وقال آخر : مايصنع الاحمق المرزوق بالكيس ونعلم ان الصلاة : رحمة غير انهم قد حرموها الا على الانبياء كذلك روى عن ابن عباس رضى الله عنه وسمع سعد بن أبى وقاص أخاه يلبى ويقول : ياذا المعارج فقال نحن نعلم انه ذو المعارج ولكن ليس كذلك كنا نلبى على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم انما كنا نقول : لبيك اللهم لبيك : وكان أبو ابراهيم المزنى قال فى بعض ماطالب به داود بن على خلف الاصبهانى فقال : وان قال كذا فقد خرج من الملة والحمد لله فانتقد عليه ذلك داود وقال : تحمد الله على أن يخرج مسلم من الاسلام هذا موضع استرجاع وللحمد مكان يليق به ونحن نقول على المصيبة انا لله وانا اليه راجعون .

فامتثل

فامتثل هذه الرسوم والمذاهب واجر على آدابهم فلكل رسوم امتثلوها وتحفظ فى صدور كتبك وفصولها وافتتاحها وخاتمتها وضع كل معنى فى موضع يليق به وتخير لكل لفظة معنى يشاكلها وليكن ماتختم به فصولك فى موضع ذكر الشكوى بمثل والله المستعان وحسبنا الله ونعم الوكيل . وفى موضع ذكر البلوى نسأل الله دفع المحذور ونسأل الله صرف السوء وفى موضع ذكر المصيبة بمثل انا لله وانا اليه راجعون . وفى موضع ذكر النعم بمثل والحمد لله خالصا والشكر لله واجبا . فانها مواضع ينبغى للكاتب تفقدها فانما يكون كاتبا اذا وضع كل معنى فى موضعه وعلق كل لفظة على طبقتها من المعنى فلا يجعل أول ماينبغى له أن يكتب فى آخر كتابه فى أوله ولا أوله فى آخره فانى سمعت جعفر بن محمد الكاتب يقول لا ينبغى للكاتب أن يكون كاتبا حتى لا يستطيع أحد أن يؤخر أول كتابه ولا يقدم آخره .

واعلم انه لا يجوز فى الرسائل ما أتى فى آى القرآن من الايصال والحذف ومخاطبة الخاص بالعام والعام بالخاص لان الله سبحانه وتعالى انما خاطب بالقرآن أقواما فصحاء فهموا عنه جل ثناؤه أمره ونهيه ومراده والرسائل انما يخاطب بها قوم دخلاء على اللغة لا علم لهم بلسان العرب وكذلك ينبغى للكاتب أن يتجنب اللفظ المشترك والمعنى الملتبس فانه ان ذهب على مثل قوله تعالى : واسأل القرية واسأل العير بل مكر الليل والنهار احتاج أن يبين بل مكركم بالليل والنهار ومثله فى القرآن كثير

ولا يجوز فى الرسائل مايجوز فى الشعر لان الشعر موضع اضطرار فاغتفر وافيه الاغراب وسوء النظم والتقديم والتأخير والاضمار فى موضع الاظهار فمن الحذف قول الحطيئة (من صنع سلام) يريد سليمان بن داود وكقول الآخر . (والشيخ عثمان أبو عفان) وكقول الآخر

وسائلة بثعلبة بن سير * وقد علقت بثعلبة العلوق

أراد ابن سيار وكقول النابغة (ونسج سليم كل قضاء زائل) يريد سليمان وكذلك ينبغى فى الرسائل أن لا يصغر الاسم موضع التعظيم وان كان ذلك جائزا على مثل قولهم دويهية وجذيل وعذيق . ومما لا يجوز فى الرسائل كلمت اياك واعنى اياك واساءة النظم فى التأليف فى الشعر كثير وتكون الكلمة بشعة حتى اذا وضعت موضعها وقرنت مع أخواتها حسن حالها وراقت كقول الحسن بن هانى

(ذو حضر أفلت من كد القبل) والكد كلمة قلقة لاسيما فى الرقيق والغزل والتشبيب غير انها لما وقعت فى موضعها حسنت كما ان اللفظة العذبة اذا لم توضع موضعها نفرت قال :

رأت عارضا جونا فقامت غريرة * بمسحانها قبل الظلام تبادره

فاوقع الجلف الجافى هذه اللفظة غير موقعها وظلمها اذ جعلها فى غير مكانها لان المساحى لا تكون ولا تصلح للغرائر وأين كان عن قول الشاعر

غرائر ماحدثن يهدين انسة * فما فوقه منهن غير غرائر

حديث لوان العصم تدعى به أتت * ودون يد الفحشاء حد البواتر

فتخير من الالفاظ أرجحها وزنا ، وأجزلها معنى ، وأليقها فى مكانها ، وليكن فى صدر كتابك دليل واضح على مرادك وافتتاح كلامك برهان شاهد على مقصدك حيثما جريت فيه من فنون العلم ونزعت نحوه من مذاهب الخطب والبلاغات فان ذلك أجزل لمعناك وأحسن لاتساق كلامك ولا تطيلن صدر كلامك اطالة تخرجه من حده ، ولا تقصر به عن حقه . ولو صور اللفظ وكان له حد لوقفتك عليه غير انهم فى الجلة كرهوا أن يزيدوا سطور كتب الملوك على سطرين وهذه اشارة لا تعبر الا عن الجلة من المقصود اليه لان الاسطر غير محدودة

واعلم ان أول ما ينبغى لك أن تصلح آلتك التى لا بد لك منها وأدواتك التى لا تتم صناعتك الا بها وهى دواتك فابدأ بعمارتها واصلاحها وتخير لها ليقة نقية من الشعر والودح لئلا يخرج على حرف قلمك ما يفسد كتابك و يشغلك بتنقيته وخذ من المداد الفارسى خمسة دراهم ومن الصمغ العربى درهما وعفصا مسحوقا نصف درهم ورماد القرطاس المحرق درهمين ثم تستحقها وتغربلها وتجمعها ببياض البيض ثم بندقها واجعلها فى الظل فاذا احتجت اليها أخذت منها مقدار حاجتك فكسرته وحشوت به دواتك واذا نقعته فى ماء السلق حتى ينحل و يذوب و يختمر ثم أمددت من مائه دواتك كان أجود وأنقى ثم اختر بعد ذلك من أنابيب القلم الذى يصلح لكتابة القراطيس أقله عقدا وأكثفه لحا وأجلبه قشرا وأعدله استواء وتجنب الاقلام الفارسية ما استطعت فانها ما تصلح الا للكواغد والرقوق

واجعل لقلمك براية حادة فان تعثر يد الكاتب وقت قطع القرطاس ناقص مروءته ومخل بظرفه وان قدرت ان لا تقطع القرطاس اذا فرغت من كتابك الا بخرطوم قلمك فافعل فان ذلك أكمل لمروءتك وأبدع لظرفك وقطعك

واستعمل لبرى القلم سكينا طوا و يسيا مذلق الحد وميض الطرف فيكون ذلك عونا لك على برى أقلامك فان محل القلم من الكاتب محل الرمح من الفارس ولئن قيل كأنه الرمح

الرديني

الردينى فقد قال الكاتب كأنه القلم البحرى . وتفقد الأنبوبة قبل بريكها لئلا تجعلها منكوسة وابرها من ناحية نبات القصبة وارهف ما قدرت جانبى قلمك ليرد ما انتشر من المداد ولا تطل شقه فان القلم لا يمج المداد من شقه الا مقدار ما احتملت شبتاه فارفع شبتيه ليجمعا لك حواشى تحضيره وأما مقط القلم فعلى قدر القلم الذى يتعاطاه الكاتب من الخط غير ان المسلسل لا يكاد يتسلسل الا بالقلم المربع القط كما ان كتب الملوك والسجلات لا تحسن الا بالقلم المحرف الكوفى واما قلم اللازورد فهو المعتمد عليه والمقصود اليه فى النوائب والمهمات

ورأيت كثيرا من الكتاب يختارون قلم النرجس لتجعده وتجانسه ومن اللازورد أبسط منه وأقوم حروفا وأما الموشع والمولع والمدبج والمنمنم والمسهم فعلى قدر رشاقة خط الكاتب وحلاوة قلمه وأما حسن الخط فلا حد له قال على بن زيز النصرانى الكاتب: أعلمك الخط فى كلمة واحدة لا تكتبن حرفا حتى تستفرغ مجهودك فى كتابة الحرف المبدوء به وتجعل فى نفسك انك لا تكتب غيره حتى لا تعجل عنه الى غيره . واياك والنقط والشكل فى كتابك الا ان تمر بالحرف المعضل الذى تعلم ان المكتوب اليه يعجز عن استخراجه فلأن يشكل على الحرف أحب الى من أن يعاب بالنقط والاعجام . وقال المأمون لكتابه اياى والشونيز فى كتبكم يعنى النقط ولذلك قال ابن هانى:

لم ترض بالاعجام حين كتبته * حتى كتبت السب بالاعراب

ولا تغفل الصلاة على النبى عليه الصلاة والسلام فقد قال أبو العيناء ان بنى أمية هم الذين كانوا أمروا كتابهم فطرحوا ذلك من كتبهم فجرت عادة الكتاب الى يومنا هذا على ما سنوه . وقد قال عليه الصلاة والسلام لا تجعلونى كقدح الراكب ولكن اجعلونى فى أول الدعاء وأوسطه وآخره صلى الله عليه وعلى آله وسلم أولا وأوسط وآخرا

وأحب أن تجعل بدل الاشارة التراب فان النبى صلى الله عليه وسلم قال أتربوا كتبكم فانه أنجح للحاجة ولا تدع التاريخ فانه يدل على تحقيق الاخبار وقربها و بعدها وانظر الى ما مضى من الشهر وما بقى منه فان كان الماضى أقل من نصف الشهر قلت لكذا ليلة مضت من شهر كذا وان كان الباقى أقل من النصف قلت لكذا أيضا بقيت وقد قال بعض الكتاب ان الماضى من الشهر ان تحصيه والباقى لا تحصيه لانك لا تدرى أيتم الشهر أو ينقص وليس

هذا بشئ لان تاريخ الكتاب ليس من الاحكام فى شئ وما على الكاتب ان يكتب اذ بما ظهر وتبين لا بما يظن

ولا تجعل سحاة كتبك غليظة الا فى العهود والسجلات التى تحتاج الى خواتمها وطوابعها فان محمد بن عيسى الكاتب كاتب آل طاهر أخبرعنهم ان عبد الله بن طاهر كتب الى العراق فى اشخاص كاتب كان كتب اليه فكتب وغلظ سحاة كتابه فرد الكتاب اليه فقدم عليه راجيا لبره وجائزته فقال عبد الله بن طاهر : ان كان معك مسحاة فاقطع خزم كتابك وانصرف وراءك . وكذلك لا تعظم الطينة ففى المثل من عظم الطينة فانه مظلوم ولا تطبعها الا بعد عنوانا تهافان ذلك مراد بهم وقد يجب عليك علم الصاق القراطيس ومحوها ولم أر شيأ فى الصاقها ألطف من أن ينقع الصمغ العربى فى الماء ساعة حتى يذوب ثم يلصق به وكذلك ماء الكثيرا والنشاستج ثم تطويه طيا رقيقا وتجعله فى منديل نظيف وبرفع تحت وسادة حتى يجف وأما محوها فعلى قدر لطف الكاتب وتأنيه غير أنه ينبغى له أن لا يلقط السواد من القرطاس الا بمثل الشمع المسخن واللبان الممضوغ وما أشبههما ثم يكون لقطه رويدا رويدا كلما لقط جانبا حوله الى الجانب الآخر

وأما قراءة الكتب المختومة والتلطف لنقض خواتيمها فما لا نذكره خوفا من سفيه

وأما تضمين الاسرار حتى لا يقرأها غير المكتوب اليه ففيه أدب وقد تعلقت العامة بالقمى والاصبهانى فيجب أن يبدل الحروف تبديلا يخفى وألطف من ذلك أن تأخذ لبنا طيبا فتكتب به فى قرطاس فيذر المكتوب اليه عليه رمادا حارا من رماد القراطيس فانه يظهر وان كتب بماء الزاج وذر عليه العفص المدقوق بجاز أو بماء العفص وذر عليه شيأ من الزاج أو ينقع شيأ من وشق ثم تكتب به ثم نثرت عليه الرماد فانه يظهر وان أحببته لا يقرأ بالنهار ويقرأ بالليل فاكتبه بمرارة السلحفاة وان حاولت صنعة رسالة أو انشاء كتاب فزن اللفظة قبل أن تخرجها بميزان التصريف اذا عرضت والكلمة بعياره اذا سنحت فربما مر بك موضع يكون مخرج الكلام اذا حسب أنا فاعل أحسن من أنا أفعل واستفعلت أحلى من فعلت

وأدر الالفاظ فى أماكنها واعرضها على معانيها وقلبها على جميع وجوهها حتى تقع موقعها ولا تجعلها قلقة نافرة فمتى صارت كذلك هجنت الموضع الذى أردت تحسينه واعلم ان الالفاظ فى أماكنها كترقيع الثوب الذى اذا لم تتشابه رقاعه تغير حسنه قال الشاعر :

ان

ان الجديد اذا ما زيد فى خلق ❊ تبين الناس ان الثوب مرقوع

وارتصد لكتابك فراغ قلبك وساعة نشاطك فتجد ما يمتنع عليك بالكد والتكلف لان سماحة النفس بمكنونها وجود الاذهان بمخزونها انما هو مع الشهوة المفرطة فى الشىء والمحبة الغالبة فيه أو الغضب الباعث منه ذلك . قيل لبعضهم لم لا تقول الشعر قال : كيف أقوله وأنا لا أغضب ولا أطرب . وهذا كله ان جريت من البلاغة على عرق . وظهرت منها على حظ . فاما ان كانت غير مناسبة لطبعك ، ولا واقعة شهوتك عليها ، فلا تنض مطيتك فى التماسها ، ولا تتعب بدنك فى ابتغائها ، واصرف عنانك عنها ، ولا تطمع فيها باستعارتك ألفاظ الناس وكلامهم فان ذلك غير مثمر لك ولا مجد عليك ومن كان مرجعه فيها الى اغتصاب ألفاظ من تقدم والاستضاءة بكوكب من سبقه وسحب ذيل حلة غيره ولم يكن معه أداة تولد له من بنات قلبه ونتائج ذهنه الكلام الحر والمعنى الجزل فلم يكن من الصناعة فى عير ولا نفير

على ان كلام العظماء المطبوعين ودرس رسائل المتقدمين على كل حال مما يفتق اللسان ويوسع المنطق ويشحذ الطبع ويستثير كوامنه ان كانت فيه سجية قال العتابى : ما رأينا فيما تصرفنا فيه من فنون العلم وجربنا فيه من صنوف الآداب شيأ أصعب مراما ولا أوعر مسلكا ولا أدل على نقص الرجال ورجاحتهم واصالة الرأى وحسن التمييز منه واختياره من الصناعة التى خطبتها والمعنى الذى طلبته وليس شئ أصعب من اختيار الالفاظ وقصدك بها الى موضعها لان اللفظة تكون أخت اللفظة وقسيمتها فى الفصاحة والحسن ولا يحسن فى مكان غيرها وتمييز هذه المعانى ومناسبة طبائع جها بذتها ومشاكلة أرواحهم جعلوا الكتابة نسبا وقرابة وأوجبوا على أهلها حفظها

سهل بن وهب : الكتابة نفس واحدة تجزأت فى أبدان مفترقة ومن لم يعرف فضلها وجهل أهلها وتعدى بهم رتبتهم التى وصفهم الله بها فانه ليس من الانسانية فى شئ . قالت البرامكة : رسائل المرء فى كتبه دليل على عقله وشاهد على غيبه قال الشاعر :

وتنكر ود المرء فى لحظ عينه ❊ وتعرف عقل المرء حين تكاتبه

آخر : وشعر الفتى يبدى غريزة طبعه ❊ وبالكتب يبدو عقله وبلاغته

الشعبى : يعرف عقل الرجل اذا كتب وأجاب . العتبى : عقول الناس مدونة فى كتبهم . ابن المقفع : كلام الرجل وافد عقله . وشبهت الحكماء المعانى بالغوانى والالفاظ

بالمعارض فاذا كسا الكاتب البليغ المعنى الجزل لفظا رائقا وأعاره مخرجا سهلا كان للقلب احلى وللصدر أملى ولكنه بقى عليه أن ينظمه فى سلكه مع شقائقه كاللؤلؤ المنثور الذى يتولى نظمه الحاذق والجوهرى العالم يظهر باحكام الصنعة له حسنا هو فيه ومنحة بهجة هى له كما ان الجاهل اذا وضع بين الجوهرتين خرزة هجن نظمه واطفأ نوره . كان حبيب بن أوس ربما وقع على جوهرة فجعلها بين بعرتين قال الشاعر :

ولو قرنت بدر فاخر خرزا * من الزجاج لقلنا بشمها نظما

والياقوت حسن وهو فى جيد الحسناء أحسن وكذلك الشعر الجيد مونق ولكنه من أفواه العظماء آنق والتاج الشريف بهى المنظر وهو على الملك أبهى كما قال ابن الرقيات (يعتدل التاج فوق مفرقه) قال أبو العتاهية لابن مناذر : بلغنى انك تقول الشعر فى الدهر والقصيدة فى الشهر فقال نعم لو رضيت لنفسى ان أؤلف تأليفك وأقول : ياعتب يادرة الغواص : لقلت فى اليوم والليلة ألف قصيدة وقال عمر بن لجأ لشاعر : أنا أشعر منك قال : ولم قال : لانك تقول البيت وابن عمه وأنا أقول البيت وأخاه

فان منيت بحب الكتابة وصناعتها والبلاغة وتأليفها وجاش صدرك بشعر معقود أودعتك نفسك الى تأليف الكلام المنثور وتهيأ لك نظم هو عندك معتدل وكلام لديك متسق فلا تدعونك الثقة بنفسك والعجب بتأليفك أن تهجم به على أهل الصناعة فانك تنظر الى تأليفك بعين الوالد لولده والعاشق الى عشيقه كما قال حبيب :

ويسىء بالاحسان ظنا لا كمن * هو بابنه وبشعره مفتون

ولكن اعرضه على البلغاء والشعراء والخطباء ممزوجا بغيره فان أصغوا اليه وأذنوا له وشخصوا بالابصار واستعادوه وطلبوه منك وامتزج فاكشف من تلك الرسالة والخطبة والشعر اسمه وانسبه الى نفسك وان رأيت عنه العيون منصرفة والقلوب عنه واهية فاستدل به على تخلفك عن الصناعة وتقاصرك عنها واستريب رأيك عند رأى غيرك من أهل الادب والبلاغة : فقد بلغنى ان بعض الملوك دعا انسانا الى مؤانسته حتى ارتفعت الحشمة بينهما فاخرج له كتابا قد غشاه بالجلود وجمع أطرافه بالابريسم وسوى ورقه وزخرف كتابته وجعل يقرأ عليه كلاما قد حبره فيه ونمقه عند نفسه وجعل يستحسن ما لا يحسن ويقف على ما لا يستثقل قراءته حتى أتى على الكتاب فقال له كيف رأيت ما قرأت عليك فقال أرى عقل صانع هذا الكلام أكثر من كلامه ففطن له ولم يعاوده الى ان وقف به على تنور

مسجور

مسجور ثم قذف بالكتاب فى النار وهذا رجل فى عقله فضلة وفيه تمييز

وانما البلية فيمن اذا بينت له سوء نظمه واختياره ووقفته على سخافة لفظه هجرك وعاداك فاجعل هذا الاصل ميزانا تزن به مذهبك فى رسائلك وبلاغتك ولا تخاطبن خاصا بكلام عام ولا عاما بكلام خاص فتى خاطبت أحدا بغير ما يشا كله فقد أجريت الكلام غير مجراه وكشفته وقصدك بالكلام الشريف للرجل الشريف تنبيه لقدر كلامك ورفع لدرجته قال :

فلم أمدحه تفخيما لشعرى * ولكنى مدحت بك المديحا

فلا تخرجن كلمة حتى تزنها بميزانها فتعرف تمامها ونظامها ومواردها ومصادرها وتجنب ما قدرت الالفاظ الوحشية وارتفع عن الالفاظ السخيفة واقتضب كلاما بين الكلامين

الجاحظ : ما رأيت قوما أمثل طريقة فى البلاغة من هؤلاء الكتاب فانهم التمسوا من الالفاظ ما لم يكن متوعرا وحشيا ولا ساقطا سوقيا : وقال خالد بن صفوان : أبلغ الكلام ما لا يحتاج الى كلام وأحسنه ما لم يكن بالبدوى المغرب ولا القروى المخدج الذى صحت مبانيه وحسنت معانيه ودار على ألسن القائلين وخف على آذان السامعين ويزداد حسنا على ممر السنين بتجلية الرواة وتنقية السراة والكاتب المستحق اسم الكتابة والبليغ المحكوم له بالبلاغة من اذا حاول صنعة كتاب سالت على قلمه عيون الكلام من ينابيعها وظهرت من معادنها وتدرب من مواطنها عن غير استكراه ولا اغتصاب

حدثنا صديق للعتابى قال له : اعمل لى رسالة واستمده مرة بعد أخرى فقال له : ما أرى بلاغتك الا شاردة فقال له العتابى . لما تناولت القلم تداعت على المعانى من كل جهة فاحببت أن أترك كل معنى يرجع الى موضعه ثم اجتنى لك أحسنها . أملى يزيد بن عبد الله أخو دينار على كاتب له وأعجل عليه الاملال فتعثر قلم الكاتب عن تقييد املاله فقال متحرشا : اكتب ياحمار فقال الكاتب : أصلح الله الامير انه لما هطلت شآبيب الكلام وتدافقت سيوله على حرف القلم كل القلم عن ادراك ما وجب عليه تقييده فليتذكر الامير عذرى فكان جوابه أبلغ من بلاغة يزيد . وكلما احلولى الكلام وعذب ورق وسهلت مخارجه كان أسهل ولوجا فى الاسماع وأشد اتصالا بالقلوب وأخف على الافواه ولاسيما اذا كان المعنى البديع مترجما بلفظ مونق شريف ومعبرا بكلام مؤلف رشيق لم يشنه التكلف بميسمه ولم يفسده التعقد باستهلاكه كقول ابن أبى كريمة :

قفاه وجه حسن والذى * قفاه وجه يشبه الشمسا

فهجن المعنى بتوعر مخارج الحروف وأخذه الحسن بن هانى فسهله وقال (بذ حسن الوجوه حسن قفا كا) وكلاهما من حسان حيث يقول :

قفاؤك أحسن من وجهه * وأمك خير من المنـــذر

وانظر الى سلاسة الحسن بن سهل حيث قال :

شرست بل لنت بل قابلت ذاك بذا * فانت لاشك فيك السهل والجبل

وكتب عيسى بن لهيعة كتابا الى بعضهم فعقد كلامه وجاز المقدار فى التنطع فوقع له

أنى يكون بليغا * من اسمه كان عيا

وثالث الحرف منه * اذا كتبت مسيا

ودخل كاتب على مريض فوجده يئن فخرج من عنده فوجد طائرا يقال له الشفانين بباب الطاق فاشتراه و بعث به اليه وكتب كتابا يتنطع فيه و يذكر انه يقال له الشفانين شفاء من الانين فاجابه لو عطست ضبا لم تكن عندى الا نبطيا فاقصر عن بغضك وسهل كلامك ومثله مخلد الموصلى يهجو حبيب بن أوس الطائى

أنت عندى عرنى * عرنى والســـلام

شعر ساقيك ونخ * ذيك خزامى وثمام

وقفا تحلف مالن * أعرفت فيه الكرام

أنا ماذنبى ان الذ * نبى فيـــك الانام

وسألنى بعض أهل العلم أن أكتب له قصة الى جعفر بن عبد الواحد القاضى وقال : اكتب لى قصة سهلة بليغة الالفاظ فقلت له : دعنى اكتب لك مايصلح للقضاة فغضب وقال ماأسأل ان تعطينى شيأ انما أسألك هـذا المعنى الرخيص فاحتملت عتبه لذمام فكتبت له قصة لاتصلح أن تدفع الا لرؤبة بن العجاج يقرؤها أو الطرماح فلما حصلت بيد القاضى أراد قراءتها فاذا هى مغلقة عليه فقال له : أنت كتبت هذه القصة قال : نعم قال : اذا فاقرأها فذهب ليقرأها فاذا هى بالسودانية استعجاما عليه فقال له : أصلح الله القاضى انما أقرؤها فى بيتى فقال له : فاطلب حاجتك اذا فى بيتك فرجع الى غضبان آسفا يشتم و يؤذى وسألنى أن أكتب له قصة على ماأرى فكتبت له كتابا يشبه أن يكون من مثله الى القضاة فقرأها وقضى حاجته وعلم انه لم يكتب واحدة منهما والكتاب اذا لم يكن شبيها بحاجة صاحبه كان

احد

أحد الاسباب المانعة والمعانى كلها ممثلة والكلام مشبعا ولكن سياسته صعبة وتأليفه شديد الا على جهابذته وفرسانه أمراء الكلام يصرفونه كيف شاؤا ولا يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه ويكون اللفظ الاسبق الى الاسماع من معناه الى القلوب

الجاحظ : كان لفظه فى وزن اشارته وطبعه فى معناه فى مطابقة معناه . ذكر الحسن ابن وهب أحمد بن يوسف فقال : ما كنت أدرى ألفظه آنق أم معناه أو معناه أجزل أم لفظه . والمعانى وان كانت كامنة فى الصدور فانها مصورة فيها ومتصلة بها وهى كاللآلئ المنظومة فى أصدافها والنار المخبوءة فى أحجارها فان أظهرته من اكنانه واصدافه تبين حسنه وان قدحت النار من مكانها وأحجارها انتفعت بها والا بقيت محجوبة مستورة وربما يستثار الكامن منها و يستخرج المستسر من جواهرها بقدر حذق المستنبط وصواب حركات المستخرج وقصد اشارته ولطف مذاهبه وكذلك ليس كل ناطق ولا كاتب يوضح عن المعنى ولا يصيب اشارته وكلما كان الكلام أفصح والبيان أوضح كان أدل على حسن وجه المعنى الخفى بالروح الخفى واللفظ الظاهر بالجثمان الظاهر واذا لم ينهض بالمعنى الشريف لفظ شريف جزل لم تكن العبارة واضحة ولا النظام متسقا والدال على المعنى أربعة أصناف لفظ واشارة وعقد وخط

وذكر ارسطاطاليس خامسا وهى التى تسمى النصبة وهى الحالة الدالة التى تقوم مقام تلك الاصناف الاربعة الناطقة بغير لفظ والمشيرة اليه بغير يد وذلك ظاهر فى خلق السموات والارض وفى كل صامت وناطق وهى داخلة فى جملة هذه المعانى الاربعة وخارجة منها بالحلية

ولكل واحدة من هذه الدلائل صورة مخالفة لصورة صاحبتها وحلية غير مشاكلة لحلية أختها غير انها فى الجملة كاشفة عن أعيان المعانى وأوضح هذه الدلائل صنفان منها وهما اللسان والقلم وكلاهما يترجمان و يدلان على القلب و يستمليان منه و يؤديان عنه مالا تؤدى هذه الاصناف الباقية

وأما اللسان فهى الآلة التى يخرج الانسان بها من حد الاستبهام الى حد الانسانية ولذلك قال صاحب المنطق : حد الانسان الحى الناطق وانما يبين عن الانسان اللسان وعن المودة العينان والله سبحانه رفع درجة اللسان فانطقه من بين الجوارح بتوحيده وماجعل الله من عبر عن شئ مثل من لم يعبر عنه

الاعور التيمى :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم

(وقال آخر)

ان الكلام لفى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا

الطائى

ومما كانت الحكماء قالت * لسان المرء من خدم الفؤاد

للخط صورة معروفة . وحلية موصوفة وفضيلة بارعة . ليست لهذه الاوصاف لانه ينوب عنها فى الايضاح عند المشهد ويفضلها فى المغيب وكفى بفضيلة العلم والخط قول الله عز وجل الذى علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم واقسم به كما أقسم بغيره ثم اقسم بما يكتبه القلم افصاحا عن حاله واعظاما لشأنه وتنبيها لذكره فقال : ومايسطرون . ومن فضيلة الخط انه لسان اليد ورسول الضمير ودليل الارادة . والناطق عن الخواطر . وسفير العقول ووحى الفكر . وسلاح المعرفة . ومحادثة الاخلاء على التنائى . وأنس الاخوان عند الفرقة . ومستودع الاسرار . وديوان الامور . وترجان القلوب . والمعبر عن النفوس . والمخبر عن الخواطر . ومورث الآخر مكارم الاول والناقل اليه مآثر الماضى والمخلد له حكمته وعلمه والمسامر للعين بسر القلب . والمخاطب عن الناصت . والمجادل عن الساكت . والمفصح عن الابكم والمتكلم عن الاخرس الذى تشهد له آثاره بفضائله وأخباره بمناقبه وقد وقعت البلاغة من العلم علو القدر وباذخ العز كأبى مسلم صاحب الدولة فرقت شمله وبددت جمعه ونقضت برمه وأفسدت صلاحه وضعضعت بنيانه مع ذكائه وتفطنه ومكايده ودهائه واصالة رايه وشدة شكيمته وامتناعه على أبى جعفر ونفاره عنه كيف استفزه ابن المقفع وصالح بن عبد القدوس وجبل بن يزيد واستمالوه بسحر ألفاظهم وبلاغة أقلامهم حتى نزل من باذخ عزه وجاء مبادرا حتى وقع فى الشرك المنصوب له فتفرق جمعه وانطفأ نوره وصار خبرا سائرا ورسما واثرا ورفع القلم خاشع الطرف ، صغير الخطر ، لئيم الجنس ، درج من عش التجار ، ونشأ بين المكيال والميزان ، كيف أشالت البلاغة بضبعيه ، ورفعت من ناظريه ، حتى شافهت به عنان السماء ، ورفعت بناءه فوق البناء ، حتى طلبه الراكب ، وقصده الطالب ، وخشعت له الرجال ، ولحظته العيون بالوقار ، وتمكن من الصنائع ، ومدت نحوه الاصابع ، فشكرت منه اللفظة ، ورجيت منه اللحظة ، كمحمد

ابن

ابن عبد الملك بن الزيات وفيه يقول على بن الجهم :

أحسن من عشرين بيتا سدا * جمعك معناهم فى بيت

ما أحوج الملك الى مطرة * تغسل عنه وضر الزيت

فاجابه محمد بن عبد الملك :

رقيت فى القول الى خطة * قدرك فيها قد تعديت

قيرنم الملك فلم تنقه * حتى غسلنا القار بالزيت

ومدحه حبيب بن أوس يمدحه ويصف قلمه :

لك القلم الاعلى الذى بشباته * تصاب من الامر الكلى والمفاصل

وكان محمد من ألطف الناس ذهنا وأرقهم طبعا وأصدقهم حسا وأرشقهم قلما وأملحهم اشارة اذا قال أصاب واذا كتب أبلغ واذا أشعر أحسن واذا اختصر أغنى عن الاطالة أمره الواثق أن يتلطف بعبد الله بن طاهر ويعلمه انه صرفه عن أمر الجزائر والعواصم وفوض ذلك لابن عمه اسحق بن ابراهيم فكتب أما بعد فان أمير المؤمنين رأى أن يخلع ما فى يمينك من أمر الجزائر والعواصم فيجعله فى شمالك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

سهل بن بركة يهجو أبا نوح النصرانى الكاتب فقال :

بابى وأمى ضاعت الاحلام * أم ضاعت الاذهان والافهام

من صد عن دين النبى محمد * أله بأمر المسلمين قيام

الا تكن أسيافهم مشهورة * فينافتلك سيوفهم أقلام

قال عبد الرحمن بن كيسان : استعمال الكلام أجدر باحضار الذهن عند تصحيح الكتاب من استعمال اللسان على تصحيح الكلام ولم يختلف فى شرف القلم وانما اختلف فى كيفية البلاغة وماهيتها وقد مدحها كل قوم باوضح عبارتهم وأحسن بيانهم فقال صاحب اليونانيين : البلاغة تصحيح الاقسام واختيار الكلام . الرومى : البلاغة وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الاشارة . الفارسى : هى معرفة الفصل من الوصل . الهندى : هى البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة ثم أن يدع الافصاح بها الى الكناية عنها اذ كان الافصاح أوعر طريقا وربما كان الاطراق عنها أبلغ فى الدرك وأحق بالظفر . غيره : جماع البلاغة التماس حسن الموقع والمعرفة بساعات القول وقلة الحذق بما التبس من المعانى وغمض وبما شرد عليك من اللفظ وتعذر ثم قال وزين ذلك كله وبهاؤه وحلاوته

أن تكون الشمائل معتدلة والالفاظ موزونة واللهجة نقية فان جامع ذلك السن والسمت والجمال وطول الصمت فقد تم كل التمام

وقيل لهندى ما البلاغة فاخرج صحيفة مكتوبة عندهم فيها أول البلاغة احتمال آلة البلاغة . وذلك أن يكون البليغ رابط الجأش ساكن الجوارح قليل اللحظ متخيرا للفظ لا يكلم سيد الامة بكلام الامة ولا الملوك بكلام السوقة ويكون فى قواه فضل للتصرف فى كل طبقة ولا يدقق المعانى كل التدقيق ولا ينقح الالفاظ كل التنقيح ويصفيها كل التصفية ويهذبها غاية التهذيب ولا يكون كذلك حتى يصادف فيلسوفا حكيما عليما ومن قد تعود حذف فضل الكلام وأسقط مشترك اللفظ

أنوشروان لبزرجمهر : متى يكون العيي بليغا فقال : اذا وصف بليغا

ارسطاطاليس : البلاغة حسن الاستعارة

بشر بن خالد: البلاغة التقرب من المعنى البعيد والتباعد عن خسيس الكلام والدلالة بالقليل على الكثير

خالد بن صفوان : ليس البلاغة بخفة اللسان ، ولا بكثرة الهذيان ، ولكنها اصابة المعنى ، والقرع بالحجة .

عمر بن عبد العزيز : البليغ من اذا وجد كثيرا ملأه واذا وجد قليلا كفاه . ابن عتبة : البلاغة دنو المأخذ وقرع الحجة والاستغناء بالقليل عن الكثير . بعضهم : انى لأكره للانسان أن يكون مقدار لسانه فاضلا عن مقدار عقله كما أكره أن يكون مقدار عقله فاضلا عن مقدار لسانه وعلمه . يكفى من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء افهام الناطق ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع

عمرو بن عبيد : ما البلاغة فقال: ما بلغك الجنة وعدل بك عن النار وما بصرك بمواقع رشدك وعواقب غيك فقال السائل ليس هذا أريد . فقال : من لم يحسن أن يسكت لم يحسن أن يسمع ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول قال : ليس هذا أريد . قال النبى عليه الصلاة والسلام : انا معاشر الانبياء بكاؤن وكانوا يكرهون أن يزيد منطق الرجل على عقله فقال له السائل : ليس هذا أريد قال : كانوا يخافون من فتنة السكوت وسقطات الصمت فقال : ليس هذا أريد فقال : فكانك انما تريد تخير اللفظ فى حسن افهام انك اردت تقرير حجة الله فى عقول المكلفين وتخفيف المؤنة عن المستمعين وتزيين تلك المعانى

فى

فى قلوب المريدين بالالفاظ المستحسنة فى الآذان المقبولة عند الاذهان رغبة فى سرعة استجابتهم ونفى الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أوتيت فصل الخطاب واستوجبت من الله سبحانه جزيل الثواب

الخليل بن أحمد : كل ما أدى الى قضاء الحاجة فهو بلاغة فان استطعت أن يكون لفظك لمعناك طبقا ولتلك الحال وفقا وآخر كلامك لاوله مشابها وموارده لمصادره موازنا فافعل واحرص أن تكون لكلامك متهما وان ظرف ، ولنظامك مستريبا وان لطف ، بمواتاة آلتك لك ، وتصرف ارادتك معك ، فافعل ان شاء الله

وهذه الرسالة عذراء لانها بكر معان لم تفترعها بلاغة الناطقين ولا لمستها أكف المفوهين ولا غاصت عليها فطن المتكلمين ولا سبق الى ألفاظها أذهان الناطقين فاجعلها مثالا بين عينيك ومصورة بين يديك ومسامرة لك فى ليلك ونهارك تهطل عليك شآبيب منافعها ويظلك منها بركاتها وتوردك مناهل بلاغاتها وتدل على مهيع رشدها وتصدرك وقد نقع ظمؤك ينابيع بحر احسانها ان شاء الله عز وجل والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

رسالة ابن القارح

الى أبي العلاء المعرى

(ظفرنا بهذه الرسالة فى خزانة كتب أستاذنا الشيخ طاهر الجزائرى كتبه أبو حسن على بن منصور الحلبى المعروف بالقارح الى أبى العلاء المعرى فاجاب عنها هذا فى رسالة خاصة سماها رسالة الغفران طبعت بمصر سنة ١٣٢١ — ١٩٠٣ فى مطبعة هندية . أما ابن القارح وكان يلقب بدوخلة فكان شيخا من أهل الادب راوية للاخبار حافظا القطعة كبيرة من اللغة والاشعار قؤوما بالنحو وكان ممن خدم أبا على الفارسى فى داره وهو صبى ثم لازمه وقرأ عليه وكانت معيشته التعليم بالشام ومصر . قال ابن عبد الرحيم وشعره يجرى مجرى شعر المعلمين قليل الحلاوة خال من الطلاوة وكان آخر عهدى به بتكريت فى سنة احدى وعشرين وأربعمائة فانا كنا مقيمين بها واجتاز بنا وأقام عندنا مدة ثم توجه الى الموصل فبلغتنى وفاته من بعد وكان يذكر ان مولده بحلب سنة احدى وخمسين وثلاثمائة . قال ياقوت : وعلى بن منصور هذا يعرف بابن القارح وهو الذى كتب الى أبى العلاء المعرى الرسالة المعروفة برسالة ابن القارح فاجابه أبو العلاء برسالة الغفران وذكر اسمه فيها)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

استفتاحا باسمه ، واستنجاحا ببركته ، والحمد لله المبتدى بالنعم ، المنفرد بالقدم ، الذى جل عن شبه المخلوقين ، وصفات المحدثين ، ولى الحسنات ، المبرأ من السيآت ، العادل فى أفعاله ، الصادق فى أقواله ، خالق الخلق ومبديه ، ومبقيه ما شاء ومفنيه ، وصلواته على محمد وابرار عترته وأهليه صلاة ترضيه وتقربه وتدنيه وتزلفه وتحظيه

كتابى أطال الله بقاء مولاى الشيخ الجليل ومدمدته وأدام كفايته وسعادته وجعلنى فداءه وقدمنى قبله على الصحة والحقيقة وبعد القصد والعقيدة وليس على مجاز اللفظ ومجرى الكتابة ولا على تنقص وخلابة وتحبب ومسامحة ولا كما قال بعضهم وقد عاد صديقا له : كيف تجدك جعلنى الله فداك وهو يقصد تحببا ويريد تملقا ويظن انه قد أسدى جميلا يشكره صاحبه ان نهض واستقل ويكافئه عليه ان أفاق وأبل عن سلامة تمامها

بحضور

بحضور حضرته وعافية نظامها بالتشرف بشريف عزته وميمون نقيبته وطلعته ويعلم الله الكريم تقدست أسماؤه انى لو حننت اليه أدام الله تأييده حنين الواله الى بكرها ، وذات الفرخ الى وكرها ، أو الحمامة الى الفها ، أو الغزالة الى خشفها ، لكان ذلك مما تغيره الليالى والايام ، والعصور والاعوام ، لكنه حنين الظمآن الى الماء ، والخائف الى الامن والسليم الى السلامة ، والغريق الى النجاة ، والقلق الى السكون ، بل حنين نفسه النفيسة الى الحمد والمجد فانى رأيت نزاعها اليهما نزاع الاستقسات الى عناصرها ، والاركان الى جواهرها ، فان وهب الله لى ملا من العمر يؤنسنى برؤيته ، ويعلقنى بحبل مودته ، مرت كسارى الليل ألقى عصاه ، وأحمد مسراه ، وقر عينا ، ونعم بالا ، وكان كمن لم يمسه سوء ولم يتخوفه عدو ، ولا نهكه رواح ولا غدو ، وعسى الله أن يمن بذلك بيومه أو بثانيه وبه الثقة وأنا أسأل الله على التدانى والنوى والبعاد امتاعه بالفضل الذى استعلى على عاتقه وغاربه ، واستولى على مشارقه ومغاربه ، فمن مر على بحره الهياج ، ونظر فى لألآء بدره الوهاج ، خليق بان يكبو قلمه بانامله وينبو طبعه عن رسائله الا أن يلق اليه بالمقاليد ، أو يستوهبه اقليدا من الاقاليد ، فيكون منسوبا اليه ، ومحسوبا عليه ، ونازلا فى شعبه ، وأحد أصحابه وحزبه ، وشرارة تياره ، وقراضة ديناره ، وسمك بحره ، وثمد غمره ، وهيهات ضاق فتر عن مسير ، ليس التكحل فى العينين كالكحل ، خلقوا أسخياء لا متساخين وليس السخى من يتساخى لا سيما أخلاق النفس تلزمها لزوم الالوان للابدان ، لا يقدر الابيض على السواد ، ولا الاسود على البياض ، ولا الشجاع على الجبن ، ولا الجبان على الشجاعة قال أبو بكر العزرمى :

يفر جبان القوم عن أم رأسه * ويحمى شجاع القوم من لا يناسبه
ويرزق معروف الجواد عدوه * ويحرم معروف البخيل أقاربه
ومن لا يكف الجهل عمن يوده * فسوف يكف الجهل عمن يواثبه

ومن أين للضباب صوب السحاب ، وللغراب هدى العقاب ، وكيف وقد أصبح ذكره فى مواسم الذكر آذانا وعلى معالم الشكر لسانا فمن دافع العيان ، وكابر الانس والجان ، واستبد بالافك والبهتان ، كان كمن صالب بوقاحته الحجر ، وحاسن بقباحته القمر ، وهذى وهذر ، وتعاطى فعقر ، وكان كمحموم بلسم فعفر ، ونادى على نفسه بالنقص فى البدو والحضر ، وكان كما قال من يعنيه ولا يشك فيه :

كناطح صخرة يوما ليفلقها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وروى ان رسول الله صلى الله عليه و زاده شرفا لديه قال : لعن الله ذا الوجهين لعن الله ذا اللسانين لعن الله كل شقار لعن الله كل فتات

وردت حلب ظاهرها حماها الله تعالى وحرسها بعدان منيت بربضها بالدرخين وأم حبوكرى والفتكرين بل رميت بآبدة الآباد والداهية النآد فلما دخلتها وبعد لم تستقر بى الدار وقد نكرتها لفقدان معرفة وجار وأنشدتها باكيا :

اذازرت أرضا بعد طول اجتنابها * فقدت حبيبا والبلاد كماهيا

كان أبو القطران المرار بن سعيد الفقعسى يهوى ابنة عمه بنجد واسمها وحشية فاهتداها رجل شامى الى بلده فغمه بعدها وساءه فراقها فقال من قصيدة :

اذا تركت وحشية النجد لم يكن * لعينيك مما تبكيان طبيب

رأى نظرة منها فلم يملك البكا * معاوز ير بو تحتهن كثيب

وكانت رياح الشام تكره مرة * فقد جعلت تلك الرياح تطيب

فحصلت من الرباح على الرياح كما حصل لابى القطران من وحشية ثم وثم وثم أجرى ذكره أدام الله تأييده من غير سبب جره وغير مقتض اقتضاه فقال الشيخ بالنحو أعلم من سيبويه وباللغة والعروض من الخليل فقلت والمجلس بأز ز بلغنى انه أدام الله تأييده يصغر كبيره ويتزر صغيره فيصير تصغيره تكبيرا وتحقيره تكثيرا وهكذا شاهدت من شاهدت من العلماء رحمهم الله أجمعين وجعله وارث أطول أعمارهم وأمدها وأنضرها وأرغدها وما ثم له حاجة دعت الى هذا فقد تفتح النور وتوضح النور وأضاء الصبح لذى عينين كان أبو الفرج الزهرجى كاتب حضرة نصر الدولة أدام الله حراسته كتب رسالة الى أعطانيها ورسالة اليه أدام الله تأييده استودعنيها وسألنى ايصالها الى جليل حضرته وأ كون نافثها الا باعثها ومعجلها الا مؤجلها فسرق عديلى رحلا الى الرسالة فيه فكتبت هذه الرسالة أشكو أمورى وأبث شقورى وأطلعه طلع عجرى وبجرى وما لقيت فى سفرى من اقيوام يدعون العلم والادب والادب أدب النفس لا أدب الدرس وهم أصفار منهما جميعا ولهم تصحيفات كنت اذارددتها عليهم نسبوا التصحيف الى وصاروا ألبا على لقيت أبا الفرج الزهرجى بآمد ومعه خزانة كتبه فعرضها على فقلت كتبك هذه يهودية قد برئت من الشريعة الحنيفية فاظهر من ذلك اعظاما وانكارا فقلت له أنت على المجرب ومثلى لا يهرف بما لا يعرف وأبلغ

تيقن

تيقن فقرأ هو وولده وقال : صغر الخبر الخبر وكتب الى رسالة يقرظنى فيها بطبع له كريم وخلق غير ذميم قال المتنبى : أذم الى هذا الزمان أهيله : صغرهم تصغير تحقير غير تكبير وتقليل غير تكثير فنفث مصدورا : وأظهر ضميرا مستورا : وهو سائغ فى مجاز الشعر وقائله غير ممنوع من النظم والنثر ولكنه وضعه غير موضعه وخاطب به غير مستحقه ومايستحق زمان ساعده بلقاء سيف الدولة أن يطلق على أهله الذم وكيف وهو القائل يخاطبه

أسير الى اقطاعه فى ثيابه * على طرفه من داره بحسامه

وقد كان من حقه أن يجعلهم فى خفارته اذ كانوا مذسوبين اليه ومحسوبين عليه ولا يجب أن يشكو عاقلا ناطقا الى غير عاقل ولا ناطق اذ الزمان حركات الفلك الا أن يكون ممن يعتقد ان الافلاك تعقل وتعلم وتفهم وتدرى بمواقع أفعالها بقصود وارادات ويحمله هذا الاعتقاد على أن يقرب لها القرابين ويدخن الدخن فيكون مناقضا لقوله

فتبا لدين عبيد النجو * م ومن يدعى انها تعقل

أو يكون كما قال الله تعالى فى كتابه الكريم : (مذبذبين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء) ويوشك أن تكون هذه صفته

حكى القطربلى وابن أبى الازهر فى تاريخ اجتمعا على تصنيفه وأهل بغداد وأهل مصر يزعمون انه لم يصنف فى معناه مثله لصغر حجمه وكبر علمه يحكيان فيه ان المتنبى أخرج ببغداد من الحبس الى مجلس أبى الحسن على بن عيسى الوزير رحمه الله فقال له : أنت أحمد المتنبى فقال : أنا أحمد المتنبى وكشف عن بطنه فاراه سلعة فيه وقال هذا طابع نبوتى وعلامة رسالتى فامر بقلع جشكه وصفعه به خمسين وأعاده الى محبسه ويقول لسيف الدولة :

وتغضبون على من نال رفدكم * حتى يعاقبه التنغيص والمنن

كذب والله لقد كان يتحرش بالمكارم ويتحكك بها ويحسد عليها أن تكون الامنه وبه وهذا غير قادح فى طلاوة شعره ورونق ديباجته ولكنى أغتاظ على الزنادقة والملحدين الذين يتلاعبون بالدين ويرومون ادخال الشبه والشكوك على المسلمين ويستعذبون القدح فى نبوة النبيين صلوات الله عليهم أجمعين ويتطرفون ويتنذرون اعجابا بذلك المذهب تيه مغن وظرف زنديق . وقتل المهدى بشارا على الزندقة ولما شهر بها وخاف دافع عن نفسه بقوله :

يا ابن نهيار أسى على ثقيل * واحتمال الرأسين عب ء ثقيل

فادع غيرى الى عبادة ربـ * ـن فانى بواحـد مشـغول

واحضر صالح بن القدوس واحضر النطع والسياف فقال : علام تقتلنى قال : على قولك

ربسر كتمته فكأنى * أخرس أوثنى لسانى عقـل

ولوانى أظهرت للناس دينى * لم يكن لى فى غير حبسى أكل

ياعدى الله وعدى نفسه

الستر دون الفاحشات ولا * يلقاك دون الخير من ستر

فقال قد كنت زنديقا وقد تبت عن الزندقة قال كيف وأنت القائل :

والشيخ لا يترك عاداته * حتى يوارى فى ثرى رمسه

اذا ارعوى عاد الى غيه * كذى الضنى عاد الى نكسه

وأخذ غفلته السياف فاذا رأسه يتدهدأ على النطع . وظهر فى أيامه فى بلد خلف بخارا وراء النهر رجل قصار أعور عمل له وجها من ذهب وخوطب برب العزة وعمل لهم قمرا فوق جبل ارتفاعه فراسخ فانفذ المهدى اليه فأحيط به وبقلعته فحرق كل شئ فيها وجمع كل من فى البلد وسقاهم شرابا مسموما فماتوا باجمعهم وشرب فلحق بهم وعجل الله بروحه الى النار . والصناديق فى اليمن فكانت جيوشه بالمديخرة وسفهنه وخوطب بالربوبية وكوتب بها فكانت له دار افاضة يجمع اليها نساء البلدة كلها ويدخل الرجال عليهن ليلا قال من يوثق بخبره دخلت اليها لانظر فسمعت امرأة تقول : يابنى فقال : ياأمه نريد أن نمضى أمر ولى الله فينا وكان يقول : اذا فعلتم هـذا لم يتميز مال من مال ولا ولد من ولد فتكونون كنفس واحدة فغزاه الحسنى من صنعاء فهزمه وتحصن منه فى حصن هناك فانفذ اليه الحسنى طبيبا بمبضع مسموم ففصده به فقتله . والوليد بن يزيد أقام فى الملك سنة وشهرين وأياما وهو القائل :

اذا مت ياأم الحنيكل فانكحى * ولا تأملى بعد الفراق تلاقيا

فان الذى حدثته من لقائنا * أحاديث طسم تترك العقل واهيا

ورمى المصحف بالنشاب وخرقه وقال :

اذا ما جئت ربك يوم حشر * فقل يارب خرقنى الوليد

وانفذ الى مكة بناء مجوسيا ليبنى له على الكعبة مشربة فمات قبل تمام ذلك فكان الحجاج يقولون : لبيك اللهم لبيك لبيك ياقاتل الوليد بن يزيد لبيك واحضر بناجة من ذهب

ذهب وفيها جوهرة جليلة القدر صورة رجل فسجد له وقبله وقال اسجد له ياعلج : قلت ومن هـذا قال : هذا مانى شأنه كان عظيما اضمحل أمره لطول المدة فقلت لا يجوز السجود الا لله فقال : قم عنا وكان يشرب على سطح وبين يديه باطية كبيرة بلور وفيها أقداح فقال لندمائه : أين القمر الليلة فقال بعضهم : فى الباطية فقال : صدقت أتيت على ما فى نفسى والله لاشربن المفتجة يعنى شرب سبعة أسابيع متتابعة وكان بموضع حول دمشق يقال له البحرا فقال :

تلعب بالنبوة هاشمى * بلا وحى أتاه ولا كتاب

فقتل بها ورأيت رأسه فى الباطية التى أراد أن يهتج بها * وأبو عيسى بن الرشيد القائل :

دهانى شهر الصوم لا كان من شهر * ولا صمت شهرا بعده آخر الدهر

ولو كان يعدينى الامام بقدرة * على الشهر لاستعديت دهرى على الشهر

عرض له فى وقته صرع فمات ولم يدرك شهرا غيره والحمد لله . والجنابى قتل بمكة ألوفا وأخذ ستة وعشرين ألف جمل خفا وضرب آلاتهم وأثقالهم بالنار واستملك من النساء والغلمان والصبيان من ضاق بهم الفضاء كثرة ووفورا وأخذ حجر الملتزم وظن انها مغناطيس القلوب وأخذ الميزاب قال : وسمعت قائلا يقول لغلام دحسمان طوال برفل فى برديه وهو فوق الكعبة : يارخة اقلعه واسرع يعنى ميزاب الكعبة فعلمت ان أصحاب الحديث صحفوه فقالوا يقلعه غلام اسمه رخة كما صحفوا على على رضى الله عنه قوله تهلك البصرة بالريح فهلكت بالزنج لانه قتل علوى البصرة فى موضع بها يقال له العقيق أربعة وعشرين ألفا عدوهم بالقصب وحرق جامعها وقال فى خطبته يخاطب الزنج : انكم قد أعنتم بقبح منظر فاشفعوه بقبح مخبر اجعلوا كل عامر قفرا وكل بيت قبرا . قال لى بدمشق أبو الحسين البزيدى الوزير بن على نسب جدى دخل واياه ادعى قال أبو عبد الله محمد بن على بن رزام الطائى الكوفى : كنت بمكة وسيف الجنابى قد أخذ الحاج ورأيت رجلا منهم قد قتل جماعة وهو يقول يا كلاب أليس قال لكم محمد المكى ومن دخله كان آمنا أى أمن هنا فقلت له يافتى العرب تؤمننى سيفك أفسر لك هـذا قال نعم قلت فيها خمسة أجوبة الاول ومن دخله كان آمنا من عذابى يوم القيامة والثانى من الفرض الذى فرضت عليه والثالث خرج مخرج الخبر وهو يريد الامر كقوله والمطلقات يتربصن بانفسهن والرابع لا يقام عليه الحد فيه اذا جنى فى الحل والخامس من الله عليهم بقوله انا جعلنا حرما آمنا ويتخطف

الناس من حولهم فقال صدقت هذه اللحية الى توبة ؟ فقلت : نعم فخلانى وذهب

والحسين بن منصور الحلاج من نيسابور وقيل من مرو يدعى كل علم وكان متهورا جسورا يروم اقلاب الدول ويدعى فيه أصحابه الالهية ويقول بالحلول ويظهر مذاهب الشيعة للملوك ومذاهب الصوفية للعامة وفى تضاعيف ذلك يدعى ان الالهية قد حلت فيه وناظره على بن عيسى الوزير فوجده صفرا من العلوم وقال تعلمك لطهورك وفرضك أجدى عليك من رسائل أنت لا تدرى ما تقول فيها كم تكتب الى الناس تبارك ذو النور الشعشعانى الذى يلمع بعد شعشعته ما أحوجك الى أدب . حدثنى أبو على الفارسى قال رأيت الحلاج واقفا على حلقة أبى بكر الشبلى أنت بالله ستفسد خشبة فنفض كمه فى وجهه وأنشد :

ياسر سر يدق حتى * يجل عن وصف كل حى
وظاهرا باطنا تبدى * من كل شئ لكل شى
ياجملة الكل لست غيرى * فما اعتذارى اذا الى

وهو يعتقد ان العارف ابن الله بمنزلة شعاع الشمس منها بدا واليها يعود ومنها يستمد ضوءه أنشدنى الظاهر لنفسه

أرى جيل التصوف شر جيل * فقل لهم واهون بالحلول
أقال الله حين عشقتموه * كلوا أكل البهائم وارقصوا لى

وحرك يوما يده فانتثر على قول مسك وحرك مرة أخرى فانتثر دراهم فقال له بعض من حضر ممن يفهم : أرنى دراهم معروفة أومن بك وخلق معى ان أعطيتنى درهما عليه اسمك واسم أبيك فقال : وكيف هذا وهذا لا يصنع قال : من أحضر ما ليس بحاضر صنع ما ليس بمصنوع وكان فى كتبه انى مغرق قوم نوح ومهلك عاد وثمود فلما شاع أمره وعرف السلطان خبره على صحة وقع بضربه ألف سوط وقطع يديه ثم أحرقه بالنار فى آخر سنة تسع وثلثمائة وقال لحامد بن العباس : أنا أهلكك فقال حامد : الآن صح انك تدعى ما قرفت به

وابن أبى العذافر أبو جعفر محمد بن على الشلمغان أهله من قرية من قرى واسط تعرف بشلمغان وصورته صورة الحلاج ويدعى عنه قوم انه اله وان الله حل فى آدم ثم فى شيث ثم فى واحد واحد من الانبياء والاوصياء والائمة حتى حل فى الحسن بن على العسكرى وانه حل فيه وكان قد استغوى جماعة منهم ابن أبى عون صاحب كتاب التشبيه ومعه ضربت

عنقه

عنقه وكانوا يبيحونه حرمهم وأولادهم يتحكم فيهم وكان يتعاطى الكيمياء وله كتب معروفة

وكان أحمد بن يحيى الراوندى من أهل مرو الروز حسن السترجيل المذهب ثم انسلخ من ذلك كله باسباب عرضت له ولان علمه كان أكثر من عقله وكان مثله كما قال الشاعر :

ومن يطيق مردا عند صبوته * ومن يقوم لمستور اذا خلعا

صنف كتاب التاج يحتج فيه لقدم العالم فنقضه أبو الحسن الخياط
الزمرذ يحتج فيه لابطال الرسالة نقضه الخياط .
نعت الحكمة سفه الله تعالى فى تكليف خلقه أمره . نقضه الخياط .
الدامغ يطعن فيه على نظم القرآن
القضيب يثبت ان علم الله محدث وانه كان غير عالم حتى خلق لنفسه علما نقضه الخياط
الفريد فى الطعن على النبى عليه الصلاة والسلام
المرجان فى اختلاف أهل الاسلام

على بن العباس بن جريج الرومى قال أبو عثمان الناجم : دخلت عليه فى علته التى مات فيها وعند رأسه جام فيه ماء مثلوج وخنجر مجرد لو ضرب به صدر خرج من ظهر فقلت : ما هذا قال : الماء أبل به حلقى فقلما يموت انسان الا وهو عطشان والخنجر ان زاد على الالم نحرت نفسى ثم قال : اقص عليك قصتى تستدل بها على حقيقة تلفى أردت الانتقال من الكرخ الى باب البصرة فشاورت صديقنا أبا الفضل وهو مشتق من الافضال فقال اذا جئت القنطرة فخذ على يمينك وهو مشتق من اليمن واذهب الى سكة النعيمة وهو مشتق من النعيم فاسكن دار ابن المعافى وهو مشتق من العافية فخالفته لتعسى ونحسى فشاورت صديقنا جعفرا وهو مشتق من الجوع والفرار فقال : اذا جئت القنطرة فخذ على شمالك وهو مشتق من الشؤم واسكن دار ابن قلابة وهى هذه لا جرم قد انقلبت بى الدنيا وأضرما على العصافير فى هذه السدرة تصيح سيق سيق فها أنا فى السياق ثم أنشدنى

أباعثمان أنت قريع قومك * وجودك للعشيرة دون لومك
تمتع من أخيك فما أراه * يراك ولا تراه بعد يومك

وألح به البول فقلت له البول ملح بك فقال :

غدا ينقطع البول * ويأتى الويل والعول

ألا ان لقاء الله * هول دونه الهـــول

ومات من الغـد فارجوأن يكون هـذا القول توبة له مما كان اعتقده من ذبحه نفسه والرسول عليه الصلاة والسلام يقول من وجأ نفسه بحديدة حشر يوم القيامة وحديدته بيده يجأ بها نفسه خالدا مخلدا فى النار من تردى من شاهق حشر يوم القيامة يتردى على منخريه فى النار خالدا مخلدا من تحسى سما حشر يوم القيامة وسمه بيده يتحساه خالدا مخلدا (١) فى النار

قال الحسن بن رجاء الكاتب جاءنى أبو تمام الى خراسان فبلغنى انه لا يصلى فوكلت به من لازمه أياما فلم يره صلى يوما واحدا فعاتبته فقال : يامولاى قطعت الى حضرتك من بغداد فاحتملت المشقة و بعد الشقة ولم أره يثقل على فلو كنت أعلم ان الصلاة تنفعنى وتركها يضرنى ماتركتها فاردت قتله فخشيت أن يحمل على غير هذا

وفى تاريخ كثيرة انه أحضر المازيار الى المعتصم وقبل قدومه بيوم سخط على الافشين لان القاضى بن أبى دواد قال للمعتصم : أغرل ويطأ امرأة عربية وهو كاتب المازيار وزين له العصيان فاحضر كاتبه وتهدده المعتصم فاقر انه كتب الى المازيار لم يكن فى الارض ولا فى العصر بلية الا أنا وأنت وبابك وقد كنت حريصا على حقن دمه حتى كان من أمره ما كان ولم يبق غيرى وغيرك وقد توجه اليك عسكر من عساكر القوم فان هزمته وثبت أنا بملكهم فى قرار داره فظهر الدين الابيض فاجابه المازيار بجواب هو عنده سفط أحر فجمع بين الافشين والمازيار فاعترف المازيار بما حكى عنه وقيل للمعتصم ان وراء المازيار مالا جليلا فانشد

ان الاسود أسود الغاب همتها * يوم الكريهة فى المسلوب لا السلب

ذكروا ان اثنين قتلوا ثلاثة آلاف ألف وخمسمائة ذباح بالثياب الحمر والخناجر الطوال وانهم وجدوا أسماءهم فى وقعة وقعة وفى بلد بلد وكانوا يأخذون من كل واحد علامة خاتمه أوثوبه أومنديله أوتكته أتى الوادى فطم على القرى

قد لقيت من يجادلنى ان عليا رضى الله عنه وكذلك الحاكم (٢) وقد ظهر بالبصرة من يدعى انه جعفر بن محمد عليهما السلام وانه متصل به وروحه فيه ومتصلة به ولو استقصيت القول فى هذا الفن لطال جدا ولكن

---

(١) وقوع لفظ الخلود فى هذه الاحاديث للتهديد (٢) كذا فى الاصل

لا

لا بد للمصدور ان ينفثا * وللذى فى الصدر ان يبعثا

بل لوقلت كل ما أعلمه أكلت زادى فى محبسى بل كنت أنشد

أحمل رأسا قد مللت حمله * ألا فتى يحمل عنى ثقله

واستريح الى ان أنشد

ليس يشفى كلوم غيرى كلومى * ما به ما به ومابى مابى

ان شكوت العصر وأحكامه وذممت صروفه وأيامه شكوت من لا يشكى أبدا ، وذممت من لا يرضى أحدا ، شيمته اصطفاء اللئام ، والتحامل على الكرام ، وهمته رفع الخامل الوضيع ، ووضع الفاضل الرفيع ، اذا سمح بالحياء ، فابشر بوشك الاقتضاء ، واذا أعار ، فأحسبه قد أغار ، فما بين أن يقبل عليك مستبشرا ويولى عنك متجهما مستشرا الا كلمح البصر واستطارة الشرر لم يخترق ذكر الوفاء مسامعه ، ولم يمس ماء الحياء مدامعه ، ظاهره يسر ويونس ، وباطنه يسوء ويؤيس ، يخيب ظن راجيه ، ويكذب أمل عافيه ، لا يسمع الشكوى ، ويشمت بالبلوى ، قد ذممت سيأ ، ووقعت فيه أنا كالغريق يطلب معلقا ، والاسير ينشد مطلقا ، واستحسن قول على بن العباس ابن جريج الرومى

ألا ليس شيبك بالمنـــــتزع * فهل أنت عن غيه مرتدع

وهل أنت تارك شكوى الزما * ن اذا شئت تشكو الى مستمع

فشيب أخى الشيب أمنيـــة * اذا ما تناهـــــر اليها هلع

كنت فى حال الحداثة أقرب الناس الى وأعزهم على وأقربهم عندى وأجلهم فى نفسى مرتبة من قال لى نسأل الله فى أجلك جعل الله لك أمد الاعمار وأطولها فلما بلغت عشر الثمانين جاء الجزع والهلع فمم ارتاع والتاع وأخلد الى الاطماع وهو الذى كنت أتمنى ويتمنى لى أهلى أمن صدوف الغوانى عنى فانا والله عنهن أصدف وبهن وأدوائهن أعرف اذ لست ممن ينشد تحسرا عليهن

للسود فى السود آثار تركن بها * لمعا من البيض تثنى أعين البيض

وقول الآخر

ولما رأيت النسر عز ابن داية * وعشش فى وكريه جاشت له نفسى

ولا أنشد لابى عبادة البحترى

ان أيامه من البيض بيض * ماراين المفارق السود سودا
واذا المحل ثار ثار واغيوثا * واذا النقع ثار ثار وا أسودا
يحسن الذكر عنهم والاحادي * ث اذا حدث الحديد الحديدا
بلدة تنبت المعالى فما يث * غر الطفل فيهم أو يسودا

وهذه صفة معرة النعمان به أدام الله تأييده لا خلت منه ومن النعمة عليه وعنده فقد وجدت أهلها معترفين بعوارفه خلا أبى العباس أحمد بن خلف الممتع أدام الله عزه فانى وجدت آثار تفضله عليه ظاهرة ولسانه رطبا بشكره وذكره وقد ملأ السماء دعاء والارض ثناء . قالت قريش للنبى عليه الصلاة والسلام : اتباعك من هؤلاء الموالى كبلال وعمار وصهيب خير من قصى بن كلاب وعبد مناف وهاشم وعبد شمس فقال نعم والله لئن كانوا قليلا ليكثرن ولئن كانوا وضعاء ليشرفن حتى يصير وانجوما يهتدى بهم ويقتدى فيقال هذا قول فلان وذكر فلان فلا تفاخرونى بآبائكم الذين موتوا فى الجاهلية فلما يدهده الجعل بمنخره خير من آبائكم الذين موتوا فيها فاتبعونى أجعلكم أنسابا والذى نفسى بيده لتقتسمن كنوز كسرى وقيصر فقال له عمه أبو طالب ابق على وعلى نفسك فظن عليه الصلاة والسلام انه خاذله ومسلمه فقال ياعم والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى شمالى على ان أترك هذا الامر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ماتركته ثم استعبر باكيا ثم قام فلما ولى ناداه اقبل يا ابن أخى فاقبل فقال : اذهب وقل ماشئت فوالله لا أسلمتك لسوء أبدا فكان عليه الصلاة والسلام يذكر يوما مالقى من قومه من الجهد والشدة قال : لقد مكثت أياما وصاحبى هذا يشير الى أبى بكر بضع عشرة ليلة مالنا طعام الا البربر فى شعب الجبال

وكان عتبة بن غزوان يقول : اذ ذكر البلاء والشدة التى كانوا عليها بمكة : لقد مكثنا زمانا مالنا طعام الا ورق البشام أكلناه حتى تقرحت أشداقنا ولقد وجدت يوما تمرة فجعلتها بينى وبين سعد ومامنا اليوم أحد الا وهو أمير على كورة وكانوا يقولون فيمن وجد تمرة فقسمها بينه وبين صاحبه ان أسعد الرجلين من حصلت النواة فى قسمه يلوكها يومه وليلته من عدم القوت وكذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد رعيت غنيمات أهل مكة لهم بالقراريط وابتدأ أمره انه وقف على الصفا ونادى ياصباحاه فجاؤا يهرعون فقالوا : ماذ همك ماطرقك قال : بما تعرفونى قالوا : محمد الامين قال : أرأيتم ان قلت لكم ان خيلا قد طرقتكم فى الوادى وان عسكرا قد غشيكم من الفجأ كنتم تصدقونى قالوا :

اللهم

اللهم نعم ماجربنا عليك كذبا قط . قال : فان الذى أتم عليه ليس لله ولا من الله ولا يرضاه الله قولوا : لا اله الا الله واشهدوا انى رسوله واتبعونى تطعكم العرب وتملكون العجم وان الله قال لى : استخرجهم كما استخرجوك وابعث جيشا ابعث خمسة أمثاله وضمن لى انه ينصرنى بقوم منكم وقال لى : قاتل بمن أطاعك من عصاك وضمن لى انه يغلب سلطانى سلطان كسرى وقيصر ثم انه عليه الصلاة والسلام غزا تبوك فى ثلاثين ألفا وهذا من قبل الله الذى يجعل من لاشئ كل شئ ويجعل كل شئ لاشئ يجمد المائعات ويميع الجامدات يجمد البحر ثم يفجر الصخر ومامثله فى ذلك الا كمثل من قال : هذه الزجاجة الرقيقة السخيفة أحك بها هذه الجبال الصلدة الصلبة المنيفة فترضها وتفضها وهذه النملة الضعيفة اللطيفة تهزم العساكر الكثيرة المعدة وكذا حقيقة أمره عليه الصلاة والسلام حتى لقد قال عروة بن مسعود الثقفى لقريش وكان رسولهم اليه صلى الله عليه وسلم بالحديبية : لقد وردت على النجاشى وكسرى وقيصر ورأيت جندهم وأتباعهم فما رأيت أطوع ولا أوقر ولا أهيب من أصحاب محمد لمحمد هم حوله وكأن الطير على رؤسهم فان أشار بأمر بادروا اليه وان توضأ اقتسموا وضوءه وان تنخم دلكوا بالنخامة وجوههم ولحاهم وجلودهم (؟) وكانوا له بعد موته أطوع منهم فى حياته حتى لقد قال بعض أصحابه لاتسبوا أصحاب محمد فانهم أسلموا من خوف الله وأسلم الناس من خوف أسيافهم فتأمل كيف استفتح دعوته وهو ضعيف وحده بان هذا سيكون فرآه العدو والولى وما كان مثله فى ذلك الا مثل من قال هذه الهباءة تعظم وتصير جبلا يغطى الارض كلها ثم أنذر الناس بها فى حال ضعفها وجاء صلى الله عليه وسلم يوما ليدخل الكعبة فدفعه عثمان بن طلحة العبدرى فقال : لا تفعل ياعثمان فكأنك بمفتاحها بيدى أضعه حيث شئت فقال : لقد ذلت يومئذ قريش وقلت قال : بل كثرت وعزت وأنا أستعين بعصمة الله وتوفيقه واجعلهما معينى على دفع شهواتى وأشكو اليه عكوفى على الامانى واسأله فهما للمواعظ عبر الدنيا فقد عميت عن كلوم غيرها بما جشم على خواطرى من الشعف ولست أجد منى منصفا لى منها ولا حاجزا لرغبتى فيها عنها واين ودائع العقول وخزائن الافهام يا أولى الابصار صفحنا عن مساوى الدنيا اغماضا لعاجل موفق التنغيص وترمى اليه يد الزوال وتكمن له الآفات (؟) قال كثير :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت * من الصم لو تمشى بها العصم زلت

وأقول على مذهب كثير يادنيا فى كل لحظة لطرفى منك عبرة وفى كل فكرة لى منك

حسرة يامرنقة الصفا و ياناقضة عهد الوفا ماوفق لحظة من عرج نحوك ولا سعد من آثر
المقام على حسن الظن بك هيهات يامعشر أبناء الدنيا الكم فى الظاهر اسم الغنى وفى الباطن
أهل التقلل لهم نفس هذا المعنى كم من يوم لى أغر كثير الاهلة قد أصحت سماؤه وامتد على ظله
تمدنى ساعاته بالمنى و يضحك لى بها عن كل ما أهوى حتى اذا اتصل بكل أسبابى وامتزج
سروره بفرحى ورو وحى واترابى نفست على به الدنيا فسعت بالتشتيت الى ألفته والنقص الى
مدته فكسفت بهجته كسوفا وأرهقت نضرته :وحشته الفراق وقطعتنا فرقا فى الآفاق
بعد ان كنا كالاعضاء المؤتلفة والاغصان اللدنة المنعطفة واحسرتى فى يوم يجمع شرتى
كفن ولحد

ضيعت مالا بد منه * بالذى لى منه بد

وأنشد قول ابن الرومى

ألا ليس شيبك بالمنتزع * فهل أنت عن غيه مرتدع

فاقلق وأبكى بكاء غير نافع ولا ناجع ويجب أن أبكى على بكائى وأنشد

لسانى يقول ولا أفعل * وقلبى يريد ولا أعمل
وأعرف رشدى ولا أهتدى * واعلم لكننى أجهل

عرض على بعض الناس كاس خمر فامتنعت منها وقلت خلونى والمطبوخ على مذهب
الشيخ الاوزاعى وقلت لهم عرض ابراهيم بن المهدى على محمد بن خازم الخمرة فامتنع وأنشد

أبعد شيبى أصبو * والشيب للجهل حرب
سن وشيب وجهل * أمر لعمرك صعب
يا ابن امام فالا * أيام عودى رطب
واذ مشيبى قليل * ومنهل الحب عذب
واذ شفاء الغوانى * منى حديث وقرب
فالآن لما رأى بى * العذال ماقد أحبوا
وآنس الرشد منى * قوم أعاب وأصبو
آليت أشرب خمرا * ماحج لله ركب

وأقبلت على نفسى مخاطبا ولها معاتبا والخطاب لغيرها والمعنى لها القد أمهلكم حتى كانه
أهملكم أما تستحيون من طول مالا تستحيون فكن كالوليد تقلبه يد اللطف به على فراش
العطف

العطف عليه تصرف اليه المنافع بغير طلب منه اصغره وتصرف عنه المضار بغير حذر منه
لعجزه أما سمعت الرسول عليه الصلاة والسلام اذ يقول فى دعائه اللهم كلاءة ككلاءة الوليد
الذى لا يدرى ما يراد به ولا ما يريد ألا متعلق والاذلال ذيال دليله ألا معدمطية ورحلا ليوم
رحيله ياهلاه الدلجة الدلجة انه من لم يسبق الى الماء يظمأ انما منعتك ماتشتهى ضنا بك وغيرة
عليك قال الرسول عليه الصلاة والسلام : اذا أحب الله عبدا حماه الدنيا وأنت تشكونى
اذا حميتك وتكره صيانتى اذا صنتك ألا لائذ بفنائنا ليعز ألا فار الينا لا فار منا يامن له يد
من كل شئ ارحم من لا بد له منك على كل حال انه يغنى بشئ عن شئ وليس يغنى عنه بشئ فلهذا
قال جبريل للخليل : ألك حاجة قال : أما اليك فلا الله يستحق أن يسأل وان أغنى لانه
لا يغنى بشئ عنه أطعه لتطيعه ولا تطعه ليطيعك فتفتر وتمل • من ترك تدبيره لتدبيرنا أرحناه
جل من لو الب القلوب والهمم بيده وعزائم الاحكام والاقسام عنده

أنسيت ذكر أحبة * ينسون ذنبك عند ذكرك
وجفوتهم ولطالما * كانوا خلافك طوع أمرك
وصبرت عند فراقهم * ما كان عذرك عند صبرك

تترك من اذا جفوته ونسيت ذكره وتعديت حده وتركت نهيه وضيعت أمره وتبت
اليه وعولت فى تفضله عليك عليه وقلت : يارب قال : لك لبيك (واذا سألك عبادى عنى
فانى قريب) ان كان الذباب بوجهك فاتهمك : وان قطعت أنا أعضاءك فلا تتهمنى أنت
الذى اذا أعطيتك ما أملت تركتنى وانصرفت (واذا أنعمنا على الانسان أعرض ونأى
بجانبه) ياواقفا باتهمكم كم أليس يقول لك ماغرك بى تقول حلمك والا لو أرسلت على بقة
لجعتنى عليك اذا أردت أن تجمعنى

أمن بعد شربك كأس النهى * وشمك ريحان أهل التقى
عشقت فاصبحت فى العاشقين أشهر من فرس أبلقا
ادنياى من غمر بحر الهوى * خذى بيدى قبل ان أغرقا
أنا لك عبد فكونى كمن * اذا سره عبده أعتقا

كان ببغداد رجل كبير الرأس فيلى الاذنين اسمه فاذوه رأسه فى الازمنة الاربعة
مكشوف لا يتورع عن ركوب مخزية يقال له : يافاذوه ويلك تب الى الله فيقول : ياقوم
لم تدخلون بينى و بين مولاى وهو الذى يقبل التوبة عن عباده فكان فى بعض الشوارع

يوماذاهبا والشارع قداتسع أسفله وضاق أعلاه والتقت جناحان فيه فناوات جارة جارتها مهراسا انسل من يدها على رأس فاذوه فهرس رأسه وخلط نخاط الهريسة وأعجله عن التوبة وكان لنا واعظ صالح يقول لنا احذروا ميتة فاذوه

قال جبريل فى حديثه: خشيت أن يتم فرعون الشهادة والتوبة فاخذت قطعة من حال البحر فضربت بها وجهه يعنى طينة والحال ينقسم ثمانية أقسام منها الطين فكيف يصنع من عنده ان التوبة لا تصح من ذنب مع الاقامة على آخر فلا حول ولا قوة . بلغنى عن مولاى الشيخ أدام الله تأييده انه قال : وقد ذكرت له أعرفه جزاهو الذى هجا أبا القاسم على بن الحسين المغربى فذلك منه أدام الله عزه رائع لى خوفا أن يستشر طبعى وان يتصورنى بصورة من يضع الكفر موضع الشكر وهو بتعريف التنكير أنفع لى عنده لجلالة قدره ودينه ونسكه وأنا أطلعه طلعة ليعرف خفضه ورفعه وفراداه وجعه

كنت أدرس على أبى عبدالله بن خالويه رحمه الله وأختلف الى دار أبى الحسين المغربى ولما مات ابن خالويه سافرت الى بغداد ونزلت على أبى على الفارسى وكنت اختلف الى علماء بغداد الى أبى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى الرمانى وأبى عبيدالله المرزبانى وأبى حفص الكتانى صاحب أبى بكر بن مجاهد وكتبت حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلغت نفسى أغراضها جهدى والجهد عاذر ثم سافرت منها الى مصر ولقيت أبا الحسن المغربى فالزمنى ان لزمته لزوم الظل وكنت منه مكان المثل فى كثرة الانصاف والحنو والتجاف فقال لى سرا أنا أخاف همة أبى القاسم أن تنزو به الى أن يوردنا وردا لاصدر عنه وان كانت الانفاس مما تحفظ وتكتب فاكتبها واحفظها وطالعنى بها فقال لى يوما : ماترضى بالخمول الذى نحن فيه قلت : وأى خمول هنا تأخذون من مولانا خلدالله ملكه فى كل سنة ستة آلاف دينار وأبوك من شيوخ الدولة وهو معظم مكرم فقال : أريد أن تصار الى أبوابنا الكتائب والمواكب والمقانب ولا أرضى بأن يجرى علينا كالولدان والنسوان فأعدت ذلك على أبيه فقال : ما أخوفنى أن يخضب أبو القاسم هذه من هذه وقبض على لحيته وهامته وعلم أبو القاسم بذلك فصارت بينى وبينه وقفة

وأنفذ الى القائد أبو عبدالله الحسين بن جوهر فشرفنى بشريف خدمته فرأيت الحاكم كلما قتل رئيسا أنفذ رأسه اليه وقال: هذا عدوى وعدوك ياحسين فقلت من ير يوما ير به والدهر لا يغتر به وعلمت انه كذا يفعل به فاستأذنته فى الحج فاذن فخرجت فى سنة

سبع

سبع وتسعين وحججت خمسة أعوام وعدت الى مصر وقد قتله فجاءنى أولاده سرا يرومون الرجوع اليهم فقلت لهم خير مالى ولكم الهرب ولا بيكم ببغداد ودائع خمسمائة ألف دينار فاهربوا وأهرب ففعلوا وفعلت وبلغنى قتلهم بدمشق وأنا بطرابلس فدخلت الى انطاكية وخرجت منها الى ملطية وبها الماسطرية خولة بنت سعد الدولة فاقمت عندها الى ان ورد على كتاب أبى القسم فسرت الى ميافارقين فكان يسرحسوا فى ارتغاء قال لى يوما من الايام : مارأيتك قلت : أعرضت حاجة ؟ قال : لا أردت ان ألعنك قلت : فالعنى غائبا قال : لا فى وجهك أشفى قلت : ولم قال : لمخالفتك اياى فيما تعلم . وقلت له ونحن على أنس بينى وبينه لى حرمات ثلاث البلدية وتربية أبيه لى وتربيتى لاخونه قال : هذه حرم مهتكة البلدية نسب بين الجدران وتربية أبى لك منة لنا عليك وتربيتك لاخونى بالخلع والدنانير أردت أن أقول له : استرحت من حيث تعب الكرام فخشيت جنون جنونه لانه كان جنونه مجنونا وأصح منه مجنون وأجن منه لا يكون وقد أنشد :

جنونك مجنون ولست بواجد * طبيبا يداوى من جنون جنون

بل جن جنانه ورقص شيطانه

به جنة مجنونة غيرانها * اذا حصلت منه الب واعقل

وقال لى ليلة : اريد ان أجمع أوصاف الشمعة السبعة فى بيت واحد وليس يسنح لى ما أرضاه فقلت : أنا أفعل من هذه الساعة قال : أنت جذيلها المحكك وعذيقها المرجب فاخذت القلم من دواته وكتبت بحضرته

لقد أشبهتنى شمعة فى صبابتى * وفى هول ماألقى وما أتوقع

نحول وحرق فى فناء ووحدة * وتسهيد عين واصفرار وأدمع

فقال : كنت عملت هذا قبل هذا الوقت فقلت تمنعنى سرعة الخاطر وتعطينى علم الغيب وقلت : أنت ذاكر قول أبيك لى ولك وللبتى الشاعر ولمحسن الدمشقى ونحن فى الطارمة اعملوا قطعة قطعة فمن جود جعلت جائزته كتبها فيها فقلت :

بلغ السماء سموه * تشييد فى أعلى مكان

بيت علا حتى توا * رى فى ذراه الفرقدان

فانعم به لازلت من * ريب الحوادث فى امان

فاستجاد سرعتها وكتبها فى الطارقة وخلع على وكان أبو القسم ملولا والملول ربما عامل

الملال وكان لا يمل أن يمل ويحقد حقد من لا تلين كبده ولا تنحل عقده : وقال لى بعض الرؤساء معاتبا : أنت حقود ولم يكن حقودا فقلت له : أنت لا تعرفه والله ما كان يجنى عوده ولا يرجى عوده ولم أر أى بز بن له العقوق ويمقت اليه رعاية الحقوق بعيد من الطبع الذى هو للصد صدود وللتآلف ألوف ودود . كانه من كبره قد ركب الفلك واستوى على ذات الحبك ولست ممن يرغب فى راغب عن وصلته . أو ينزع الى نازع عن خلته . فلما رأيته سادرا جاريا فى قلة انصافى على غلوائه محوت ذكره عن صفحة فؤادى واعتددت وده فيما سال به الوادى

فنى الناس ان رثت حبالك واصل * وفى الارض عن دار القلى متحول

وأنشدت الرجل أبياتا اعتذر بها فى قطعى له :

فلو كان منه الخير اذ كان شره * عتيدا القلنا ان خيرا مع الشر
ولو كان اذلا خير لا شر عنده * صبرنا وقلنا لا يريش ولا يبرى
ولكنه شر ولا خير عنده * وليس على شر اذا دام من صبر

وبغضى له شهد الله حيا وميتا أوجبه أخذه محاريب الكعبة الذهب والفضة وضربها دنانير ودراهم وسماها الكعبية وأنهب العرب الرملة وخرب بغداد وكم دم سفك وحريم انتهك وحرة أرمل وصبى أيتم وأنا معتذر الى الشيخ الجليل من تقريظه مع تقريظى فيه لانه قد شاع فضله فى جميع البشر ، وصار غرة على جبهة الشمس والقمر ، خلد ذلك فى بدائع الاخبار ، وكتب بسواد الليل على بياض النهار ، وأنا فى مكاتبة حضرته بمنظوم ومنثور ، كمن أمد النار بالشرر ، وأهدى الضوء الى القمر ، وصب فى البحر جرعة ، وأعار سير الفلك سرعة ، اذ كان لا يحل النقص بواديه ، ولا يطور السهو بناديه

ولقد سمعت من رسائله عقائل لفظ ان نعتها فقد عبتها وان وصفتها فما أنصفتها وأطربتنى يشهد الله اطراب السماع وبالله لو صدرت عن صدر من خزانته وكتبه حوله يقلب طرفه فى هذا ويرجع الى هذا فان القلم لسان اليد وهو أحد البلاغتين لكان ذلك عجيبا صعبا شديدا ووالله لقد رأيت علماء منهم ابن خالويه اذا قرئت عليهم الكتب ولاسيما الكبار رجعوا الى أصولهم كالمقابلين يتحفظون من سهو وتصحيف وغلط والعجب العجيب والنادر الغريب حفظه أدام الله تأييده لاسماء الرجال والمنثور كحفظ غيره من الاذكياء المبرزين المنظوم وهذا سهل بالقول صعب بالفعل من سمعه طمع فيه ومن رامه امتنعت عليه معانيه ومبانيه .

حدثنى

حدثنى أبو على الصقلى بدمشق قال : كنت فى مجلس ابن خالويه اذ وردت عليه من سيف الدولة مسائل تتعلق باللغة فاضطرب لها ودخل خزانته وأخرج كتب اللغة وفرقها على اصحابه يفتشونها ليجيب عنها وتركته وذهبت الى أبى الطيب اللغوى وهو جالس وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها وبيده قلم الحمرة فاجاب به ولم يغيره قدرة على الجواب وقال أبو الطيب : قرأت على أبى عمر الفصيح واصلاح المنطق حفظا وقال لى أبو عمر : كنت أعلق اللغة عن ثعلب على خزف واجلس على دجلة أحفظها وارمى بها وأنا تعبت وحفظت نصف عمرى ونسيت نصفه وذاك انى درست ببغداد وخرجت عنها وأنا طرى الحفظ ومضيت الى مصر فامرجت نفسى فى الاغراض البهيمية والاعراض المؤثمية وأردت بزعمى وخديعة الطبع المليم ان أذيقها حلاوة العيش كما صبرت فى طلب العلم والادب ونسيت ان العلم غذاء النفس الشريفة وصيقل الافهام اللطيفة وكنت أكتب خمسين ورقة فى اليوم وأدرس مائتين فصرت الآن أكتب ورقة واحدة وتحكنى عيناى حكا مؤلما وأدرس خمس أوراق وتكل ثم دفعت الى أوقات ليس فيها من يرغب فى علم ولا أدب . بل فى فضة وذهب . فلو كنت اياسا صرت باقلا وأضع كتابا عن يمينى وأطلبه عن شمالى وأريد مع ضعفى أرتاد لنفسى معاشا بظهر غير ظهير بل كسير عقير وصلب غير صليب ان جلست فهو كالدمل وان مشيت فجملتى دماميل ومعى بقية نزرة يسيرة من جملة كثيرة لو وجدت ثقة أعطيته اياها ليعود على بما أرفه به جسمى من الحركة وقلبى من الشغل وأنا أجد من أدفعها اليه ويتقى ان يردها الى

دفع رجل الى صديق له جارية أودعها عنده وذهب فى سفره فقال بعد أيام لمن يأنس به وتسكن نفسه اليه : يا أخى ذهبت أمانات الناس أودعنى صديق لى جارية فى حسابه انها بكر جربتها فاذا هى ثيب . ومن ظريف الاخبار ان بنت أختى سرقت لى ثلاثة وثمانين دينارا فلما اهددها السلطان أطال الله بقاءه ومدمدته وأدام سموه ورفعته وأخرجت اليه بعضها قالت : والله لو علمت ان الامر يجرى كذا كنت قتلته فاعجبوا من هريستى وزبونى والله لولا ضعفى وعجزى عن السفر لخرجت اليه متشرفا بمجالسته ومحاضرته فاما مذاكرته فقد يئست منها لما قد استولى على النسيان واحتوى على قلبى من الهموم والاحزان والى الله الشكوى لا منه وليس يحسن ان أشكو من يرحمنى الى من لا يرحمنى وليس بحكيم من شكا رحيما الى غير رحيم وكان أبو بكر الشبلى يقول : ليس غير الله غير ولا عند غير الله خير .

وقال يوما : ياجواد ثم امسك مفكرا ورفع رأسه ثم قال : ماأوحتى أقول لك ياجواد وقد قيل في بعض عبيدك

ولو لم يكن فى كفه غير نفسه * لجاد بها فليتق الله سائله

وقد قيل فى آخر

تراه اذا جئته متهللا * كانك معطيه الذى أنت سائله

ثم قال : بلى أقول ياجواد فاق كل جواد و بجوده جاد من جاد . ودخل ابن السماك على الرشيد فقال له عظنى وفى يد الرشيد كوز ماء فقال : مهلا ياأمير المؤمنين أرأيت ان أقدر الله عليك مقدرا فقال لن أمكنك من شربة الا بنصف ملكك أ كنت فاعلا ذلك قال : نعم قال : اشرب هنأك الله فلما شرب قال : أرأيت ياأمير المؤمنين ان لو أسفت نفس هذا المقدر عليك فقال : لن أمكنك من اخراج هذا الكوز الا بأن أستبد بملكك دونك أ كنت فاعلا ذلك قال : نعم قال : فاتق الله فى ملك لايساوى الا بولة وكيف أشكو من قاتنى وعالنى نيفا وسبعين سنة كان قيصى ذراعين فوكل بى والدين حدبين مشفقين يتناهيان فى دقته و رقته وطيبه فلما صار اثنى عشر ذراعا تولاه هو وطعامى فما أجاعنى قط ولا أعرانى والذى هو يطعمنى و يسقين خاطب ربه بالادب فقال واذا مرضت فهو يشفين فنسب المرض الى نفسه لانها تنفر من الاعراض والامراض وكل شئ يطرأ على الانسان لايقدر على دفعه مثل النوم واليقظة والضحك والبكاء والغم والسرور والخصب والجدب والغنى والفقر فهو منه تقدست أسماؤه ألا ترى انه لايتوعد على فعله ولا يعاقب عليه ومايقدر على دفعه فهو منه مثل ان يريد الكتابة فلايقع منه البناء و يريد البناء فلاتقع منه الكتابة ومن به الرعشة لا يقدر على امساك يد ومن ليست به يقدر على امساكها

كنت بتنيس و بين يدى انسان يقرأ و يحزن : (يوفون بالنذر و يخافون) و يبكى فخطر لى خاطر فقلت أنا بضد هؤلاء القوم صلوات الله عليهم أنا لا أنذر ولا أفى ولا أخاف شقاء ولا عناء ولو كنت أخاف ماأصبحت . . . محموما وكنته وحدثنى من أثق به ولا أتهمه عن أبيه وكان زاهدا قال : كنت مع أبى بكر الشبلى ببغداد فى الجانب الشرقى بباب الطاق فرأينا شاويا قد أخرج حملا من التنور كانه بسرة نضجا والى جانبه قد عمل حلاوى فالوذجا فوقف ينظر اليهما وهو ساه مفكر فقلت يامولاى : دعنى آخذ من هذا وهذا ورقاقا وخبزا ومنزلى قريب تشرفنى بأن تجعل راحتك اليوم عندى فقال : ياهذا أظننت انى قد اشتهيتهما

وانما

وانما فكرى فى ان الحيوان كله لايدخل النار الا بعد الموت ونحن ندخلها أحياء

يارب عفوك عن ذى شيبة وجل * كانه من حذار النار مجنون

قد كان ذم أفعالا مذممة * أيام ليس له عقل ولا دين

تمت الرسالة والحمد لله ذى الافضال وصلواته على محمد وخيرة الآل مافرغت من هذه السوداء حتى ثارت بى السوداء وأنا أعتذر من خطل فيها أو زلل فان الخطأ مع الاعتذار والاجتهاد والتحرى موضوع عن المخطئ ومن ذا الذى يؤتى الكمال فيكمل . قال عمر ابن الخطاب : رحم الله امرأ أهدى الى عيوبى واسأله أدام الله عزه تشريفى بالجواب عنها فان هذه الرسالة على مابها قد استحسنت وكتبت عنى وسمعت منى وشرفتها باسمه وطرزتها بذكره والرسالة التى كتبها الزهرجى الى كانت أكبر الاسباب فى دخولى الى حلب واذا جاء جواب هذه سيرتها بحلب وغيرها ان شاء الله و به الثقة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم .

ملقي السبيل

﴿ سانحة للناشر ﴾ ﴿ المعرى وشپنهاور ﴾

من عهد بعيد بحث كتاب الشرق والغرب عن حياة الشاعر الحكيم أبى العلاء المعرى وتآليفه وعرفوه بما يستحقه من الاجلال والتعظيم فلا حاجة لايراد ترجمته هنا .ـ الا انا لم نر أحدا أشار الى المشابهة الغريبة الموجودة بين فلسفة المعرى ومذهب شپنهاور الحكيم الجرمانى .

ولد ارثور شپنهاور بمدينة دنتسيغ بالمانيا سنة ١٧٨٨ فاعتنت أمه بتثقيفه وكانت من مشاهير قصصيي ذلك القرن فاحسنت تربيته . وبعد ان تلقى العلوم بجامعة برلين وحصل على أعلى شهاداتها أخذ يدون آراءه الفلسفية فألف عدة كتب أهمها (الارادة فى الطبيعة) و (أساس الحكمة) وأشهرها (فصول فى الحكمة فى الحياة) وفيه جمع شپنهاور حكمه فى أقوال موجزة وفصول قصار وصف فيها اتعاب الحياة وآلام البشر على صورة تؤلم القارئ لانطباقها فى الغالب على الواقع . ومذهب شپنهاور ان جميع مشاق الانسان واتعابه الدنياوية الاصل فيها ما يسميه «ارادة البشر» يعنى شهوات طبيعتنا وحبنا التمتع والتلذذ بالحياة . أوليس هذا رأى المعرى عندما يقول : «انك الى الدنيا مصغ . وحبها للبشر مطغ . لو انك لشأنها ملغ . أبغاك ما تأمله مبغ» ؟ ولولا خوف الاطالة لاوردنا شيأ كثيرا من تشابه أقوال الحكيمين .. توفى ارثور شپنهاور بفرنكفورت عام ١٨٦٠

ومن اطلع على طريقة هذا الفيلسوف الالمانى تيقن ان معتقده ويأسه من الحياة وتشاؤمه المستمر يطابق كثيرا مذهب المعرى خصوصا فى فحصه عن اتعاب البشر وآلامهم وجسه أسقام الانسان كالباحث الماهر والطبيب العارف من غير حنان ولا شفقة على هذا النوع الانسانى وبدون أن يبين فى وصف الادوية التى ينبغى اتخاذها واستعمالها للاتقاء وتسلية تلك المواجع . وهناك علاقة وتشابه آخر بين أبى العلاء وشپنهاور وهو كونهما لم يتزوجا وعاشا فى عزوبة مستمرة وعزلة وانقطاع مما أثر فى طبعيهما وجعلهما يتشاءمان وينتقدان الهيئة الاجتماعية ويتناولان أهل الدين وأرباب الشعائر والنساء والاعتقاد ويسيئان الظن بالدنيا وساكنيها .

والفرق

والفرق بين العالمين هو كون شپنهاور استقل فى علم الفلسفة ودراستها والتدوين فيها بخلاف المعرى الذى لم يشتغل بالفلسفة من حيث هى علم وانما كان يبحث عن أسباب الاشياء وتعليل وجودها فتخطر له خطرات حكمية تستحوذ على مخيلته وذهنه الحاد فتسبكها قريحته الشعرية فى تلك القوالب العجيبة التى تظهر من قصائده .

بقى علينا أن نتكلم على رسالة «ملقى السبيل» التى نقدمها اليوم الى محبى الآثار العربية والمولعين بنثر شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء ونظمه . فالظاهر من هيئة هاته الرسالة وانشائها أن المعرى ألفها فى الدور الاخير من حياته زمن عزلته وانقطاعه (حوالى سنة ٤٣٠ ﻫ) وقد زهد فى الدنيا لكبره واقتراب أجله . فكأنه أراد الرجوع للمبادئ الدينية وسلك طريقة الوعظ والنسك وتمسك بالاعتقاد . وأين قوله زمن صغره لما كان فى غزارة قواه وعنفوان شبابه :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة ❋ وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
تحطمنا الايام حتى كأننا ❋ زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

من اعترافه بالبعث والمعاد فى هاته الرسالة كقوله «وفى الآخرة يكون المجمع» وقوله «وعند البارى تكون الزلف» وهلم جرا .

أما أسلوب هذه الرسالة فى مجمله فهو يشابه كثيرا الهجة الخطب البليغة ذات الفصول القصار التى كان يلقيها خطباء العرب كسحبان وائل الباهلى وقس بن ساعدة وعامر بن الطفيل وأمثالهم باسواق الجاهلية . واليك نموذجا من كلام قس بن ساعدة خطيب بنى اياد الذى قال فيه النبى صلى الله عليه وسلم «رأيته بسوق عكاظ على جمل أحمر يقول: (١) «أيها الناس اجتمعوا فاسمعوا وعوا . من عاش مات . ومن مات فات . وكل ما هو آت آت فى هذه آيات محكمات . مطر ونبات . وآباء وأمهات . وذاهب وآت . ونجوم تمور . وبحور لا تغور . وسقف مرفوع . ومهاد موضوع . وليل داج . وسماء ذات ابراج . مالى أرى الناس يموتون ولا يرجعون . أرضوا فاقاموا . أم حبسوا فناموا . يا معشر اياد . أين ثمود وعاد . وأين الآباء والاجداد . أين المعروف الذى يشكر . والظلم الذى لم ينكر :

فى الذاهبين الاولين ❋ من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردا ❋ للموت ليس لها مصادر

(١) كتاب «البيان والتبيين» لابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ج ١ ص ١١٩

ورأيت قومى نحوها * تمضى الاكابر والاصاغر
لايرجع الماضى ولا * يبقى من الباقين غابر
أيقنت انى لامحا * لة حيث صار القوم صائر

وسوف يرى القارئ مابين الكلام المتقدم وحل المعرى وعقده فى (ملقى السبيل) من مطابقة المعنى ومشابهة اللهجة .

أما النسخة التى اعتمدناعليها فى النقل فهى محفوظة بمكتبة الاسكوريال من بلاد الاندلس تحت نمرة ٤٦٧ وهى بخط الراوى لها القاضى الامام الشريف أبى محمد عبدالله ابن القاضى أبى الفضل عبدالرحمن بن يحيى الديباجى العثمانى رسمها بالاسكندرية أوائل القرن السادس وقداعتنى برسمها وضبط جلها بطريقة ثابتة مدققة وهى فيما اعتقده أقدم نسخة لملقى السبيل ولايبعد أن تكون هى التى عول عليها أدباء الاندلس فى معارضاتهم لها فقد جاء فى نفح الطيب ان الحافظ أباالربيع الكلاعى الاندلسى المتوفى بالجهاد سنة ٦٣٤ هـ. عارض هذه الرسالة بتأليف سماه (مفاوضة القلب العليل ومنابذة الامل الطويل بطريقة المعرى فى ملقى السبيل) . كماتحتوى مكتبة الاسكوريال نفسها على كتاب (نمرة ٥١٩) من وضع الكاتب الشهير أبى عبدالله محمد بن أبى الخصال وزير يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين عارض به (ملقى السبيل) أيضا . ومن جهة أخرى يوجد بمقدمة النسخة التى لدينا وهى كما قدمنا صورة فوتوغرافية من الاصل الاندلسى كثير من الاجازات تنبئ بقراءة هذه الرسالة على أساتذة متضلعين تلتحقر واياتهم بالراسم الاول نعنى عبدالله الديباجى . وأقدم توقيع من هذا النمط مؤرخ سنة ٥٦٢ وهو مما يستدل به أيضا على اهتمام الاندلسيين بتآليف المعرى .

وعسى أن ننشر فيما بعد رسائل أخرى من وضع هذا الفيلسوف الشاعر والله ولى التوفيق

تونس ١٠ ربيع الاول سنة ١٣٢٩ ح . ح . عبدالوهاب

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبرنى بملقى السبيل هذه الشيخ أبو المظفر سعد بن أحمد بن حماد المعرى رحمه الله عن أبيه عن أبى العلاء ناظمها وكتب عبدالله بن عبدالرحمن العثمانى

قال الشيخ الامام أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعرى رهين المحبسين

الهمزة

كم يجنى الرجل ويخطى ، ويعلم ان حتفه لايبطى ،

نظمه (مخلع البسيط) (١)

ان الانام ليخطؤ * ن ويغفر الله الخطيئه (٢)
كم يبطؤن عن الجمي * ل ومامناياهم بطيئه

الالف

ابن آدم فى سير وسرى (٣) . يهجر بحرصه الكرى . وطالما كذب وافترى . ليصل الى خسيس القرى (٤) . وانما يحصل على الثرى . كأنه لا يسمع ولا يرى .

نظمه (سريع)

أما يفيق المرء من سكره * مجتهدا فى سيره والسرى
نمت عن الاخرى فلم تنتبه * وفى سوى الدين هجرت الكرى
كم قائل راح الى معشر * أبطل فيما قاله وافترى
على القرا يحمل أثقاله * وانما يأمل نزر القرى
يفتقر الحى ويثرى وما * يصير الاجنوة (٥) فى الثرى
اسمع فهذا قائل صادق * أراك عقباك فهلا ترى

(١) المقتبس : كذا فى الاصل وصوابه من مجزوء الكامل (٢) جميع أبيات الرسالة واردة فى الاصل على وتيرة واحدة من غير فصل صدورها عن اعجازها ولا بيان البحر وهى الطريقة المتبعة فى المخطوطات القديمة (٣) السير بالليل (٤) القرى بالكسر الضيافة أومايقدم للضيف (٥) الجارة المجموعة

الباء

يفتقر الى الله الارباب • وبالكافر يحل التباب (١) • وتنقطع بالموت الاسباب • وفى الخالق تحار الالباب •

نظمه (رجز)

دانت لرب الفلك الارباب * وبالكفور يلحق التباب (٢)
كم قطعت لميتة أسباب * وافترقت برغمها الاحباب

التاء

النفس تصرفت وانصرفت • والاعضاء تألفت ثم تلفت • والاقضية بحق هتفت • ماأعفيت المحلة لكن عفت • كم شفيت المدنفة فما اشتفت •

نظمه (مجزو الرجز)

نفس الفتى فى دهره * تصرفت وانصرفت
تألفت أعضاؤه * وافترقت اذ تلفت
أقضية الله دعت * فاسمعت اذ هتفت
ماأعفيت ديارهم * من الرزايا بل عفت
كم شفيت مريضة * من مرض فما اشتفت

الثاء

من أعظم الحدث • سكنى الجدث (٣)

نظمه (متقارب)

يدوم القديم اله السماء * ويفنى باقداره ماحدث
وماأرغب المرء فى عيشه * ولكن قصاراه سكنى الجدث

(١) النقص والخسارة والهلاك (٢) لابى العلاء أبيات كثيرة تثبت حسن اعتقاده بالخالق جل جلاله وصحة ايمانه فمن ذلك قوله :

مولاك مولاك الذى ماله * ندوخاب الكافر الجاحد

وقوله : والله حق وابن آدم جاهل * من شأنه التفريط والتكذيب

وقوله : توحد فان الله ربك واحد * ولاترغبن فى عشرة الرؤساء

زيادة على ماسيرد من هذا المعنى ضمن الرسالة (٣) الجدث : القبر

الجيم

الجيم

العجب بجاهل مداج • يأسف لبين الاحداج (١) • ويعصى الملك والليل داج • وماهو من الحتف بناج •

نظمه (مخلع البسيط)

ياأيها العاقل المداجى * وليله بالسفاه داجى
كأنما عينه اذاما * تحمل الحى فى زجاج
كم أعمل الناجيات حرصا * وليس من حتفه بناج
رجا أمورا فلم تقدر * وكل من فى الحياة راجى

الحاء

ان ابن آدم لشحيح • سوف يمرض من القوم صحيح • تعصف بعقله ريح • فاذا هو لقى طريح • ثم يحفر له ضريح • ان ذلك لهو التبريح

نظمه (مخلع البسيط)

ياأيها الممسك الشحيح * سيمرض السالم الصحيح
مالك لم تنتفع بعقل * هل عصفت بالعقول ريح
ان شيد القصر فى سرور * فبعده يحفر الضريح
يطرح الهم بالمنايا * من جسمه فى الثرى طريح

الخاء

بكى على الميت مواخ • كان أجله فى تراخ • فلتنه الصارخة عن الصراخ •

نظمه (مخلع البسيط)

فى الله آخى فتى لبيب * وأسلم الهالك المواخى
بكى عليه فهل تراه * فى أجل دائم التراخى
اعتقد الحق واعتمده * لاتزرع الحب فى السباخ

الدال

أمابصرك لحديد • وأمانوبك لجديد • وظلك بقضاء الله مديد • وحولك العدد

(١) الاحداج : الاحمال

والعديدولكنك سواك السديد . طرقك وعدووعيد . فهل تبدئ وهل تعيد .
أم غريك (١) هو السعيد .

نظمه (وافر)

أرى ملكا تحف به موال * له نظر الى الدنيا حديد
ضفا برد الشباب عليه حتى * مضت حقب وملبسه جديد
يزول القيظ (٢) فى صيف ومشتى * ويستر شخصه ظل مديد
وفت عدد لديه فمن دروع * وأسياف ينوء بها عديد
وكان السعد صاحبه زمانا * ولكن طالما شقى السعيد
بدا شخص المنون لناظريه * وقيل له أتبدى أم تعيد
تصعد فى المراتب غير وان * واحرزه على الرغم الصعيد (٣)
تفرقت الجيود (٤) فما حمته * وأبطلت المواعد والوعيد

الذال

أما العيش الناعم فيلذ . ولكن سببه يجذ (٥)

نظمه (متقارب)

يلذ الفتى غفلات الحياة * وليس بمتصل ما يلذ
يمد له الظن آماله * ولكنها عن قليل تجذ

العاجلة سبيل منفوذه . وهى عند أهل الرشد منبوذه . والانفس بحق مأخوذه .
لا الدرع تنفع ولا الخوذه (٦)

نظمه (سريع)

انفذ من الدنيا ولا تلتفت * فانها بالعنف منفوذه
حازتك فانبذها الى أهلها * فهى لدى الاخيار منبوذه
ولا تمسك بحبالها * تصبح من كفيك مجذوذه

(١) الغرى : الحسن والبناء الجديد (٢) القيظ شدة الحر (٣) الصعيد : القبر
(٤) لعل الصواب : الجنود والافلا معنى للجيود هنا جمع جيد بمعنى العنق (٥) جذه جذا فانجذ أى قطعه أو كسره فانقطع وانكسر (٦) الخوذة وتسمى أيضا المغفر هو ما يجعله المحارب على رأسه ليقيه

ماخوذة

مأخوذة مانعة فى الورى * نفس بحكم الله مأخوذه
لا سقية أغنت ولا رقية * ولا تميمات ولا عوذه

الراء

لقد هجرت الخدور . وغدر بها الزمان الغدور . فاذا الخدر عوضه قبر . هل ينفعك جزع أو صبر . من بارئك يجرى المقدور . وتفنى الشهب والبدور .

نظمه (مخلع البسيط)

تظهر أسرارها الخدور * بما قضى الواحد القدير
كم دار فى خاطر ضمير * من فلك دائب يدور
وضاق صدر بمشكلات * تضيق عن مثلها الصدور
يثبت فرد بلا قرين (١) * وتهلك الشهب والبدور

الزاى

لا تبرزى يا غانيه . فانها الدنيا الفانيه . ستترك بكلة (٢) والداك . فلتمسك بالنسك يداك . الورع ذهب ابريز . والجدث حرز حريز . قد تهلك فتاة رود . وتلبث مسنة ترود .

نظمه (مخلع البسيط)

يموت قوم وراء قوم * ويثبت الاول العزيز
كم هلكت غادة كعاب * وعمرت أمها العجوز
أحرزها الوالدان خوفا * والقبر حرز لها حريز
يجوز ان تبطئ المنايا * والخلد فى الدهر لا يجوز (٣)

(١) مصحح بهامشه «نظير» عوض «قرين» - (٢) الكلة : الستر الرقيق
(٣) ذكر العلامة الذهبى ضمن ترجمة المعرى الحكاية الآتية عن القاضى أبى الفتح قال : «دخلت على أبى العلاء التنوخى بالمعرة ذات يوم فى وقت خلوة بغير علم منه وكنت أتردد اليه وأقرأ عليه فسمعته وهو ينشد من قلبه :

كم غودرت غادة كعاب * وعمرت أمها العجوز
أحرزها الوالدان حرزا * والقبر حرز لها حريز
يجوز أن تبطئ المنايا * والخلد فى الدهر لا يجوز

ثم تأوه مرات وتلا «ان فى ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس

السين

يا ابن آدم كم تحرس وتحترس • والموت أسد يفترس • ان كنت بجبل اوواد • فان الاودية مثل الاطواد • يسمعها من الله داع • جل رب العظمة والابتداع •

نظمه (متقارب)

أيحترس المرء من حتفه * وماحاد عن يومه المحترس
هل الناس الا نظير السوا * م(١) وآجالهم أسد تفترس
يحل الربى ويحل الوهود * ولابد للربع ان يندرس

الشين

لاتك ذا طيش • واعجب لما وهب (٢) من العيش • مافعل آدم و بنوه • كم أدرك الثمر مجتنوه • يبدى التوفر أخو المعيشه • والجبل مثل الريشه • المنزل لامرء معروش • وبالقدر تثل العروش •

نظمه (مخلع البسيط)

أين مضى آدم وشيث * وأين من بعده أنوش
مر أبى تابعا أباه * ومدوقت فكم أعيش (٣)
لاملك الا لرب عرش * تثل عن أمره العروش
خف من الخوف كل طود * حتى كان الجبال ريش
تطيش نبل الرماة منا * وأسهم الحتف لاتطيش
ولم يزل للمنون جيش * تفل من ذكره الجيوش

وذلك يوم مشهود ومانؤخره الالاجل معدود يوم يأتى لاتكلم نفس الاباذنه فنهم شقى وسعيد) ثم صاح و بكى بكاء شديدا وطرح وجهه على الارض زمانا ثم رفع رأسه ومسح وجهه فقال : سبحان من تكلم بهذا فى القدم سبحان من هذا كلامه فصبرت ساعة ثم سلمت عليه فرد وقال متى أتيت فقلت : الساعة ثم قلت : ياسيدى أرى فى وجهك اثر غيظ فقال : لا ياأبا الفتح بل انشدت شيا من كلام المخلوق وتلوت شيأ من كلام الخالق فلحقنى ماترى فتحققت صحة دينه وقوة يقينه) •

(١) السوام : الابل الراعية (٢) مخرج بالهامش (ذهب) بدل (وهب) (٣) ويشابه هذا المعنى قوله فى محل آخر : تقضى الناس جيلا بعد جيل وخلفت النجوم كما أراها

بحث

بحث بالنعش حاملوه * وشد ماسارت النعوش
لاحبذا الانس والخطايا * وحبذا النسك والوحوش

الصاد

المرء عما وجب نا كص • والشخص للحدث شاخص • ان ظل الفانية لقالص • فهل خلص الى الله خالص • ان دينك لوديعة فى المحار • انما يدرك بغوص البحار • وعدم دين فى الانام • وكان كالحلم فى المنام •

نظمه (سريع)

من ادعى النسك على غرة * فقل له ماصدق الخارص
والنسك مثل النجم فى بعده * والخلق ان يبلغه نا كص
كالدرة العذراء(١) مانالها * الا امرؤ فى بحرها غائص
فى لجة قاصمة سفنها * و يصرع المستمسك القامص
تلعب بالالواح أمواجها * كانما مركبها راقص (٢)
نحن كنبت عامه مجدب * وماؤه مستنكر ناقص

الضاد

دينك عناه المرض • ضاعت النافلة والمفترض • وخدعك هذا العرض • وجسمك ضعيف حرض • لقد بعد منك الغرض • و سوف يطلب المقترض •

نظمه (منسرح)

دينك مضنى أصابه سقم * والخسر فى ان يميته المرض
وهل ترجى لديك نافلة * من بعد ماضاع منك مفترض
غرضت من هذه الحياة فهل * غرك فيما ترومه غرض
تميل من جوهر الى عرض * والروح فى جوهرها عرض (٣)

(١) مقحم (الغراء) عوض العذراء (٢) وقريب من هذا قوله فى بيت من اللزوميات

يموج بحرك والاهواء غالبة * لرا كبيه فهل للسفن ارساء

(٣) للمعرى أقوال كثيرة فى الروح والغالب على آرائه فى هذا الشأن التردد والتشكك فى مآلها فن ذلك قوله :

حوضك الشيب ان تتوب فما * نبت فهلا تذكر الحرض
أقرضت عمراً فما صنعت به * سوف يرد الانام ما اقترضوا

الطاء

فودك (١) علاه الشمط (٢) . والمرء ينقص ويغمط . كالطفل كهلك فهلا يقمط . لقد عرف هذا النمط . والنفس تطعن ولا تضبط . واجرمن كفر يحبط . أين موفق لا يغلط . والموت فى العالم مسلط . وعائذ الملك لا يقنط

نظمه (هزج)

الام الحرص (٣) والرغـ * ـبة فى أشيب كالأشمط
وكالطفل غدا الكهل * فما للكهل لا يقمط
ولا يغضب أخو الريـ * ـبة أن ينقص أو يغمط
فما الخاسر الاكا * فر أعماله تحبط
بنى آدم ان تعصوا * فما أخسر من يقنط

سر قديم وأمر غير متضح * فهل على كشفها للحق اسعاد
سيران ضدان من روح ومن جسد * هذا هبوط وهذا فيه اصعاد

وقوله : والروح شئ لطيف ليس يدركه * عقل ويسكن من جسم الفتى حرجا
سبحان ربك هل يبقى الرشاد له * وهل يحس بما يلقى اذا خرجا
أوذاك نور لاجساد يحسنها * كما تبينت تحت الليلة السرجا
قالت معاشر يبقى عند جثته * وقال ناس اذا لاقى الردى عرجا
وليس فى الانس من نفس اذا قبضت * ساف الذين لديها طيبها الارجا
واسعد الناس بالدنيا أخو زهد * نافى بنيها ونادى اذ مضى درجا

وقوله : والنفس أرضية فى رأى طائفة * وعند قوم ترقى فى السماوات
وكونها فى طريح الجسم أحوجها * الى ملابس عنها وأقوات

وقوله : وأوصال جسم للتراب مآلها * ولم يدر دار أين تذهب روحها

(١) الفود معظم شعر الرأس مما يلى الاذن وناحية الرأس وهو أول ما يشيب فى الشعر فيقال بدا الشيب بفوديه (٢) الشمط بياض الرأس يخالط سواده وقيل بياض شعر الرأس فى مكان واحد (٣) مخرج بالهامش الجهل بدل الحرص

غبطتم

غبطتم صاحب الثرو * ة والزاهد لا يغبط
أما تغلط فى الدهر * بان توجد لا تغلط

الظاء

أما دينك فتشظ . وأنت على الفانية متلظ . متقرب بالمين متحظ

نظمه (مخلع البسيط)

أصبحت فى غمرة ولهو * تجئ بالمين كى تحظى
احذر على الدين من تشظ * فالدرملق اذا تشظى (١)
لوهاب حر اللظى مسئ * ما اهتاج حرصاً ولا تلظى
فأبد للسائلين لينا * ولا تكن فى الجواب فظا (٢)

العين

المرء خدعه الطمع . مرأى فى الزمن أو مسمع . يدأب (٣) الرجل ويجمع . خلب وميض يلمع . والعين للحذر ندمع . والسحب بالاقضية همع . وفى الآخرة يكون المجمع . (٤)

نظمه (سريع)

غرك ما يخدع من زخرف الدنيا فزاد الحرص والطمع
علمت ان الدهر فى صرفه * مفرق عنك الذى تجمع
سمعت بالخطب وعاينت * هل كفك ما تبصر أو تسمع
تدمع جفناك على زائل * والعين للرهبة لا ندمع
كم أومض البارق فى عارض * فالفى الكاذب اذ يلمع
سحب تجلى خاليا دجنها * عنكم وسحب بعدها همع

---

(١) تشظى أى تفرق وتشتت (٢) كأنما اقتبس من قوله جل من قائل (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك) (٣) يدأب أى يتعب ويشق (٤) كثيرا ما اعترف أبو العلاء فى شعره بالبعث والمعاد فمن ذلك قوله :

خلق الناس للمعاد فضلت * أمة يحسبونهم للنفاد
انما ينقلون من دار أعما * ل الى دار شقوة أو رشاد

الغين

انك الى الدنيا مصغ . وحبها للبشر مطغ . لو انك لشأنها ملغ . أبغاك ما تأمله مبغ .

نظمه (خفيف)

صاغك الله للجمال بقلب * معرض عن نصيحة ليس يصغى
تكثر اللغو فى المقال ولو وفقت ما كنت للديانة ملغى
لم تزل تزجر الطغاة فلا تطغ لحب الدنيا لمثلك مطغى
لو بغيت الذى أراد بك الله لاعطاك فوق ما أنت تبغى

الفاء

طال الكلف والكاف (١) فأين الخلف والسلف . ان العافية هى التلف . وعند البارئ تكون الزلف . الام تكذب وتحلف . وللاثم لو ظهر أكلف .

نظمه (متقارب)

كلفت بدنياك شر الكلف * فجاءتك مما صنعت الكلف
تبعت الغواة وما أسلفوا * فهلا أخذت بقول السلف[٢]
وصدقت نفسك فى ظنها * وكم قائل مان [٣] لما حلف
تخلف مالك للوارثين * وكانوا بعلمك بئس الخلف
ترجى الحياة وأسبابها * وتطلب [٤] عند المليك الزلف
ولو ظهر الاثم للناظرين * لراعك فى الوجه منه كلف
نصحتك فاذن [٥] الى من يقول * تلاف أمورك قبل التلف

القاف

قلبك معنى يخفق . يخاف من عاجلتك ويشفق . وبارئك هو الموفق . أصبحت من عمرك تنفق . ترقع العذر وتلفق . وأنت فى مطلبك مخفق . يطول تعبك فهلا ترفق .

---

(١) بالاصل الكلف مكرر بالنصب — (٢) ومن قوله فى اللزوميات مما يشابه هذا :

ولا تقولن اذا ما جئت مخزية * قول الغواة على هذا مضى السلف
لا تحلفن على صدق ولا كذب * فما يفيدك الا المأثم الحلف

(٣) مان الانسان أى كذب (٤) بالاصل تترك ونخرج بالهامش تطلب التى أثبتناها لمناسبتها المعنى (٥) أذن أى أصغى .

نظمه

نظمه (سريع)

ان خفق البارق فى عارض * فالقلب من روعته يخفق
تأسف ان انفقت مالا ولا * تأسف من عمرك اذ تنفق
تظل من فقد الغنا مشفقا * ومن قبيح الاثم لا تشفق
مرتفقا فى وطن حافظا * تسأل ما هان فلا ترفق
يعود عن غيمك من شامه * وهو شديد ظمؤه مخفق

الكاف

سبح الهنا الفلك . وقدس البشر والملك . والجسم فى العفر يستهلك . والمرء بالعارفة يملك . والنهج للآخرة يسلك .

نظمه (مجزو الرجز)

سبح مع الشهب كما * سبح من قبل الفلك
قدس انسان على الـ * ـارض وفى الجو ملك
لا تبك للميت فكم * مات كريم وهلك
ما خبر الغابر عن * دفينه أين سلك
مالك شئ واذا * أطعت فالرحمة لك

اللام

غرك تفصيل وجمل . والحى خدعه الامل . سعيك فسد والعمل . ما نفعك حج ولا رمل . كانك بين الجهل همل .

نظمه (سريع)

مازلت مشغولا بلا خشية * يغرك التفصيل بعد الجمل
تحملك الارض على ظهرها * وأنت سار فوق ظهر الامل
مالى أرى عينيك لم تهملا * كأنما أنت مخلى همل
ما يشفع الحسن لاصحابه * ان حسن الوجه وساء العمل
رملت فى مكة تبغى الهدى * فهل نهاك السعى بعد الرمل

الميم

انى مسمعك حل الصمم . أم لبك أصاب اللمم . وتحسن للانيس الهمم . وفى التراب

تطوى الرم . وفى الباطن تخان الذم . على ذلك تمر الأمم .

نظمه (سريع)

مالك لم تصغ الى عاذل * أحل فى المسمع منك الصمم
اجاهل(١) أنت فتلحى على العصيان أم مس حجاك اللمم
همتك العلياهوت فى الثرى * وشيمة الزاكى علو الهمم
لم تف بالذمة للحر والحر مراع وافيات الذمم
والذكر يبقى للفتى برهة * وان توارت فى التراب الرمم
تمم الخير ولا ترهب الموت فللموت تصير الامم

النون

لله الكرم والمنن . وعن بارئك تزول الظنن . لا يسترك من الموت الجنن . و بالعاصف براع الفنن . (٢) لا تعصمك تلك القنن

نظمه (سريع)

ويحك لا تمنن على منعم * عليه فالخالق رب المنن
فظن خيرا بالاخلاء والافالخير يخفو (٣) الظنن (٤)
يجنك القبر فلا تلف كالمجنون يبغى واقيات الجنن
وافتن فى خوفك رب العلا * وأنت فى سرحك مثل الفنن
انك قن (٥) لمليك حوى الملك فلا تعصم منه القنن (٦)
لتقرع السن غدا نادما * ان كنت ضيعت جميل السنن

الهاء

المرء نهى فما انتهى . ما زال فى العاجلة يزدهى . ان قيل ما أحسن وما أبهى . فأين صاحبك لما وهى . وطال ما نعم ولها . ونال فى العمر ما اشتهى (٧) . ما بين غزلان ومهى . دهاه الزمن فيمن دها . والله عمر باللهى . مصور القمر والسها .

---

(١) مخرج بالهامش أعاقل بدل أجاهل (٢) الفنن الغصن المستقيم جمعه أفنان وأفانين (٣) بالاصل يخفو وهذا غلط كثيرا ما يقع فى المخطوطات خصوصا القديمة منها (٤) (كذا) (٥) القن هو العبد الذى ملك أبوه من قبله (٦) جمع قن بالضم وهو الجبل أو قلة الجبل (٧) هذه الجملة مخرجة بالهامش ومنبه عليها بعلامة ولذا ألحقناها بالاصل

نظمه

نظمه (سريع)

المرء معتوب على فعله * كم سمع النهى فألا انتهى
زايله اللهو وزار البلا * وطالما عاينته مزدهى
باهى زمانا بالذى ناله * ثم أتى الموت فأين البهى
وهت عقود كان فى عصره * أحكمها الا عاقد ما وهى
ما شهوات الحى الا أذى * ان نال من مدته ما اشتهى
كان يرى فى غزل دائما * ما بين غزلان له أو مهى
دهاه بالمقدور لم يدفع الخطب عن مهجته اذ دهى
سها عن الواجب فاغتاله * مصور البدر ورب السها

الواو

أما صحبك فقد غووا . عبوا فى المورد فارتووا . أبادتهم الاقضية حتى تووا . خلوا الوارث ما احتووا . طواهم القدر فانطووا . ولاقتهم الآخرة بما نووا .

نظمه (سريع)

لا تغو فى دنياك مستهترا * فان أصحابك فيها غووا
عز لهم فى سربهم (١) مورد * لو كان يروى مثله لارتووا
نادتهم الاقدار يا ساكنى الارض ألا تنوون حتى تووا (٢)
خلوا أحاديثهم (٣) واحتوى * آخر ميراث على ما حووا
انتشروا فى عيشهم أعصرا * ثم طواهم قدر فانطووا
فلتحسن النية من بعدهم * فالناس يجزون على ما نووا

اللام والالف

كل غدا يخدم أملا . يسىء فى ما بطن عملا . يصبح بسيفه مشتملا . لا يطلب رزقه محتفلا . والرزق لا يترك متوكلا . لم يرد فى العالم حيلا .

نظمه (بسيط)

---

(١) مقحم باعلاه دهرهم بدل سربهم (٢) هذا البيت مخرج بالطرة ومكتوب بقلم مغاير للاصل وخطه ردىء جدا (٣) بالهامش أباطيلهم عوض أحاديثهم التى بالاصل

مافى البسيطة من عبد ولاملك * الاحليف عناء يخدم الاملا (١)
بحث نفسا عن الاحسان عاجزة * وقد أساء بعلم الواحد العملا
فهل ترى الدهر أنثى أو ترى ذكرا * يشابه امرأة فى الخلق أو رجلا
يروم بالسيف رزقا جاء فى عنف * ما كان يخطوه فى خفض لو اتكلا
يبغى المعالى فى أوفى مجاهدة * فان تخلف عنها لطف الحيلا
ياسا كنى الترب ماعندى لكم خبر * فليت شعرى عن المقبور ما فعلا
لم تأتنا منكم رسل مخبرة * ولا كتاب الينا منكم وصلا

الياء

الحى بعد العيشة ردى . وجاءه القدر فافدى . وشخصه بالقاضية ردى . لم يرزق النهل ان صدى . لكنه عن ذلك عدى . أظلته العاجلة فاهدى . وجادته الاسمية فاندى . وقتلته الحادثات فاودى .

نظمه (سريع)

المرء فى أردية لونت * ماش ولكن بعد هذا ردى
فدى الاسارى زمنا ذاهبا * وجاءه الموت فألا فدى
فياردى العقل ان الفتى * لم يدفع المقدور حتى ردى
ظل صداه فى الثرى ساكنا * ولم يصادف منهلا اذ صدى (٢)
رنت له الاعداء ان عاينت * صاحبها عن كل خير عدى
كان الهدى يهدى الى قلبه * من سمعه لو انه يهتدى
جادت له اسمية برهة * وعاد يبساغصنه ماندى
لايطلب الثار لميت ولا * يودى لعمر (٣) الله فيمن ودى

تجزت والحمد لله وحده

---

(١) ومعنى هذا البيت يشابه قوله فى اللزوميات :

يحسن مرأى لبنى آدم * وكلهم فى الذوق لا يعذب
مافيهم برولا ناسك * الا الى نفع له يجذب

(٢) بالاصل : موردا ان صدى ومخرج بالهامش : منهلا اذ صدى وهو ما أثبتناه
(٣) بالاصل : لعمر والله

رسائل

رسائل الانتقاد

كلمة للناشر

بينا كنت فى خلال العام الفارط أرسل رائد الطرف فى بعض المخطوطات العربية القديمة عثرت على كتاب صغير الحجم جميل الخط عتيقه فتأملته فوجدته لمؤلف تونسى معدود من البلغاء . واذ كان لى ولوع شديد بالاطلاع على ما آثر الادباء من بنى وطنى تعلقت رغبتى بتعريف هذا التصنيف . بيد أنى لما أخذت أتلو رشيق معانيه وأحلل دقائق مبانيه وجدت نقصا فادحا بين أوراقه أفسد عقد جله فخل بى من ذلك قلق عظيم . ثم بعد مدة وقعت فى فهرست القسم العربى من مكتبة الاسكوريال بجزيرة الاندلس على اسم مقامة تحت عدد ٥٣٦ منسوبة الى أبى عبدالله محمد بن شرف القيروانى فانجلى خاطرى وبادرت فى الحال لطلب نسخة منها من بعض زملائى المستشرقين . فلما وافتنى صورتها وطابقتها بما الذى عاودنى سرورى الاول وقوى عزمى اذ كانت القطعة الاندلسية مطابقة للقسم الاول من النسخة التونسية بزيادة ما نقص . فاسرعت حينئذ الى النسخ وأتممت هاته بتلك حتى كمل والحمد لله ما كنا نرغبه وهو ما نقدمه اليوم لطلاب الآداب العربية

ومن المناسب ان نذكر شيأ عن الاصلين اللذين أخذنا عنهما . فالاول وهى النسخة التونسية تشتمل على ستين صفحة شرقية يلوح من شكل خطها انها من القرن السابع لكنها صعبة القراءة لانطماس الاحرف ودثور كتابتها ادع ما لحق الورق من العث الذى أهلك جانبا وافرا منها .

أما القطعة الاندلسية التى أكملنا بها ماضاع من التأليف فهى تحتوى على ثمانى عشرة صفحة صغيرة الحجم اندلسية الخط قديمة النسخ كما يتبين ذلك من التاريخ الذى وضعه بعض المطالعين فى الصفحة الآخرة حيث قال : (طالعته فى موفى سنة خمس وخمسمائة) وبهذا يستدل على ان هاته القطعة كتبت زمن المؤلف مدة اقامته بالاندلس (حوالى سنة ٤٥٥) أو قريبا من عهده . ومهما كان الحال فهى أقدم من أختها التونسية الا انها أخصر ولا تشتمل الا على المقامة الاولى

ويلوح لى ان مؤلفنا قصد بتدوين هذه الرسائل معارضة (كتاب العمدة) الذى وضعه زميله ومعاصره الحسن بن رشيق القيروانى كما سنبينه فى ترجمته . الا ان الرسائل

المعارض بها كانت أطول وأ كثر مما وجدناه وأوردناه هنا . يؤيد ذلك ما جاء فى سياق كلام ابن شرف فى مقدمته للمجلس الاول حيث قال: (فاقت من هذا النحو عشرين حديثا) فالمظنون انه يقصد بالحديث مجالسه مع الاستاذ الموهوم الذى سماه (أبا الريان) كما اختلق الحريرى فى مقاماته شخص الحارث بن همام واخترع الهمذانى عيسى بن هشام . فعسى أن يساعدنى الحظ بالعثور على بقية هذا التأليف النفيس ان كان فى عالم الموجودات .

وقد احترمت فى الاستنساخ الطريقة التى أتى عليها الاصل فى الرسم وضبطه الا ما نبهت عليه أسفل المتن مع التعاليق . ولما كان الاعتراف بالمعروف فريضة وجب علىّ ان أرفع شكرى الخالص للكاتب البليغ والباحث المدقق محمد بدر الدين افندى النعسانى الذى أعاننى بعلومه النيرة لازالة بعض مشكلات النسخة التونسية كما أقدم عبارات ودادى الى العالم المستعرب المتمكن صديقى الاستاذ كارلو نالينو الذى أسعفنى بالحصول على صور القطعة الاندلسية وهو لا يزال يفيدنى باشاراته العلمية وفكره الصائب فجزاه عنى خير جزاء والله ولى توفيق به أهتدى واليه أنيب

تونس حسن حسنى عبد الوهاب

(ترجمة

ترجمة المؤلف (١)

نبغ أبو عبد الله محمد بن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى القيروانى نحو سنة ٣٩٠ من احدى البيوتات الشريفة القادمة مع الجيش العربى الفاتح والقيروان اذ ذاك زاهية زاهرة بالعلوم رافلة بالمعارف والفنون فروى المعقول والمنقول عن أفاضل ذلك العصر كابى الحسن القابسى وأخذ الفنون الادبية من أساتيذتها كابى اسحق ابراهيم الحصرى القيروانى ومحمد بن جعفر القزاز وغيرهما حتى برع فيها وأجاد فالحقه حينئذ المعز بن باديس الصنهاجى أمير افريقية بديوان حاشيته لما رأى فيه من الذكاء والنجابة . وهناك التقى ابن شرف بجماعة من الكتاب البلغاء والشعراء الظرفاء الذين كان يجمعهم ديوان الملك مثل على بن أبى الرجال الكاتب رئيس قلم الانشاء وأبى على الحسن بن رشيق صاحب العمدة ومحمد بن حبيب القلانسى وغيرهم

وطبيعى ان وجود ابن شرف فى مثل هذا الوسط دعاه الى تتبع الوجهة التى شب عليها وقوى نشاطه اذ كان أولئك الادباء الاجلاء يتسابقون فى التقرب بنظمهم ونثرهم الى الامير رغبة فى العطايا الهائلة والهبات الطائلة . وحصل عن هذا التنافس والتزاحم حركة فكرية أدبية لم تر افريقية مثلها فى عصر من عصور السلطنة الاسلامية وصارت القيروان كعبة العلم التى يحج اليها العلماء من جميع اصقاع المغرب حتى من الاندلس . وقد خصص المعز لصحبته من بين هؤلاء الزعماء المتقدمين ابن شرف هذا وابن رشيق فكان يلتفت تارة الى الاول وأخرى الى الثانى وجرى بسبب ذلك بين هذين الاديبين مناقضات ومهاجاة رسمها كل منهما فى رسائل مستقلة ومقامات متنوعة لم يصل الينا منها شئ فيما نعلم

حكى ابن شرف المترجم له فى كتابه (أبكار الافكار) قال: استدعانى المعز بن باديس يوما واستدعى أبا على الحسن بن رشيق الازدى وكنا شاعرى حضرته وملازمى ديوانه فقال: أحب ان تصنعا بين يدى قطعتين فى صفة الموز على قافية الغين . فصنعنا حالا من غير أن يقف أحدنا على ما صنعه الآخر فكان الذى صنعته

يا حبذا الموز واسعاده * من قبل ان يمضغه الماضغ
قد لان حتى لا مجس له * فالفم ملآن به فارغ

(١) اقتبسنا هذه الترجمة بتصرف من تأليفنا (الادب والادباء التونسيين)

سيان قلنا مأكل طيب * فيه والامشرب سائغ

والذى صنعه ابن رشيق

موز سريع أكله * من قبل مضغ الماضغ
فأكل لآكل * ومشرب لسائغ
فالفم من لين به * ملآن مثل فارغ
يخال وهو بالغ * للحلق غير بالغ

فأمرنا للوقت ان نصنع فيه على حرف الذال فعملنا ولم ير أحدنا صاحبه ما عمل فكان ما عملته

هل لك فى موز اذا * ذقناه قلنا حبذا
فيه شراب وغذا * يريك كالماء القذى
لو مات من تلذذا * به لقيل ذا بذا

وما عمله ابن رشيق

لله موز لذيذ * يعيده المستعيذ
فواكه وشراب * به يداوى الوقيذ
ترى القذى العين فيه * كما يريها النبيذ

قال ابن شرف : فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية واحدة والقصد واحدا . ولقد قال من حضر ذلك اليوم : ماندرى مم نعجب أمن سرعة البديهة أم من غرابة القافية أم من حسن الاتفاق

وحكى المؤلف المترجم له أيضا فى كتابه المذكور قال : «استخلانا المعز يوما وقال : أريد أن تصنعا شعرا تمدحان به الشعر الرقيق الخفيف الذى يكون على سوق بعض النساء فانى أستحسنه وقد عاب بعض الضرائر بعضا به وكلهن قارئات كاتبات فاحب أن أريهن هذا وادعى انه قديم لاحتج به على من عابه وآسى به من عيب عليه . فانفرد كل منا وصنع فى الوقت فكان الذى قلت :

وبلقيسية زينت بشعر * يسير مثل ما يهب الشحيح
رقيق فى خدلجة رداح * خفيف مثل جسم فيه روح
حكى زغب الخدود وكل خد * به زغب فمعشوق مليح

فان

فان يك صرح بلقيس زجاجا * فمن حدق العيون لها صروح

وكان الذى قال ابن رشيق :

يعيبون بلقيسية ان رأوا لها * كما قد رأى من تلك من نصب الصرحا
وقد زادها التزغيب ملحا كمثل ما * يزيد خدود الغيد تزغيبها ملحا

فانتقد المعز على ابن رشيق قوله يعيبون وقال : أوجدت لخصمها حجة بأن بعض الناس عابه» فانظر ما ألطف هذه المناضلات وما أحلى هذه الحكايات ولولا خوف الاطالة لزدنا من هذه طرفا تروق الخاطر .

واستمر ابن شرف على خدمة المعز الى ان زحف عرب الصعيد من هلاليين ورياح وغيرهم واستولوا على غالب القطر التونسى بعدما خربوه ودمروه واضطر الامير المعز الى ترك القيروان أمام تلك القبائل المتوحشة (سنة ٤٤٩ هـ) وفر الى المهدية واتخذها دار ملكه وقد تبعه اليها شعراؤه وحاشيته . وفى خلاء القيروان يقول ابن شرف من قصيدة رنانة

بعد خطوب خطبت مهجتى * وكان وشك البين امهارها
ذا كبد أفلاذها حولها * وقسمت الغربة أعشارها
أطفالها ما سمعت بالفلا * قط فعادت فى الفلا دارها
ولا رأت أبصارها شاطئا * ثم جلت باللج أبصارها
وكانت الاستار آفاقها * فعادت الآفاق أستارها
ولم تكن تعلو سريرا علا * الا اذا وافق مقدارها
ثم عات فوق عشور الخطا * ترمى به فى الارض أحجارها
ولم تكن تلحظها مقلة * لو لحظت بالشمس أشفارها
فاصبحت لا تتقى لحظة * الا بان تجمع أطمارها

وأقام ابن شرف مدة بالمهدية مع زمرة شعراء الملك يخدم الامير المعز وابنه تميما الى ان رحل عنها قاصدا جزيرة صقلية لما سمع عن كرم أميرها واليها لحقه رصيفه ابن رشيق وقد قدمنا انه كان وقع بينهما بالقيروان ما وقع بين جرير والفرزدق أو بين الخوارزمى وبديع الزمان . فلما اجتمعا بصقلية تسامحا وأقاما بها زمنا ثم استنهض يوما ابن شرف رفيقه على جواز الاندلس فانشد حينئذ ابن رشيق البيتين المشهورين بين الخاص والعام

ممايزهدنى فى أرض أندلس * سماع مقتدر فيها ومعتضد
القاب سلطنة من غير مملكة * كالهر يحكى انتفاخا صولة الاسد

فاجابه ابن شرف بديهة

ان ترمك الغربة فى معشر * قد جبل الطبع على بغضهم
فدارهم مادمت فى دارهم * وارضهم مادمت فى أرضهم

واجتازابن شرف وحده الاندلس وسكن المرية وغيرها وتردد على ملوك طوائفها كآل عباد باشبيلية وغيرهم وبهذه المدينة الاخيرة كانت وفاته سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧ م) وخلف ابنا يدعى أبا الفضل جعفرا كان أديبا مجيدا أيضا أورد له العماد فى خريدته والفتح فى قلائده قصائد وفصولا تشهد له بطول الباع .

أما تآليف محمد بن شرف فكثيرة على مانقله الينا المؤرخون فنها كتاب (أبكار الافكار) جمع فيه ما اختاره من نظمه ونثره وهو أنفس مصنفاته (مفقود وقد يوجد منه شئ فى بعض كتب الادب) . ومنها كتاب (اعلام الكلام) به نخب وملح (مفقود أيضا) . ثم (رسائل الانتقاد) والمظنون انه ألفها بعد هجرته القطر التونسى كما يستفاد من سياق كلامه فى مقدمتها . وغيرها من هذه المصنفات الادبية النفيسة

وها نحن نأتى هنا على منتخبات نثر وشعر من كلام محمد بن شرف ليرى القارئ براعة هذا المؤلف الجليل ومكانته من الادب

فمن نظمه فى الشوق الى بلاده القيروان مدة اقامته بالاندلس

ياقيروان وددت انى طائر * فاراك رؤية باحث متأمل
يالو شهدتك اذرأيتك فى الكرى * كيف ارتجاع صباى بعد تكهل
واذا تجدد لى أخ ومنادم * جددت ذكر أخ خليل أول
لا كثرة الاحسان تنسى حسرتى * هيهات تذهب علتى بتعلل
لوكنت أعلم ان آخر عهدهم * يوم الرحيل فعلت مالم أفعل

وله فى شكوى الزمان

انى وان عزنى نيل المنى لارى * حرص الفتى خلة زيدت على العدم
تقلدتنى الليالى وهى مدبرة * كاننى صارم فى كف منهزم

وأنشد فى المعنى

عتابا

عتابا عسى ان الزمان له عتبى * وشكوى فكم شكوى ألانت له القلبا
اذالم يكن الا الى الدمع راحة * فلازال دمع العين منهملا سكبا

وقال أيضا

وما بلوغ الامانى فى مواعدها * الا كاشعب يرجو وعد عرقوب
وقد تخالف مكتوب القضاء به * فكيف لى بقضاء غير مكتوب

ومن شعره فى الحكم قوله

احذر محاسن أوجه فقدت محا * سن أنفس ولوانها أقمار
سرج تلوح اذا نظرت فانها * نور يضئ وان مسست فنار

وقوله

لاتسأل الناس والايام عن خبر * هما يبثانك الاخبار تطفيلا
ولاتعاتب على نقص الطباع أخا * فان بدر السما لم يعط تكميلا
لايؤيسنك من أمر تصعبه * فالله قد يعقب التصعيب تسهيلا
بع من جفاك ولا تبخل بسلعته * واطلب به بدلا ان رام تبديلا
وصير الارض دارا والورى رجلا * حتى ترى مقبلا فى الناس مقبولا

وله

اذا صحب الفتى سعد وجد * تحامته المكاره والخطوب
ووافاه الحبيب بغير وعد * طفيليا وناد له الرقيب

وله أيضا

ياثاويا فى معشر * قد اصطلى بنارهم
ان تبك من شرارهم * على يدى شرارهم
أوترم من أحجارهم * وأنت فى أحجارهم
فما بقيت جارهم * ففى هواهم جارهم
وارضهم فى أرضهم * ودارهم فى دارهم

ومن كلامه فى التغزل قوله فى ليلة أنس

ولقد نعمت بليلة جد الحيا * بالارض فيها والسماء تذوب
جمع العشاءين المصلى وانزوى * فيها الرقيب كانه مرقوب
والكاس كاسية القميص كانها * لونا وقدرا معصم مخضوب

هى وردة فى خـــده وبكاسها ✽ تحت القنانى عسجد مصبوب
منى اليـــه ومن يديه الى يدى ✽ فالشـــمس تطلع بيننا وتغيب

وقوله أيضا

قامت تجر ذيول العصب والحــــبر ✽ ضعيفة الخطو والميثاق والنظــر
تخطو فتولى الحصا من حليها نبذا ✽ وتخلط العنـــبر الوردى بالعــفر
تلفتت عن طلا وسنان وابتسمت ✽ عن واضح مثل نور الروضة العطر
مالذ للعــين نوم بعـــد ماذ كرت ✽ ليلا سـمرناه بين الضال والسمر
تساقط الطل من فوق النحور به ✽ تساقط الدر فى اللبات والثغـــر

وله من خمرية سمية

خليـل النفس لاتخلى الزجاجا ✽ اذابحر الدجى فى الجـو ماجا
وجاهر فى المدامـة من يرائى ✽ فما فوق البسيطة من يداجى
أمط عنك الـكرى والليل ساج ✽ ودعنا نلبس الظلماء ساجا
وهات على اهتمام الروح راحا ✽ يعـدهم النفوس لها افتراجا
اذامر بخها اتقـــد احـمرارا ✽ صبغنا المشـــترى فيها مزاجا
وله بكيت دما والقاصرات سوافر ✽ فلاحت خدود كاهن مورد
وقد وقف الواشون فى كل وجنة ✽ على محضر فيـه المدامع تشهد
وله يقـــول لى العاذل فى لومـه ✽ وقـــوله زور وبهتان
ماوجه من أحببته قبـــلة ✽ قلت ولاقـــولك قـــرآن
وقال قل للعذول لو اطلعت على الذى ✽ عاينتـــــه أعناك مايعنينى
أتصـــدنى أم للغـــرام تردنى ✽ وتلومنى فى الحب أم تغـــرينى
دعنى فلست معاقبا بجنايتى ✽ اذليس دينك لى ولالك دينى

وقال فيمن اسمه عمر

ياأعدل الناس أسما كم تجور على ✽ فؤاد مضناك بالهجران والبين
أظنهـم سرقوك القـاف من قمر ✽ فابدلوها بعـين خيفة العـين

وله أيضا

غيرى جنى وأنا المعاقب فيكم ✽ فـكأننى سبابة المتندم

وقال

وقال يمدح استاذه الـكاتب أبا الحسن على بن أبى الرجال :

جاور عليا ولاتحفـــل بحادثة ✽ اذا ادرعت فلاتسأل عن الاســل
اسم حكاه المسمى فى الفعال فقد ✽ حاز العليين من قول ومن عمـــل
فالماجد السـيد الحر الـكريم له ✽ كالنعت والعطف والتوكيد والبدل
زان العـــلا وسواه شانها وكذا ✽ تميز الشمس فى الميزان والحمـــل
ور بما عابه مايفخـــــرون به ✽ يشنا من الخصر مايهوى من الكفل
سل عنه وانطق به وانظر اليه تجد ✽ ملء المسامع والافواه والمقـــل

ومن نظمه فى أنواع شتى : قال فى العود

سقى الله أرضا أنبتت عودك الذى ✽ زكت منه أغصان وطابت مغارس
تغنى عليها الطـير والعود أخضر ✽ وغنت عليـــه الغيد والعود يابس

وقال فى الدرهم والدينار

ألا رب شئ فيه من أحرف اسمه ✽ نواه لنا عنـــه وزجر وانذار
فتنا بدينار وهمنا بدرهـــــم ✽ وآخر ذا هـــم وآخر ذا نار

وقال من قصيدة فى وصف سيف

ان قلت نارا أتندى النار ملهبة ✽ أوقلت ماء أيرمى الماء بالشرر

وله من أخرى

وقد وخطت أرماحهم مفرق الدجى ✽ فبان باطراف الاسـنة شائبا

ومن نثره ما كتبه مستعطفا على محبوس فى دين :

قد حكمت بسجن الاشباح . وهى سجون الارواح . فامنن على ماشئت منهما بالسراح . فالحبس نزاع الارواح . والعقلة أخت القتلة . وكلاهما فقد . ومهر للخطوب ونقد . وانما بينهما نفس متصاعد . وأجل متباعد . فالحق منهما ما أجلت بما عجلت . وقد أخرنا الدين . الى يوم الدين .

ومن منثور كلامه فى (أبكار الافكار) :

لما فنى عمر الامس . وطفىء سراج الشمس . لاحت بروق الثغور اللوامع . وجلجلت رعود الاوتار فى المسامع . وبعث مخارق وابن جامع . فلم يزل ذلك دأبنا . ما أقلع سحابنا . حتى مسأناه جعة . وكلنا نقول بالرجعة

وله في القرابة : الوجيه بين أقاربه . كالوادي بين مذانبه . تجذبن ماءه وتطلبن ظماءه

وفي العداوة : كم قاطعك من راضعك . وقابحك من مالحك . ونافقك من وافقك . وناصبك من صاحبك . وحادك من وادك .

في أنواع شتى : الجود أنصر من الجنود ـ من بخل بماله . سمح بعرض آله ـ الباذل كثير العاذل ـ الكريم كثير الغريم ـ احذر الكريم اذا افتقر . واللئيم اذا اقتدر ـ احذر التقي اذا أنكر . والذكي اذا فكر ـ المطل أحد المنعين واليأس أحد الصنعين . العشق أحد الرقين . والسلو أحد العتقين ـ رفث الكلام أحد السفاحين . وموالاة القبل أحد النكاحين ـ جيل الرد أحد الجودين . وبقاء الذكر أحد الخلودين ـ طول الجود أحد القبرين . وبقاء الثناء أحد العمرين ـ بئس النصير التقصير ـ المتحامر خاسر ـ من كثر فجره . وجب هجره ـ من كرمت خصاله . وجب وصاله ـ سحابة صيف . وزيارة طيف ـ الوسيلة جناح النجاح ـ رب عين اذا رأت زنت ـ لا كرم بمن حرم ـ المستلم أحزم من المتسلم .

هذا ما قصدنا ايراده هنا على ان ما جمعناه من كلام هذا الاديب البارع هو أطول من ذلك وقد لاقينا صعوبات جمة في نظم ما تشتت اذ لا يوجد تأليف يحوي تراجم فضلاء القطر التونسي والله المسؤل الاعانة

ح . ح . ع

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أعن برحمتك

قال أبو عبد الله محمد بن شرف القيراواني هذه أحاديث صنعتها مختلفة الانواع . مؤتلفة في الاسماع . عربيات المواشم . غريبات التراجم . واختلقت فيها اخبارا فصيحات الكلام . بديعات النظام . لها مقاصد ظراف . وأسانيد طراف . يروق الصغير معناها . والكبير مغزاها . وعزوتها الى أبي الريان الصلت بن السكن من سلامان (١) . وكان شيخاهما في اللسان . وبدرا تماما في البيان . قد بقي أحقابا . ولقي اعقابا . ثم ألقته الينا من باديته الازمات . وأوردته علينا العزمات . فامتحنا من علمه بحرا جاريا . وقدحنا من فهمه زندا واريا . وأدرنا من بره طرفا . واجتنينا من ثمره طرفا . ونحن اذ ذاك والشباب مقتبل . وغفلة الزمان تهتبل . واحتذيت فيما ذهبت اليه . ووقع تعريضي عليه . من بث هذه الاحاديث ما رأيت الاوائل قد وضعته في كتاب كليلة ودمنة فاضافوا حكمه الى الطير الحوائم . ونطقوا به على ألسنة الوحش والبهائم . لتتعلق به شهوات الاحداث . وتستعذب بسمره ألفاظ الحداث . وقد نحا بذا النحو سهل بن هرون (٢) الكاتب في تأليفه كتاب

---

(١) سلامان (بفتح أوله) ماء لبني شيبان على طريق مكة الى العراق وبه مات نوفل ابن عبد مناف . قال حاتم :

اذا حال دوني من سلامان رملة * وجدت توالي الوصل عندي أبترا

(من معجم ما استعجم) لابي عبد الله البكري ج ٣ ص ٧٧٦ طبعة غوتنغن سنة ١٨٧٦) . وفيما يظهر لنا ان ابن شرف اختار سلامان الذي هو اسم منزل لبني شيبان تذكارا للقبيلة التي ينسب اليها أحد أساتذته ومحسنيه أبو الحسن علي بن أبي الرجال الشيباني رئيس قلم الانشاء في دولة المعز بن باديس الصنهاجي كما ذكرناه في ترجمة المؤلف

(٢) أبو عمرو سهل بن هرون بن راهبون الدستميساني أصله فارسي وانتقل الى البصرة واتصل بخدمة المأمون فتولى رئاسة خزانة الحكمة ببغداد وكان حكيما فصيحا شاعرا شعوبي المذهب شديد التعصب على العرب . وله مصنفات كثيرة تدل على بلاغته وحكمته منها كتاب (ثعلة وعفره) وكتاب (نصمه وعصره) عارض بهما كليلة ودمنة في ابوابه وأمثاله وزاد عليه بحسن النظم . أما كتاب (النمر والثعلب) الذي نسبه اليه ابن شرف هنا فلم نقف على ذكره في تأليفه .

انمر والثعلب وهومشهورالحكايات . بديع المراسلات . مليح المكاتبات . وزورأيضا بديع الزمان الحافظ الهمذانى وهوالاستاذأبوالفضل أحمدبن الحسين [١] مقامات كان ينشئها بديها فى أواخر مجالسه وينسبها الى راوية واهاله يسميه عيسى بن هشام وزعم انه حدثه بها عن بليغ يسميه أباالفتح الاسكندرى وعددهافيما زعم ر وانها عشرون مقامة الاانها لم تصل هذه العدة الينا وهى متضمنة معانى مختلفة . ومبنية على معانى شتى غير مؤتلفة . لينتفع بهامن الكتاب والحاضرين من صرفهامن هزل الى جد . ومن ندالى ضد . فاقت من هذا النحوعشرين حديثاأرجو [٢] ان يتبين فضلها . ولاتقصر عما قبلها . ولعمرى ماأشكر من نفسى . ولاأثنى على شئ من حسى . الاظفرى بالاقل مما حاولته على ماأضرمته نيران الغربة من قلبى . وثلمته صعقات الفتنة من لبى . وقطعت أهوال البروالبحر من خواطرى . وأضعفت الوحشة والوحدة من غرائزى ونصائرى . لكن نية القاصد وسعة المقصود . أعاناذا الودعلى اتحاف المودود . والله أسأل توفيقا . ينهج لنا الى الرشد طريقا .

فمها

قال محمد [٣] وجاريت أباالريان فى الشعر والشعراء ومنازلهم فى جاهليتهم واسلامهم [٤] واستكشفته عن مذهبه فيهم ومذاهب طبقته فى قديمهم وحديثهم [٥] فقال الشعراء [٦] أكثر من الاحصاء وأشعارهم أبعد من شقة الاستقصاء . فقلت

(١) بديع الزمان توفى سنة ٣٩٨ ومقاماته تبلغ أربعمائة كماذكره ابراهيم الحصرى القيروانى فى كتابه (زهرالآداب) حيث قال (ان الذى سبب للبديع تأليف مقاماته هوانه رأى أبابكر بن الحسين بن دريد قدأغرب باربعين حديثاذكرانه استنبطها من ينابيع صدره وأنتجهامن معادن فكره على طبع العرب الجاهلية بالفاظ بعيدة وحشية فعارضه البديع باربعمائة مقامة ...) الاان المتداول الآن بين الناس خمسون مقامة فقط والمظنون ان فى عصرابن شرف لم يصل الى افريقية سوى عشرين منها (٢) بالاصل . أرجوا (٣) من هنافقط تبتدئ النسخة الاندلسية (٤) وبالنسخة الاندلسية : فى ذكرأهل النظام . ومنازلهم فى الجاهلية والاسلام (٥) هذه الجملة مفقودة من النسخة الاندلسية (٦) بالنسخة الاندلسية : عددالشعراء

لاأعتبك [١] باكثرمن المشهورين . ولاأذاكرك الافى المذكورين [٢] مثل الضليل والقتيل . ولبيدوعبيد . والنوابغ والعشوه [٣] والاسودبن يعفر . وصخرالغى [٤] وابن الصمة دريد . والراعى عبيد . وزيدالخيل . وعامر بن الطفيل . والفرزدق وجرير . وجميل بن معمر وكثير . وابن جندل . وابن مقبل . وجرول . والاخطل . وحسان فى هجائه [٥] ومدحه . وغيلان فى ميته وصيدحه . والهذلى أبى ذؤيب [٦] وسحيم ونصيب . وابن حلزة الوائلى . وابن ارقاع العاملى . وعنترة العبسى . وزهير المرى [٧] وشعراءفزارة . ومفلق بنى زرارة . وشعراء تغلب . ويثرب . وأمثال هذاالنمط الاوسط كارماح . والطرماح . والطثرى والدمينى . والكميت الاسدى . وحميد الهلالى . وبشارالعقيلى . وابن أبى حفصة الاموى . ووالبة الاسدى . وابن جبلة الحلمى . وأبى نواس الحكمى . وصريع الانصارى . ودعبل الخزاعى . وابن الجهم القرشى . وحبيب الطائى والوليدالبحترى . وابن المعتزالعباسى . وعلى بن العباس الرومى . وابن رغبان الحمصى . ومن الطبقة المتأخرة فى الزمان . المتقدمة فى الاحسان . كابى فراس ابن حمدان . والمتنبى بن عبدان . وابن جدار المصرى . وابن الاحنف الحنفى . وكشاجم الفارسى . والصنوبرى الحلى . ونصرالخبزدزى [٨] وابن عبدربه القرطبى . وابن هانى الاندلسى . وعلى بن العباس الايادى [٩] التونسى . والقسطلى قال أبوالريان : لقدسميت مشاهير . وأبقيت الكثير . قلت بلى : ولكن ماعندك فيمن ذكرت . قال : اماالضليل [١٠] مؤسس الاساس . وبنيانه [١١] عليه الناس . كانوايقولون اسيلة الخدحتى قال أسيلة مجرى الدمع . وكانوايقولون تامة القامة وطويلة القامة وجيداء وتامة

(١) وبالنسخة التونسية : أعنتك وهوالاولى (٢) من ولااذاكرالى المذكورين مفقودمن النسخة الاندلسية (٣) بالنسخة الاندلسية : العشى (٤) بالنسخة الاندلسية : ومن سواه من العمى (٥) بالنسخة الاندلسية : فى أهاجيه (٦) بالنسخة التونسية : وأبودؤيب الهذلى (٧) بالنسخة التونسية : المزنى وهوأيضاصحيح (٨) بالنسخة التونسية : الخبزرى (٩) بالنسخة الاندلسية : الاياذى وعلى بن العباس الايادى هذامن فحول الشعراء التونسيين خدم بشعره الامراء العبيديين أواسط القرن الرابع وكان معاصرالابى القاسم محمدبن هانى الاندلسى (١٠) الضليل هوامرؤالقيس بن حجرالكندى حامل لواء شعراء الجاهلية (١١) بالنسخة التونسية : بنيانه

العنق وأشباه هذا حتى قال بعيدة مهوى القرط [١] وكانوا يقولون فى الفرس السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال قيد الاوابد [٢] ومثل هذا له كثير . ولم يكن قبله من فطن لهذه الاشارات والاستعارات غيره فامتثلوه بعده . وكانت الاشعار قبل سواذج . فبقيت هذه جددا وتلك نواهج . وكل شعر بعد ما خلاها فغير رائق النسج . وان كان النهج وأما طرفة فلو طال عمره . لطال شعره . وعلا ذكره . ولقد خص باوفر نصيب من الشعر . على أيسر نصيب من العمر . فلأرجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة . وأوصاف [٣] من علو الهمة والطبع معلم حاذق . وجواد سابق

وأما الشيخ أبو عقيل فشعره ينطق بلسان الجزالة . عن جنان الاصالة . فلا تسمع له الا كلاما فصيحا . ومعنى مبينا ناصريحا . وان كان شيخ الوقار . والشرف والفخار . لبادئات فى شعره وهى دلائله . قبل ان يعلم قائله . وأما العبسى [٤] فجيد فى أشعاره . ولا كمعلقته فقد انفرد بها انفراد سهيل . وغبر فى وجوه الخيل . وجمع فيها بين الحلاوة والجزالة . ورقة الغزل وغلظة البسالة . وأطال واستطال . وأمن السآمة والكلال

وأما زهير فاى زهير . بين لهوات زهير . حكم فارس . ومقامات الفوارس . ومواعظ الزهاد . ومعتبرات العباد . ومدح يكسب الفخار . ويبقى بقاء الاعصار . ومعاتبات مرة تحسن . ومرة تخشن . وتارة تكون هجوا . وطورا تكاد تعود شكرا .

---

(١) لم نعثر فى شعر امرىء القيس على هذه الجملة ولا التى قبلها . وأول من استعمل لفظ القرط فى نظمه هو عمر بن أبى ربيعة حيث يقول:

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل * أبوها واما عبد شمس وهاشم

كما ان الاخطل هو أول من وصف الخد بالسهولة وذلك فى قوله :

أسيلة مجرى الدمع اما وشاحها * فجار واما الحجل منها فما يجرى

(٢) اشارة الى قول امرىء القيس :

وقد اغتدى والطير فى وكناتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل

وهذا البيت يعد من ابتداعات امرىء القيس ومخترعاته

(٣) من هنا يبتدىء النقص بالنسخة التونسية فأتممنا ما ضاع من النسخة الاندلسية

(٤) العبسى هو عنترة بن شداد

واما

وأما ابن حلزة [١] فسهل الحزون . قام خطيبا بالموزون . والعادة ان يسهل شرح الشعر بالنثر . وهذا أسهل السهل بالوعر . وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم عشاء فلما * أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء [٢]

من مناد ومن مجيب ومن تص * هال خيل خلال ذاك رغاء

فلو اجتمع كل خطيب ناثر . من أول وآخر . يصفون سفرا نهضوا بالاسحار . وعسكرا تنادى بالنهوض الى طلب الثار : مازادوا على هذا ان لم ينقصوا منه ولم يقصروا عنه وسائر قصيدته فى هذا السلك شكاية وطلاب نصفة : وعتاب فى عزة وأنفة : وهو من شعراء وائل واحد أسنة هاتيك القبائل * وأما ابن كلثوم فصاحب واحدة بلا زيادة أنطقه بها عز الظفر : وهزه فيها جن الاشر فقعقعت رعوده فى ارجائها : وجعجعت رحاه فى أثنائها وجعلتها تغلب قبلتها التى تصلى اليها : وملتها التى تعتمد عليها فلم يتركوا اعادتها ولا خلعوا عبادتها الا بعد قول القائل :

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة * قصيدة قالها عمرو بن كلثوم [٣]

على انها من القصائد المحققات واحدى المعلقات : وأما النابغة زياد فاشعاره الجياد لم تخرج عن نار جوانحه حتى تناهى نضجها ولا قطعت من منوال خواطره حتى تكاثف نسجها : لم تهلهلها ميعة الشباب ولا وهاء الاسباب ولا لوم الاكتساب فشعره وسائط سلوك وتيجان ملوك

وأما لنابغة الجعدى فنقى الكلام شاعر الجاهلية والاسلام واستحسن شعره أفصح

---

(١) هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكرى البكرى أحد شعراء الجاهلية المجيدين (٢) البيتان من معلقته المشهورة التى مطلعها :

آذنتنا ببينها أسماء * رب ثاو يمل منه الثواء

يقال انه ارتجلها بين يدى عمرو بن هند فى شئ كان بين بكر وتغلب بعد الصلح وكان ينشده من وراء سبعة ستور فامر عمرو برفع الستور عنه استحسانا لها . وتروى أجمعوا بدل أبرموا .

(٣) قائل البيت مجهول واتبعه ابن قتيبة ببيت آخر وهو :

يفاخرون بها مذ كان أولهم * ياللرجال لشعر غير مسؤم

الناطقين ودعاله أصدق الصادقين وكان شاعرا فى الافتخار والثناء قصير الباع لشرفه عن تناول الهجاء وكان مغلو بافيه فى الجاهلية وطريد ليلى الاخيلية

وأما العشى باجمعهم فكلهم شاعر ولا كميمون بن قيس شاعر المدح والهجاء واليأس والرخاء والتصرف فى الفنون والسعى فى السهول والحزون نفق مدحه بنات المحلق وكان فى فقر ابن المذلق وأبكى هجوه علقمة (١) كما تبكى الامة

وأما الاسود بن يعفر فاشعر الناس اذا ندب دولة زالت أو بكى حالة حالت أو وصف ربعا خلا بعد عمران أو دارا درست بعد سكان فاذا سلك هذا السبيل فهو من حشو هذا القبيل كعمرو وزيد وسعد وسعيد

وأما حسان فقد اجتث بوا كر غسان ثم جاء الاسلام وانكشف الاظلام فجاحش عن الدين وناضل عن خاتم النبيين فشعر وزاد وحسن وأجاد الان الفضل فى ذلك لرب العالمين وتسديد الروح الامين

وأما دريد بن الصمة فصمة صمم وشاعر جشم وغزل هرم وأول من تغزل فى رثاء وهزل فى حزن وبكاء فقال فى معبد أخيه قصيدته المشهورة يرثيه :

أرث جديد الحبل من أم معبد (٢) وهى من شاجيات النوائح وباقيات المدائح

وأما الراعى عبيد فجبل على وصف الابل فصار بالراعى يعرف ونسى ماله من الشرف

وأما زيد الخيل فخطيب سجاعة وفارس شجاعة مشغول بذلك عما سواه من المسالك

وأما عامر بن الطفيل فشاعرهم فى الفخار وفى حماية الجار وأوصفهم لكريمة وابعنهم لجيد شيمة

وأما ابن مقبل فقديم شعره وصليب نجره ومغلى مدحه . ومعلى قدحه

وأما جرول فخبيث هجاؤه شريف ثناؤه صحيح بناؤه رفع شعره من الثرى وحط من الثريا . وأعاد بلطافة فكره ومتانة شعره قبيح الالقاب فخرا يبقى على الاحقاب ويتوارث فى الاعقاب

---

(١) هو علقمة بن علاثة هجاه أعشى ميمون دفاعا عن عامر بن الطفيل بابيات طالعها:

علقم ما أنت الى عامر النا * قض الاوتار والواتر

(٢) قال ابن الكلبى: لا أعلم مرثية أولها نسيب الا قصيدة دريد بن الصمة (عمدة : باب الرثاء) ارث جديد الحبل من أم معبد * بعافية قد أخلفت كل موعد

واما

وأما أبو ذؤيب فشديد أمير الشعر حكيمه : شغله فيه التجريب حديثه وقديمه وله المرثية النقية السبك المتينة الحبك بكى فيها بنيه السبعة ووصف الحمار فطول وهى التى أولها

أمن المنون وريبه تتوجع (١)

وأما الاخطل فسعد من سعود بنى مروان . صفت لهم مرآة فكره . وظفروا بالبديع من شعره . وكان باقعة من حاجاه . وصاعقة من هاجاه

وأما الدارمى همام (٢) فجوهر كلامه . وأغراض سهامه . اذا افتخر يملك ابن حنظلة . ويدارم فى شرف المنزلة . وأطول ما يكون مدى اذا تطاول اختيار جرير عليه بقليله على كثيره . وبصغيره على كبيره . فانه يصادمه حينئذ ببحر ماد . ويقاومه بسيف حاد

وأما ابن الخطفى (٣) فزهد فى غزل . وحجر فى جدل . يسبح أولا فى ماء عذب . ويطمح آخرا فى صخر صلب . كلب مناعة . وكبش مناطحة . لا تفل غرب لسانه مطاولة الكفاح . ولا تدمى هامته مداومة النطاح . جارى السوابق بمطية . وفاخر غالب بعطية . وبلغته بلاغته الى المساواة . وحملته جرأته على المجاراة . والناس فيهما فريقان . وبينهما عند قوم فرقان

وأما القيسان (٤) وطبقتهما فطبقة عشقة . توقة . استحوذت الصبابة على أفكارهم واستفرغت دواعى الحب معانى أشعارهم فكلهم مشغول بهواه لا يتعداه الى سواه

وأما كثير فحسن النسيب فصيحه لطيف العتاب مليحه شجى الاغتراب قريحه جامع الى ذلك رقائق الظرفاء وجزالة مدح الخلفاء

وأما الكميت والرماح ونصيب والطرماح فشعراء معاصرة ومناقضات ومفاخرة

---

(١) وبقية البيت : والدهر ليس بمعتب من يجزع (٢) الدارمى همام هو الفرزدق الشاعر المشهور (٣) ابن الخطفى هو جرير بن عطية بن الخطفى التميمى الشاعر المشهور المتوفى سنة ١١٠ وكانت بين جرير هذا والفرزدق مهاجاة ونقائص مثبتة بتأليف خاص (٤) أولهما : قيس بن الملوح مزاحم بن قيس العامرى المشهور بمجنون ليلى وأشعاره فيها متداولة بين الناس . وثانى القيسين هو قيس بن ذريح الكنانى رضيع الحسن بن على بن أبى طالب توفى فى حدود السبعين للهجرة . وغالب أشعاره فى معشوقته لبنى بنت الحباب

فنصيب أمدح القوم والطرماح أهجاهم والرماح أنسبهم نسيبا والكميت أشبههم تشبيبا

وأما بشار بن برد فاول المحدثين وآخر المخضرمين وممن لحق الدولتين عاشق سمع وشاعر جمع . شعره ينفق عند ربات الحجال . وعند فحول الرجال فهو يلين حتى يستعطف . ويقوى حتى يستنكف وقد طال عمره وكثر شعره وطما بحره ونقب فى البلاد ذكره

وأما ابن أبى حفصة (١) فمن شعراء الدولتين وممن حظى بالنعمتين ووصل الى الغنى بالصلتين وكان درب المعول ذرب المقول والدشعراء ومنجب فصحاء .

وأما أبو نواس . فاول الناس فى خرم القياس وذلك انه ترك السيرة الاولى . ونكب عن الطريقة المثلى وجعل الجد هزلا والصعب سهلا فهلهل المسرد وبلبل المنضد وخلخل المنجد وترك الدعائم وبنى على الطامى والعائم وصادف الافهام قد نكلت وأسباب العربية قد تخلخلت وانحلت والفصاحات الصحيحة قد سئمت وملت . فمال الناس الى ماعرفوه وعلقت نفوسهم بما ألفوه فتهادوا شعره وأغلوا سعره . وشغفوا باسخفه وكلفوا باضعفه وكان ساعده أقوى وسراجه أضوا لكنه عرض الانفق وأهدى الاوفق وخالف فشهر وعرف وأغرب فذكر واستظرف والعوام تختار هذه الاعلاق وأسواقهم أوسع الاسواق فشعر أبى نواس نافق عند هذه الاجناس كاسد عند أنقد الناس وقد فطن الى استضعافه وخاف من استخفافه . فاستدرك بفصيح طرده طرفا حد اللسان وحدوده وهو محدود فى كثرة التظاهر على من غض منه بالحق الظاهر ليس الا لخفة روح المجون وسهولة الكلام الضعيف الملحون على جمهور العوام لا على خواص الانام

وأما صريع (٢) فكلامه مرصع ونظامه مصنع وجلة شعره صحيحة الاصول مصنعة الفصول قليلة الفضول

(١) هو أبو السمط مروان بن أبى حفصة سليمان بن يحيى بن أبى حفصة يزيد من الشعراء المجيدين والفحول المتقدمين ولد سنة ١٠٥ وتوفى عام ١٨١ ببغداد وله نوادر كثيرة (٢) صريع الغوانى لقب لشاعرين الاول القطامى واسمه عمير بن شييم ابن أخت الاخطل سمى بذلك لقوله :

صريع غوان راقهن ورقنه * لدن شب حتى شاب سود الذوائب

والثانى وهو الذى قصده ابن شرف هنا هو مسلم بن الوليد الانصارى من شعراء الدولة العباسية لقبه الرشيد بصريع لقوله :

واما

وأما العباس بن الاحنف فمعتزل بهواه ومعتزل عما سواه دفع نفسه عن المدح والهجاء ووضعها بين يدى هواه من النساء قد رقق الشغف كلامه وثقفت قوة الطبع نظامه فله رقة العشاق وجودة الحذاق

وأما دعبل فديدمقبل اليوم مدح وغدا قدح يجيد فى الطريقتين ويسيء فى الخليقتين وله أشعار فى العصبية وكان شاعر علماء وعالم شعراء

وأما على بن الجهم فرشيق الفهم راشق السهم استوصل شعره الشرفاء ونادم الخلفاء وله فى الغزل الرصافية وفى العتاب الدالية ولو لم يكن له سواهما لكان أشعر الناس بهما

وأما الطائى حبيب فمتكلف الا انه يصيب ومتعب لكن له من الراحة نصيب وشغله المطابقة والتجنيس حبذلك أويبس جزل المعانى مرصوص المغانى مدحه ورثاؤه لا غزله وهجاؤه طرفا نقيض وخطبا سماء وحضيض وفى شعره علم جم من النسب وجلة وافرة من أيام العرب وطارت له أمثال وحفظت له أقوال وديوانه مقرو وشعره متلو قال ابن بسام أما صفته هذه لابى تمام فنصفة لم يثن عطفها جية ولا تعلقت بذيلها عصبية حتى لو سمعها حبيب لاتخذها قبلة واعتمدها ملة فالام من أدب وان أوجع ولا سب من صدق وان أقذع

وأما البحترى فلفظه ماء ثجاج ودرر جراج ومعناه سراج وهاج على أهدا منهاج يسبقه شعره الى ما يجيش به صدره يسر مراد: واين قياد ان شربته أرواك وان قدحته أوراك طبع لا تكلف يعييه ولا العناد يثنيه لا يمل كثيره ولا يستكلف غزيره لم يهف أيام الحلم ولم يصف زمن الهرم

وأما ابن المعتز فلك النظام كما هو ملك الانام له التشبيهات المثلية والاستعارات الشكلية والاشارات السحرية والعبارات المجرية والتصاريف الصنوفية والطرائق الفنونية والافتخارات الملوكية والهمات العلوية والغزل الرائق والعتاب الشائق ووصف الحسن الفائق وخير الشعر أكرمه رجالا * وشر الشعر ماقال العبيد (١)

وأما ابن الرومى (٢) فشجرة الاختراع وثمرة الابتداع وله فى الهجاء ماليس له فى الاطراء

هل العيش الا أن تروح مع الصبا * وتغدو صريع الكاس والاعين النجل

ومولد مسلم بالكوفة ووفاته سنة ٢٠٨ هجرية وهو فيما زعموا أول من قال الشعر المعروف بالبديع (١) البيت للفرزدق هجا به نصيبا وقد يروى : أشرفه رجالا عوض أكرمه رجالا

(٢) هنا ينتهى النقص الذى بالنسخة التونسية

فتح فيه أبوابا ووصل منه أسبابا وخلع منه أثوابا وطوق فيه رقابا يبقين أعمارا وأحقابا يطول عليها حسابه ويمحق بها ثوابه ولقد كان واسع العطن لطيف الفطن الا ان الغالب عليه ضعف المريرة وقوة المرة

وأما كشاجم فحكيم شاعر وكاتب ماهر له فى التشبيهات غرائب وفى التأليفات عجائب يجيد الوصف ويحققه ويسبك المعنى فيرققه ويروقه

وأما الصنوبرى ففصيح الكلام غريبه مليح التشبيه عجيبه مستعمل لشواذ القوافى يغسل كدرتها بمياه فهمه الصوافى فتجلو وتدق وتعذب وترق (١) وهو وحيد (٢) جنسه فى صفة الازهار وأنواع الانوار وكان فى بعض أشعاره يتخالع وفى بعضها يتشاجع وقد مدح وهجا ونثر (٣) وشجا وأعجب شعره وأطرب وشرق وغرب ومدح من أهل افريقية أمير الزاب جعفر بن على (٤) منفق سوق (٥) الآداب فوصله بالف دينار بعثها اليه مع ثقات التجار (٦)

وأما الخبزرزى (٧) فخليع الشعر ماجنه رائق اللفظ بائنه كثيرة محاسنه صحيحة أصوله ومعادنه رائقة ابزة مائلة الى العزة تسليه عن الحب الخيانة ويروقه الوفاء والصيانة وله على خشونة خلقه وصعوبة خلقه اختراعات لطيفة وابتداعات ظريفة (٨) فى ألفاظ كثيفة وفصول قليلة الفضول نظيفة حتى ان بعض كبراء الشعراء اهتدم أشياء من مبانيه واهتضم طرفا (٩) من معانيه وهو من معاصريه فقل من فطن لمراميه

وأما أبو فراس بن حمدان ففارس هذا الميدان ان شئت ضربا وطعنا أو لفظا ومعنى

(١) بالنسخة التونسية فيجل ويدق ويعذب ويرق (٢) وبالنسخة التونسية : جيد جنسه (٣) بالنسخة الاندلسية : سر بدل نثر (٤) هو أبو على جعفر بن على بن أحمد ابن حمدان أمير الزاب من أعمال افريقية ومؤسس مدينة المسيلة بالمغرب وقد حاربه الامير بلكين الصنهاجى صاحب القيروان واستظهر عليه ففر جعفر الى الاندلس وبها قتل سنة ٣٦٤ ﻫ ولابى القاسم محمد بن هانى الشاعر الاندلسى فى جعفر المذكور مدائح فائقة تراجع فى ديوانه (٥) بالنسخة التونسية : سلع عوض سوق (٦) من بعثها الى التجار مفقود بالنسخة الاندلسية (٧) الخبزرزى ويروى أيضا الخبزأرزى هو أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن ميمون الشاعر البصرى المتوفى سنة ٣١٠ (٨) بالنسخة الاندلسية : طريفة (٩) بالنسخة الاندلسية : أطرافا عوض طرفا

ملك

ملك زمانا وملك أوانا وكان أشعر الناس فى المملكة وأشعرهم فى ذل الملكة (١) وله الفخريات التى لا تعارض والاسريات التى لا تناقض (٢)

وأما المتنبى فقد شغلت به الالسن وسهرت فى أشعاره العيون الاعين وكثر الناسخ لشعره والآخذ لذكره والغائص فى بحره والمفتش فى قعره عن جمانه (٣) ودره وقد طال فيه الخلف وكثر عنه الكشف وله شيعة تغلو (٤) فى مدحه وعليه خوارج تتعايا فى جرحه والذى أقول ان له حسنات وسيئات وحسناته أكثر عددا وأقوى مددا وغرائبه طائرة وأمثاله ثائرة وعلمه فسيح وميزه صحيح يروم فيقدر ويدرى ما يورد ويصدر

قال أبو الريان (٥) هذا ما عندى فى شعراء المشرق وقد سميت لى من متأخرى شعراء المغرب من اعمرى لا يبعد عن معاصريهم ولا يقصر عن سابقهم

فاما ابن عبد ربه القرطبى وان بعدت عنك دياره (٦) فقد صاقبتنا أشعاره ووقفنا على أشعار صبوته الانيقة وتكفيرات توبته الصدوقة ومدائحه المروانية ومطاعنه فى العباسية وهو فى كل ذلك فارس ممارس وطاعن مداعس واطلعنا فى شعره على علم واسع ومادة فهم مضىء ناصع ومن تلك الجواهر نظم عقده وتركه لمن يتجمل به بعده

وأما ابن هانى محمد الاندلسى ولادة القيروانى وفادة وافادة فرعدى الكلام سردى النظام متين (٧) المبانى غير مكين المعانى يجفو بعطنها عن الاوهام حتى تكون كنقطة النظام الا انه اذا ظهرت معانيه فى جزالة مبانيه رمى عن منجنيق يؤثر فى النيق وله غزل قفرى لا عذرى لا يقنع فيه بالطيف ولا يشفع فيه (٨) بغير السيف وقد نوه به ملك الزاب وعظم شأنه باجزل الثواب وكان سيف دولته فى اعلاء منزلته من رجل يستعين على صلاح دنياه بفساد أخراه لرداءة عقله ورقة دينه وضعف يقينه ولو عقل لم تضق عليه (٩) معانى الشعر حتى يستعين عليها بالكفر

(١) بالنسخة الاندلسية : الملك عوض الملكة (٢) بالنسخة الاندلسية تناهض (٣) بالنسخة الاندلسية : جمانه (؟) بدل جمانه (٤) بالنسختين تغلو (٥) من قال أبو الريان الى فاما ابن عبد ربه مفقود من النسخة الاندلسية (٦) بالنسخة التونسية : وان بعدت عنا ذكره (٧) من متين الى كنقطة النظام مفقود من النسخة الاندلسية (٨) بالنسخة الاندلسية : يشبع بدل يشفع (٩) بالنسخة التونسية : عنه بدل عليه

وأما القسطلى (١) فشاعر ماهر عالم بما يقول تشهد له العقول بانه المؤخر بالعصر المقدم فى الشعر حاذق (٢) بوضع الكلام فى مواضعه لاسيما اذا ذكر ما أصابه فى الفتنة وشكا مادهاه فى أيام المحنة وبالجملة فهو أشعر أهل مغربه فى أبعد الزمان وأقربه .

وأما على التونسى فشعره المورد العذب ولفظه اللؤلؤ الرطب وهو بحترى الغرب يصف الحمام فيروق الانام ويشبب فيعشق ويحبب ويمدح فيمنح أكثر ما يمنح

هذا ماعندى فى المتقدمين والمتأخرين على احتقار المعاصر واستصغار المجاور . فحاش لله من الاوصاف بقلة الانصاف للبعيد والقريب والعدو والحبيب قلت : ياأبا الريان (٣) أكثر الله مثلك فى الاخوان ووقاك محذور الزمان ومرور الحدثان فلقد سبكت فهما وحشيت علما (٤)

قال محمد : قلت لابى الريان فى مجلس عقيب هذا المجلس : ياأبا الريان لقد رأيت لك نقدا مصيبا ومرمى عجيبا ولقد أرغب فى ان أنال منه نصيبا قال : النقد هبة الموالد . وفيه زيادة طارف الى تالد ولقد رأيت علماء بالشعر ورواة له ليس لهم نفاد فى نقده ولا جودة فهم فى رديه وجيده وكثير ممن لا علم له يفطن الى غوامضه والى مستقيمه ومتناقضه قلت أنا شديد لرغبة الى فضلك فى ان تسهمنى من ميزة وعقلك ما استهدى بسراجه على مستقيم منهاجه فاقف من سرائره على بعض ماوقفت واعرف من مفاخره ومعانيه جزأ مما عرفت قال : نعم أول ماعليه نعتمد واياه نعتقد أن لا نستعجل باستحسان ولا باستقباح ولا باستبراد ولا باستملاح حتى تنعم (٥) النظر وتستخدم الفكر واعلم ان العجلة فى كل شئ موطئ زلوق ومركب زهوق فان من الشعر ما يملأ لفظه المسامع ويرد على السامع منه قعاقع فلا يرعك

(١) القسطلى هو أبو عمر أحمد بن محمد بن دراج القسطلى الاديب المطبوع المتوفى سنة ٤٢١ هجرى والقسطلى نسبة الى قسطلية احدى الولايات بجزيرة الاندلس (٢) بالنسخة الاندلسية : بوقع بدل بوضع (٣) من قوله أكثر الله الى محذور الزمان مفقود من النسخة الاندلسية (٤) هنا تنتهى النسخه الاندلسية وفى آخرها مانصه : (نجزت المقامة باسرها والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين وعلى اخوانه من الانبياء والمرسلين وسلامه اهـ) ثم عقب ذلك بخط غير منقوط (طالعته فى موفى سنة خمس وخمسمائة) وعليه فتكون النسخة الموجودة الآن باسبانيا كتبت قريبا من عهد المؤلف (٥) تنعم مثل تمعن

شماخة

شماخة مبناه وانظر الى مافى سكناه من معناه فان كان فى البيت ساكن فتلك المحاسن وان كان خاليا فاعدده جسما باليا وكذلك اذا سمعت ألفاظا مستعملة وكلمات مبتذلة فلا تعجل باستضعافها حتى ترى مافى أضعافها فكم من معنى عجيب فى لفظ غير غريب والمعانى هى الارواح والالفاظ هى الاشباح فان حسنا فذلك الحظ الممدوح وان قبح أحدهما فلا يكن الروح

قال : وتحفظ عن شيئين أحدهما أن يحملك اجلال القديم المذكور على العجلة باستحسان ماتستمعه والثانى أن يحملك اصغارك المعاصر المشهود على التهاون بما أنشدت له . فان ذلك جور فى الاحكام وظلم من الحكام حتى تمحص قولهما فحينئذ تحكم لهما أو عليهما وهذا باب فى اغتلاقه استصعاب وفى صرف العامة وبعض الخاصة عنه اتعاب وقد وصف تعالى فى كتابه الصادق تشبث القلوب بسيرة القديم ونفارها من المحدث الجديد فقال حاكيا لقولهم : انا وجدنا آباءنا على أمة . وقال : لن نعبد الا ما وجدنا عليه آباءنا وقد قلت أنت :

أغرى الناس بامتداح القديم * وبذم الجديد غير ذميم (١)
ليس الا انهم حسدوا الحى * ورقوا على العظام الرميم

وقلت فى هذا المعنى :

قل لمن لا يرى المعاصر شيأ * ويرى للاوائل التقديما
ان ذاك القديم كان جديدا * وسيغدو (٢) هذا الجديد قديما

فلا يرعك أن تجرى على منهاج الحق فى جميع الخلق فبه قامت السموات والارض وبه أحكم الابرام والنقض وسأمثل لك فى ذلك مثالا واملأ أسماعك مقالا وفهمك عدلا واعتدالا

(١) أورد البيتين العلامة الشريشى فى شرحه الكبير لمقامات الحريرى وروى : أولع بدل أغرى والحديث بدل الجديد وما لواعوض رقوا وقوله (ذميم) أصلها (غير النميم) كانه أورد لفظ (ورقوا) فى البيت الثانى والاحسن عندى ان تقرى (فرقوا)
(٢) بالاصل : سيغدوا

View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12974.129

هـذا امرؤ القيس أقدم الشعراء عصرا . ومقـدمهم شعرا وذكرا . وقد اتسعت الاقوال فى فضـله اتساعا لم يفز غيره بمثـله حتى ان العامة تظن بل توقن ان جواد شعره لايكبو (١) وحسام نظمه لاينبو (٢) . وهيهات من البشر الكمال . ومن الآدميـين الاستواء والاستدلال . يقول فى قصيدته المقدمة . ومعلقته المفخمة

ويوم دخلت الخدر خـدر عنيزة ❊ فقالت لك الويلات انك مرجلى

فما كان أغناه عن الاقرار بهذا وما أشك (٣) غفلته عما أدركه من الوصمة به وذلك ان فيـه أعدادا كثيرة النقض والبخس منها دخوله متطفلا على من كره دخوله عليـه . ومنها قول عنيزة له لك الويلات وهى قولة لاتقال الا لخسيس . ولايقابل بها رئيس . فان احتج محتج بانها كانت أرأس منه قيـل له لم يكن ذلك لان الرئيسة لاتركب بعيرا يدرج أو (يمو) ت (٤) اذا ازداد عليه ركوب راكب بل هو بعير فقير حقير فان احتج له بانه صبر على القول من أجل انها معشوقة قيل له وكيف يكون عاشقا لها من يقول لها

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا ❊ فالهيتها عن ذى تمائم محول

وانما المعروف للعاشق الانفراد بمعشوقتـه واطراح سواها كالقيسين فى لبلى ولبنى وغيلان بمية وجميل ببثينة وسواهم كثير . فلم يكن لها عاشقا بل كان فاسقا (٥) . ثم أهجن هجنة عليـه . وأسخن سخنة لعينيه . اقراره باتيان الحبلى والمرضع . فاما الحبلى فقـد جبل الله النفوس على الزهد فى اتيانها . والاعراض عن شانها . منها ان الحبل علة وأشبه العلل بالاستسقاء . ومع الحبل كمود اللون . وسوء الغذا . وفساد النكهة . وسوء الخلق وغير ذلك ولا يميـل الى هـذا من له نفس سوقى . دع نفس ملوكى . وأعجب من هـذا ان البهائم كلها لاتنظر الى ذوات الحمل من أجناسها . ولاتقرب منها حتى تضع أحمالها . أوتفارق فصلانها . ثم لم يكفه أن يذكر الحبـلى حتى افتخر بالمرضع وفيها من التلويث بأوضار رضيعها . ومن اهتزالها واشتغالها عن احكام اغتسالها . وقد أخبر ان ذا التمائم المحول

(١) بالاصل : يكبوا (٢) بالاصل : ينبوا (٣) كذا بالاصل ولعله يجب قراءتها أشد (٤) هنا أثر أكل أرضة أفسد اللفظ (٥) قال أبو فرج قدامة بن جعفر فى نقد الشعر انى رأيت من يعيب امرأ القيس فى قوله فمثلك حبلى (البيت) ويذكر ان هذا معنى فاحش وليس فحاشة المعنى فى نفسه مما يزيل جودة الشعر فيـه كما لايعيب جودة النجارة فى الخشب مثلا كرداءته فى ذاته . وهذا يعارض انتقاد ابن شرف على البيت المتقدم

متعلق

متعلق بها بقوله فالهيتها عن ذى تمائم محول وأخبر انها ظئر ولدها لاظئر له ولامرضع سواها فدل بذلك على انها حقيرة وفيرة . ومثل هذه لايصبو (١) اليها من له همة وهذه الصفات كلها تـستقذرها نفس الصعلوك والمملوك . وقد قال أيضا فى موضع آخر من هـذا الباب من قصيدة أخرى

سموت اليها بعـــد ما نام أهلها ❊ سمو حباب الماء حالا عـــلى حال

فقالت لحاك (٢) الله انك فاضحى ❊ ألست ترى السمار والناس أحوالى (٣)

حلفت لها بالله حلفــــة فاجر ❊ لناموا فما ان من حديث ولا صالى (٤)

فاخبر ههنا انه هين القـدر عند النساء وعنـد نفسه برضاه قولها لحاك الله فصـل على لحاك الله من هذه ولك الويلات من تلك فشهد على نفسه انه مكر ومطرود غير مرغوب فى مواصلته . ولامحروص على معاشرته . ولا مرضى بمشاكلته . ثم أخبر عن نفسه انه رضى بالحنث والفجور . وهـذه أخـلاق لاخلاق لها . ثم أقر فى مكان آخر من شـعره بما يكتمه الاحرار . ولاينم بفتحه الا الاوضاع الاشرار فقال :

ولما دنوت تسـديتها ❊ فثوبا نسيت وثوبا أجر

وأى فخر فى الاقرار بالفضيحة على نفسه وعلى حبه وأين هذا من قول يعقوب الخزيمى

ولا أسأل الولدان عن وجه جارتى ❊ بعيـدا ولا أرعاه وهو قريب

وانما سهل عليه كل هذا حرصه على ما كان ممنوعا منه وذلك انه كان مبغضا الى النساء جدا . مفروكا ممن ملك عصبتها الاسباب كثيرة ذكرت . وكل من حرص على نيل شئ فمنع منه فعلا . ادعاه قولا . وله أشباه فيما أتاه . يدعون ما ادعاه . افكا وزورا . وكذبا وفجورا . منهم الفرزدق وهو القائل

هما دليانى من ثمانين قامة ❊ كما انقض باز أقتم الريش كاسره

فهذا أول كذبة ولو قال من ثلاثين قامة لكان كاذبا لتقاصر الارشية عن ذلك وقد قرعه جرير بهذا فى قوله :

تدليت تزنى من ثمانين قامـة ❊ وقصرت عن باع العلى والمكارم

وكان مغرما بالزنا مدعيا فيه . وقد بلى بموانع تصدفه عنه . منها ما شهر به من النميمة

(١) بالاصل يصبوا (٢) فى بعض نسخ ديوان امرئ القيس : سباك عوض لحاك (٣) بالاصل أحوال (٤) بالاصل : صال

بمن ساعده . والادعاء على من باعده . منهادمامته ومنها اشتهاره . والمشهور يصل الى شهوة يتبعها ريبة . فكان يكثر فى شعره من ادعاء الزنا . واستدعاء النساء وهن أغلظ عليه من كبد بعير . وأبغض فيه وأهجى له من جرير . وخذ أطرف هؤلاء الاجناس . وهو سحيم عبد بنى الحسحاس . أسيود فى شملة . دنسة قلة . لايوا كله الغرثان . ولا يصاليه الصرد العريان . وهو مع ذلك يقول (١)

واقبلن من أقصى البيوت يعدننى * نواهد لايعرفن خلقا سوائيا
يعدن مريضاهن اهيجن مابه * الا انما بعض العوائد دائيا
توسدنى كفا وتحنو بمعصم * على وترمى رجلها من ورائيا

فانت تسمع هذا الاسود الشن وادعاءه . وتعلم ان الله لو أخلى الارض . فلم يبق رجلا فى الطول ولا فى العرض . لم يكن هذا الزنعة الزلمة عند ادراك السودان الا كبعرة بعير . فى معر عير . والممنوع من الشئ حريص عليه . مدع فيه . والمعدم بما يهواه . كاتم له مستغن بالوغ مناه . ودليل على ذلك ان المرقش الا كبر (٢) كان من أجل الرجال

(١) هو سحيم عبد بنى الحسحاس بن هند شاعر مخضرم من الطبقة الاولى توفى فى نصف القرن الاول للهجرة وكان اسود وكلامه فصيح الا انه قليل وغير مدون . وأحسن شعره قصيدته التى أولها :

عميرة ودع ان ترحلت غاديا * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

وهى التى اقتبس منها ابن شرف الابيات المارة . وقد ورد منها فى كتاب الاغانى (طبعة مصر ج ٢٠ ص ٥) القطعة الآتية لاغير :

تجمعن من شتى ثلاثا وأربعا * وواحدة حتى كملن ثمانيا
واقبلن من أقصى الخيام يعدننى * بقية ما أبقين نصلا يمانيا
يعدن مريضاهن هيجن داءه * الا انما بعض العوائد دائيا

(٢) المرقش الا كبر واسمه عمرو وقيل عوف بن سعد بن مالك ينتهى نسبه لبكر بن وائل شاعر جاهلى لقب بذلك لقوله :

الدار قفر والرسوم كما * رقش فى ظهر الاديم قلم

وهو أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبته ابنة عمه أسماء . وكان المرقش يحسن الكتابة الحيرية كما ورد فى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

وكانت

وكانت للنساء فيه رغبة . وشدة محبة . وكان كثير الاجتماع بهن . والوصول اليهن وله فى ذلك أخبار مروية ولم يكن فى أشعاره صفة شئ من ذلك . فحسبك بذلك صحة على ماقلناه . فان قال قائل : انما وصفت عن امرئ القيس عيوبا من خلقه لا فى شعره قلنا : هل أراد بما وصف فى شعره الا الفخر . فان قال : لم يرد ذلك وانما أراد اظهار عيبه قلنا فاحمق الناس اذا هو . ولم يكن كذلك . وان قال : نعم الفخر قلنا : فقد نطق شعره بقدر ما أراد وتزجم وترجم (١) عنه قريضه باقبح الاوصاف فاى خلل من خلال الشعر أشد من الانعكاس والتناقض . وكل مايخزى من الشعر فهو من أشد عيوبه قال : ومن كلام امرئ القيس المخلخل الاركان . الضعيف الاستمكان . المتزلزل البنيان . قوله :

أمرخ خيامهم أم عشر * أم القلب فى أثرهم منحدر
وشاقذ بين الخليط الشطر * وممن أقام من الحى هر (٢)
وهر تصيد قلوب الرجال * وأفلت منها ابن عمرو حجر

فانت تسمع هذا الكلام الذى لا يتناسب . ولا يتواصل ولا يتقارب ولا يحصل منه معنى ولا فائدة سوى ان السامع يدرى انه يذكر فرقة من أحباب لكن ذلك عن ترجمة مجمجمة . مضطربة منقلبة . سأل عن الخيام أمرخ (٣) هي أم عشر (٤) وليست الخيام مرخا ولا عشرا وانما هما عودان (٥) . فان أراد فى مكان هذين الخيام فقد نقض عمدة الكلام

(١) كذا بالاصل - (٢) ورد هذا البيت فى بعض نسخ ديوان امرئ القيس بتقديم عجز البيت على الصدر وفى بعضها بتغيير (شاقذ بين الخليط الشطر) بالمصراع الاتى : (أم الظاعنون بها فى الشطر) (٣) المرخ بالفتح شجر سريع الورى يقتدح به والمرخ بالكسر الشجر اللين الرقيق (٤) العشر : شجر فيه حراق لم يقتدح الناس فى أجود منه ويحشى فى المخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر وفيه مرارة . قال أبو حنيفة (والعشر من العضاه وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق صعدا فى السماء . وفى الصحاح (وثمرته نفاخة كنفاخة القتاد الاصفر) (أقرب الموارد) (٥) قال ابن رشيق (كتاب العمدة باب التتبيع) .. ومن أعجب التتبيع قول امرئ القيس . أمرخ خيامهم (البيت) يقول انزلوا نجدا الذى من نباته المرخ أم الغور الذى من نباته العشر وان الاعراب يعملون خيامهم من نبات الارض التى ينزلونها فاذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر البلد الذى ينزلون به ... ولا أرى الاعراب تذكر ذلك كثيرا فى أشعارها

لان مرخه وعشره أي بهما نكرتين فاشكل بذلك . وانما يجوز لو جعلهما معرفة بالالف واللام والوزن لا يساعده على ذلك . ثم قال :

أم القلب في أثرهم منحدر

وليس هذا السؤال من السؤال الاول في شيء الامن بعد بعيد . واحتيال شديد . وقال بعد هذا :

وشاقذ بين الخليط والشطر * وممن أقام من الحى هر

فأتى بكثير كلام لا يفيد الا قليل معنى . وذلك القليل لا غريب ولا عجيب . وهو كله ذكر فراق . ثم رجع الى ان هر فقيمة تصيد قلبه وقلب غيره فابطل باقامتها كل ما قال من اخبار الفراق ونقضه وجعل بكاءه المتقدم لغير شيء . ثم قال:

وأفلت منها ابن عمرو حجر

فحسن عنده أن يخبر ان الناس قد صادت هر قلوب جميعهم الا قلب حجر أبيه . وهذا من الاحاديث الركيكة والاخبار التي ما باحد حاجة اليها [1] . ومع هذا فقد أورد أصحاب الاخبار ان هر هذه كانت زوجة أبيه حجر فانظر ما في جلة هذه الابيات من الركاكات . وقلة الافادات . فانها لا تفيد قلامة . ولا تهز ثمامة . ولسنا ننكر بهذه العيوب ونزارتها . ما أقررناله به من الفضائل وندارتها . وستجد من لا يصدق معاصرا . ولا يصدق على متقادم متأخرا . يبنى على ضعف أسه . ويفديه من الجهل والعيب بنفسه . فاذا اعترضك من هذا النمط متعرض فاعرض عنه ودعه على أخلاقه . مستمتعا بخلاقه . واتبع المسلك الذي أوضحته لك

قال أبو الريان وفضلاء الشعراء كثير جدا ولكل سقطات . وسأقفك على بعضها لعظيم المؤنة في الاحاطة بها ليس الا لاوضح بذكرها منهجا من مناهج النقد لا حرصا على بغض الفصحاء . ولا قصدا الى تهجين الصرحاء . وأية رغبة لنا في ذلك وهم جرثومة فروعنا . وبهم افتخار جميعنا .

(١) جاء في عمدة ابن رشيق (باب الاستعارة) : فمنها قول امرئ القيس وهر تصيد قلوب البيت . . . فكأن لفظة هر واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ولو ان أباه حجرا من فارات بيته ما أسف على افلاته منها هذا الاسف . . . لا على ان امرأ القيس أتى بالخطا على جهته ولكن للكلام قرائن تحسنه وقرائن تقبحه كذكر الصيد في هذين البيتين

قال

قال زهير بن أبي سلمى على ما وصفناه به ووصفه غيرنا من العلو والرفعة . في هذه الصنعة . من مذهبته الحكمية . ومعلقته العلمية :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب * تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

وقد غلط في وصفها بخبط العشواء على اننا لا نطالبه بحكم ديننا . لانه لم يكن على شرعنا . بل نطلبه بحكم العقل فنقول انما يصح قوله لو كان بعض الناس يموت وبعضهم ينجو [1] وقد علم هو وعلم العالم . حتى البهائم . ان سهام المنايا لا تخطئ شيأ من الحيوان حتى يعمها رشقها فكيف يوصف بخبط العشواء رام لا يقصد غرضا من الحيوان الا أقصده حتى يستكمل رمياته . في جميع رمياته . وانما ادخل الوهم على زهير موت قوم غبطة وموت قوم هرما وظنوا طول العمر انما سببه اخطاء المنية وسبب قصره اصابتها وهيهات الصواب من ظنه لم يؤخر الهرم الا انها قصدته فحين قصدته اصابته . ولو ان الرماة تهتدى كاهتدائها . لملأت أيديها باقصى رجائها

وقال زهيرا أيضا في مذهبته :

ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وقد تجاوز هذا الحق الباطل و بنى قولا ينقضه جريان العادة . وشهادة المشاهدة . وذلك ان الظلم وعرة مراكبه . مذمومة عواقبه . في جاهليته واسلامنا . فحرض في شعره عليه وان كان انما أشار في شعره الى ان الظالم يرهب فلا يظلم فهذا قياس ينفسد وأصل ليس يطرد لكن يرهبه من هو أضعف منه وربما انتقم منه بالحيلة والمكيدة وقد يظلم الظالم من يغلبه فيكون ذلك سبب هلاكه مع قباحة السمة بالظلم والمثل انما يضرب بما لا ينخرم وقد كانت له مندوحة واتساع في ان يقول يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم فهذا أصح وأسلم لمن لا يظلم و يظلم ٧

قال أبو الريان : وقال زهير أيضا وهو من أطيب شعره وأملحه عند العامة وكثير من الخاصة فههنا تحفظ وتأمل ولا يهلك ذلك منهم الحق أبلج قال :

تراه اذا ما جئته متهللا * كأنك تعطيه الذي أنت سائله [2]

(١) بالاصل ينجوا (٢) البيت من قصيدة طويلة مدح بها حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري وأولها

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله * وعرى افراس الصبا ورواحله

مدح بهاشريفا أى شريف جعل سروره بقاصده كسروره بمن بدفع شيأ من عرض الدنيا اليه وليس من صفات النفوس العارفة السامية والهمم الشريفة العالية اظهار السرور الى ان تهلل وجوههم وتسر نفوسهم بهبة الواهب ولا شدة الابتهاج بعطية المعطى بل ذلك عندهم سقوط همة وصغر نفس وكثير من ذوى النفوس النفيسة والاخلاق الرئيسة لا يظهر السرور متى رزق مالا عفوا بلا منة منيل ولا بدمعط مستطيل لانه عند نفسه أكبر منه ولان قدر المال يقصر عنه فكيف يمدح ملك كبير كثير القدر عظيم الفخر بانه يتهلل وجهه و يمتلىء سرورا قلبه اذا أعطى سائله مالا هذا نقض البناء ومحض الهجاء والفضلاء يفخرون بضد هذا قال بعضهم :

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى * ولا جزع من صرفه المتقلب

وانما غر زهيرا وغر المستحسن بيته هذا ما جبلوا عليه من حب العطاء وما جرت به عاداتهم من الرغبة فى الهبات والاستجداء وليس كل الهمم تستحسن ذلك ولا كل الطباع تسلك هذه المسالك * قال أبو الريان وقال زهير أيضا يمدح سادة من الناس فذمهم بانواع الذم وأكثر الناس على استحسان ما قال بل أظن كلهم على ذلك وهو قوله :

على مكثريهم حق من يعتريهم * وعند المقلين السماحة والبذل[1]

فاول ماذمهم به اخباره ان فيهم مكثرين ومقلين فلو كان مكثروهم كرماء لبذلوا لمقليهم الاموال حتى يستووا فى الحال و يشبهوا فى الكرم والحال الذين قال فيهم حسان

الملحقين فقيرهم بغنيهم * والمشفقين على اليتيم المرمل[2]

المرمل القليل المال وارمل الرجل اذا قل زاده وكما قال غيره

الخالطين فقيرهم بغنيهم * حتى يعود فقيرهم كالكافى

وكما قالت الخرنق [3]

(١) البيت من القصيدة التى مدح بها سنان بن أبى حارثة المرى ومطلعها :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو * واقفر من سلمى التعانيق فالثقل

(٢) جاء هذا البيت فى ديوان حسان بن ثابت (طبعة تونس سنة ١٢٨١ ص ٧٢) على الصورة التالية: والخالطون فقيرهم بغنيهم * والمنعمون على الضعيف المرمل

(٣) هى الخرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد لامه وكانت شاعرة جاهلية جليلة توفيت قبل الاسلام بنحو سبعين سنة

الخالطين

الخالطين لجينهم بنضارهم * وذوى الغنى منهم بذى الفقر

فهذا كله وابيك غاية المدح النقى من القدح ثم استمع ما فى هذا البيت سوى هذا من الخلل والزلل قال :

على مكثريهم حق[1] من يعتريهم * وعند المقلين السماحة والبذل

ففى هذا القسم الاول عيوب على المكثرين منهم انهم اضيعوا القريب كما قدمنا ورعوا حق الغريب وصلة الرحم أولى ما بدىء به ومن مكارم العرب حيتها لذوى أنسابها وذبها عن أحسابها والاقرب فالاقرب وما فضل عن ذلك فللابعد ثم أخبر ان المكثرين ليس يسمحون باكثر من الاستحقاق فى قوله

على مكثريهم حق من يعتريهم

ومن أعطى الحق فانما أنصف ولم يتفضل بما وراء الانصاف والزيادة على الانصاف أمدح ثم أخبر فى البيت ان المقلين على قدر قصور أيديهم أكرم طباعا من مكثريهم على قدرهم فى قوله :

وعند المقلين السماحة والبذل

والبذل مع الاقلال مدح عظيم وايثار والسماحة اعطاء غير اللازم فمدح بشعره هذا من لا يحظى منه بطائل . وذم الذين يرجو[2] منهم جزيل النائل وهذا غاية الغلط فى الاختيار وفى ترتيب الاشعار ولزهير غير هذا من السقطات لولا كافة الاستقصاء هذا على اشتهاره بانه أمدح الشعراء وأجزل الوافدين على الاشراف والامراء وسيتعامى المتعصب له عن وضوح هذا البيان وسينكر جميع هذا البرهان ويجعل التفتيش عن غوامض الخطأ والصواب استقصاء وظلما ومطالبة وهضما وزعم ان جميع الشعر لو طاب هذه المطالبة لبطل صحيحه وانعجم فصيحه والباطل الذى زعم والمحال الذى به تكلم فالسليم سليم والكليم كليم وانما سمع المسكين أن أملح الشعر ما فاقت عباراته . وفهمت اشاراته ولحت لمحه وملحت ملحه ورقت حقائقه وحققت رقائقه واستغنى فيه بلمحه الدالة عن الدلائل المتطاولة وأمثال هذا الكلام فى استعمال النظام فتوهم ان خلل الشعر وزلله وضعف أركانه وتناقض بنيانه وانقلاب لفظه لغو وانعكاس مدحه هجوا داخل فيما قدمنا من الاوصاف المستحسنة من لمح اشاراته وملح عباراته فعامل هذا الصنف بعطفك عنهم

(١) فى عدة نسخ من ديوان زهير ورد لفظ رزق بدل حق (٢) بالاصل يرجوا

للعطف ورفعك عليهم الانف واعرض عنهم بالفكر والذكر كبرا وان لم تكن من أهل الكبر وفيما اطلعتك عليه من شعر هذين الفحلين والمتقدمين القديمين ما يغنى عن التفتيش على سقطات سواهما فقس على مالم تره ترى واعلم ان كل الصيد فى جنب الفرا • قال أبو الريان : ومن عيوب الشعر اللحن الذى لا تسعه فسحة العربية كقول الفرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع ✻ من المال الا مسحتا أو مجلف

فرفع مجلفا وحقه النصب وقد تحيل له بعض النحويين بكلام كالضريع لا يسمن ولا يغنى من جوع وكقول جرير الخطفى

ولو ولدت فقيرة جرو كلب ✻ لسب بذلك الجرو الكلابا

فنصب الكلاب بغير ناصب وقد تحيل أيضا بعض النحويين على وجه الاقفاء أحسن منه فاحذر هذا ومثله واياك وما يعتذر منه فسيح من العذر فكيف بضيق ضنك • قال : ومما يعاب به الشعر ويستهجنه النقد خشونة حروف الكلمة كقول جرير

وتقول بوزع قد دببت على العصا ✻ هلا هزئت بغيرنا يا بوزع [١]

وهذا البيت فى قصيدة من أحلى قصائد جرير وأملحها وأجزلها وأفصحها • فثقلت القصيدة كلها بهذه اللفظة وللفرزدق أيضا لفظات خشنة الحروف كهذه تجدها فى شعره. قال : ويكره النقاد تعقيد الكلام فى الشعر وتقديم آخره وتأخير أوله كقول الفرزدق

وما مثله فى الناس الا مملكا ✻ أبو أمه حى أبوه يناسبه [٢]

يمدح به ابراهيم بن هشام المخزومى وهو خال هشام بن عبد الملك فمعنى هذا الكلام ان ابراهيم بن هشام ما مثله فى الناس حى الا مملك يعنى هشاما أبو أمه أى جد هشام لامه أبو ابراهيم هذا الممدوح فهو خاله أخو أمه فهو يشبهه فى الناس لا غير وهذا غاية التعقيد والتنكيد وليس تحته شئ سوى انه شريف كابن أخته شريف

قال أبو الريان : ومن شر عيوب الشعر كلها الكسر لانه يخرجه عن نعته شعرا وليس

(١) البيت من قصيدة فى مدح بعض بنى أمية قيل لما وصل جرير فى انشاده الى هذا البيت قال له الامير الممدوح — أفسدتها بيوزع (٢) فى رواية يقاربه بدل يناسبه وقال صاحب كتاب الصناعتين البيت فى مدح هشام بن اسماعيل

مما

مما يقع لمن نعت بشاعر • فاما الاقواء • والايطاء • والسناد • والاكفاء [١] • والزحاف • وصرف ما لا ينصرف فكل ذلك يستعمل الا ان السالم من جميع ذلك أجل وأفضل قال : ومن عيوبه المذمومة مجاورة الكلمة ما لا يناسبها ولا يقاربها مثل قول الكميت :

حتى تكامل فيها الدل والشنب [٢]

وكما قال بعض المتأخرين فى رثاء :

فانك غيبت فى حفرة ✻ تراكم فيها نعيم وحور

وان كان النعيم والحور من مواهب أهل الجنة فليس بينهما فى النفوس تقارب • ولا لفظة تراكم مما يجمع بين الحور ولا النعيم • ومثله قول بعضهم :

والله لولا ان يقال تغيرا ✻ وصبا وان كان التصابى اجدرا
لأعاد تفاح الخدود بنفسجا ✻ لثمى وكافور الترائب عنبرا

فالتفاح ليس من جنس البنفسج لان التفاح ثمرة والبنفسج زهرة • وقد أجاد فى جمعه بين الكافور والعنبر لانهما من قبيل واحد • ولو قال :

لأعاد ورد الوجنتين بنفسجا ✻ لثمى وكافور الترائب عنبرا

لأجاد الوصف • وأحسن الرصف • لكون الورد من قبيل البنفسج • فهذا النوع فافتقد • وهذا الشرع فاعتمد

قال أبو الريان : ولفضلاء المولدين سقطات مختلفات فى أشعارهم أذكرك منها فى أشياء لتستدل بها على أغراضك لا لطلب الزلات • ولا لاقتفاء العثرات • كان بشار تتباين طبقات شعره فيصعد كبيرها • ويهبط قليلها كثيرها • وكذلك كان حبيب بن أوس الطائى فاذا سمعت جيدهما كذبت ان رديهما لهما • واذا صح عندك ان ذلك الردى لهما أقسمت ان جيدهما لغيرهما • قال : ومما يعاب من الشعر الافتتاحات الثقيلة مثل قول حبيب اول قصيدة :

(١) قال الخليل : الاقواء ان يكون بعض القوافى مرفوعا و بعضها منصوبا و بعضها مخفوضا • والاكفاء ان يكون بعض القوافى على حرف و بعضها على حرف آخر • والايطاء اعادة القافية من غير اختلاف المعنى (كتاب خاص الخاص طبعة تونس ص ٥٩) •
(٢) و بكتاب الصناعتين : خود تكامل فيها الدل والشنب

هن عوادى يوسف وصواحبه * فعزمافقدماأدرك الشأوطالبه (١)

ومثل قول ديك الجن أول قصيدة:

كانهايا كانه (٢) خلل الخ * لة وقف الهلوك اذ بغما

فابتدأ هووحبيب بمضمرات على غير مظهرات قبلها وهو ردىء قال : ويعاب أيضا الافتتاحات المتطير بها . والكلام المضاد للغرض كابتداء قصيدة أبى نواس التى أنشدها الفضل بن يحيى بن خالد البرمكى يهنيه ببنيانه الدار الجديدة فدخل اليه عند كمالها وقد جلس للهناء والدعاء وعنده وجوه الناس فأنشده

أربع البلى ان الخشوع لبادى (٣) * عليك وانى لم أخنك ودادى

فتطير الفضل من ذلك ونكس رأسه وتناظر الناس بعضهم الى بعض ثم تمادى نغم الشعر بقوله سلام على الدنيا اذا مافقدتم * بنى برمك من رائحين وغادى

فكمل جهله وتم خطؤه وزاد القلوب المتوقعة للخطوب سرعة توقع . وأضاف للنفوس المتوجعة بذكر الموت شدة توجع . وأراد أن يمدح فهجا . ودخل ليسر فشجا . قال : وقريب من هذا ماوقع للمتنبى فى أول شعر أنشده كافورا

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا * وحسب المنايا أن يكن أمانيا

فهذا خطاب بالكاف بفتح ولاسيما فى أول لقية . وفى ابتداء واستعطاف ورقية . وفى هذا البيت غير هذا من العيوب سنذكره بعد

ووقع مثل هذا من قبح الاستفتاح فى عصرنا وذلك ان بعض الشعراء أنشد بعض الامراء فى يوم المهرجان فقال :

لاتقل بشرى ولكن بشريان * وجهمن أهوى ووجه المهرجان (٤)

---

(١) قال أبو هلال العسكرى (كتاب الصناعتين) (لما نظر أبو العميثل فى قصيدة أبى تمام هن عوادى يوسف وصواحبه * فعزما فقدما أدرك الثار طالبه استرذل ابتداءها فاسقط القصيدة كلها حتى صار اليه أبو تمام ووقفه على موضع الاحسان منها فراجع عبد الله بن طاهر فأجازه) (٢) روى ابن رشيق فى العمدة — ما كأنه بدل يا كأنه — (٣) جاء فى ديوان ابى نواس : البلا عوض البلى . ولباد بدل لبادى —(٤) ورد عجز البيت فى كتاب الصناعتين هكذا : غرة الداعى ووجه المهرجان وقائل البيت أبو مقاتل أنشده الداعى فاوجعه الداعى ضربا ثم قال : هلا قلت :

ان تقل بشرى فعندى بشريان

فأمر

فأمر باخراجه واستطار بافتتاحه وحرمه احسانه : قال أبو الريان : ولو كان هذا الشاعر حاذقا لكان اصلاح هذا الفساد أيسر الاشياء عليه وذلك بان يعكس البيت فيقول :

وجهمن أهوى ووجه المهرجان * أى بشرى هى لا بل بشريان

قال : ويقبح جدا الاتيان بكلمة القافية مجمة لاترتبط بما قبلها من الكلام وانما هى مفردة لحشو القافية كقول بعضهم :

فبلغت المنى برغم أعاديك * وأبقاك سالمارب هود (١)

فأنت ترى غثاثة هذه القافية والله تعالى رب جميع الخلق وكل شئ نخص هودا عليه السلام وحده لضعف نقده وعجزه عن الاتيان بقافية تليق وتحسن

قال : ويقبح أيضا الجفاء فى النسيب على الحبيب والتضجر ببعده . وغلظة العتاب على صده . كقول أبى نواس

أجارة بيتينا أبوك غيور * وميسور مايرجى لديك عسير (٢)

فان كنت لاخلا ولا أنت زوجة * فلا برحت منا عليك ستور

وجاورت قوما لاتزاور بينهم * ولا قرب الا ان يكون نشور

فلم أسمع باوحش من هذا النسيب . ولا أخشن من هذا التشبيب . وذلك قوله ان لم تكونى لى زوجة ولا صديقة فلا برحت مناستور للتراب عليك ولا كان جارك ماعشنا نحن الا الموتى الذين لا يتزاورون ولا يتواصلون الى يوم النشور على ان كلامه يشهد عليه بانه شاك وانما المعروف فى أهل الرقة والظرف . والمعهود من اهل الوفاء والعطف . أن يفدوا أحبابهم بالنفوس . من كل مكروه و بوس . فأين ذهبت ولادته البصرية وآدابه البغدادية . حتى اختار الغدر على الوفاء . و بلغت به طباعه الى اجفاء الجفاء . فاعلم هذا واياك أن تعمل به

---

(١) قائل البيت أبو عدى القرشى ورواه قدامة (نقد الشعر ص ٨٩) :

ووقيت الحتوف من وارث وا * ل وابقاك صالحا رب هود

(٢) هذه الابيات من قصيدة فريدة مدح بها أبو نواس الخصيب بن عبد الحميد العجمى ثم المرادى أمير مصر . وقد يوجد بعض اختلافات فى روايتها منها فى البيت الثانى : خلما وهو الصديق أو الصاحب بدل خلا . وروحة بدل زوجة . ودونى عوض منا وفى البيت الثالث : وصل بدل قرب

قال : ومن عيوب الشعر السرق وهو كثير الاجناس . فى شعر الناس . فنها سرقة ألفاظ . ومنها سرقة معان . وسرقة المعانى أكثر لانها أخفى من الالفاظ . ومنها سرقة المعنى كله . ومنها سرقة البعض . ومنها مسروق باختصار فى اللفظ وزيادة فى المعنى وهو أحسن المسروقات . ومنها مسروق بزيادة ألفاظ وقصور عن المعنى وهو أقبحها . ومنها سرقة محضة بلا زيادة ولا نقص والفضل فى ذلك للمسروق منه ولا شئ للسارق كسرقة أبى نواس فى هذه القصيدة التى ذكرنا معنى أبى الشيص بكماله . قال أبو الشيص :

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى * متأخر عنه ولا متقدم [1]

فسرقه الحسن بكماله فقال :

فما جازه جود ولا حل دونه * ولكن يصير الجود حيث يصير [2]

فهذا هذا على ان بيت أبى الشيص احلى وأطبع ومع حلاوته جزالة . وقد ذكر عن الحسن انه قال مازلت أحسد أبا الشيص على هذا البيت حتى أخذته منه وسرقة المعاصر سقوط همة . وبهذه القصيدة يناضل أصحاب الحسن عنه ويخاصمون خصماءه مقرين بان ليس له أفضل منها . ولا لهم الى سوى هذه القصيدة معدل عنها . فقس بفهمك واعمل فكرك على ما وصفناه من أبواب السرق ما وجدته فى أشعار لم أذكرها يظهر لك جميع ما وصفناه . ويبدو لك جميع ما رسمناه قال : ومما يقع فى عيوب الشعر ويغفل الشاعر عنه ويجوزه الامر فيه اصغر جرم العيب وسلامة اللفظ الذى احتبى فيه ثم يكون ذلك سبب غفلة النقاد أيضا عنه مثل قول المتنبي : كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

فضع هذا الكلام على انه اما شكا داءه ووصفه بالعظم فعادشا كيا نفسه وجعلها أعظم الداء لانه أراد كفى بدائك داء فغلط وقال : كفى بك داء فصار كفى بالسلامة داء فالسلامة هى الداء يريد طول البقاء سبب للفناء . وقال الله تعالى : وكفى بنا حاسبين فالله هو أعظم شهيد فجعل المتنبي نفسه أعظم الداء ولم يرد الا استعظام دائه واصلاح هذا الفساد . وبلوغه الى المراد . ان يقول :

كفى بالمنايا ان تكن أمانيا * وحسبك داء ان ترى الموت شافيا

---

(١) قصيدة أبى الشيص التى طالعها هذا البيت تعد من أبلغ ماقيل فى التشبيب

(٢) ورد عجز البيت فى نسخة خطية من ديوان أبى نواس على هذه الصورة :
ولكن يسير المجد حيث يسير

فيعود

فيعود الداء المستعظم كما أراد وتزول خشونة ابتدائه . وشدة جفائه . اذ خاطب الممدوح بالكاف فجعله داء عظيما فى أول كلمة سمعها منه . وقد تأدب خواص الناس وكثير من عوامهم فى مثال هذا المكان فهم يقولون عند مخاطبات بعضهم بعضا بما يخشن ذكره قلت للا بعد ويا كذا أو كذا للا بعد

ومن عيوب هذا القسم أيضا ان قائله قصد الى سلطان جديد والى مكان يحتاج فيه الى التعظيم والتفخيم وقد صدر عن ملك نوه به أعنى سيف الدولة وأغناه بعد فقره وشرفه ورفعه . وأدنى موضعه . فورد على كافور هذا فى مرتبة شريفة . وخطة منيفة فجعل بجهله يصفه فى أول بيت لقيه به انه فى حالة لا يرى منها المنية . أو يرى المنية أعظم أمنية . وعلم كافور بذكائه ووصول أخبار الناس اليه انه فى حالة خلاف ماقال وانه كفر النعمة من المنعم عليه وأراه ان جميع ما عامله به من الجاه الواسع . والغنى القاطع حقير لديه . صغير فى عينيه . فعلم كافور فى هذا الوقت انه ممن لا تزكو لديه الصنيعة وان عظمت . ولا تكبر فى عينيه المواهب وان جسمت . ولم يكن فى خلق كافور من الصبر على اتساع البذل . ولا من الرغبة فى أهل الآداب والفضل ما عند سيف الدولة من ذلك فزهد فيه بعد رغبة وعلله بالقليل . وشاوقه بالجزيل . ورأى المتنبي ان الاسود ليس له فى قلبه من الحب والقرب ماله عند سيف الدولة فلم يدل عليه ولا كثر من التعتب والعتاب ما يعطفه عليه فاضاع وضاع . وكان يتوقع الايقاع . ولكفران النعم نقم . ثم تجاهر كوب ظهر الحرب وأقبل يعترف لسيف الدولة بالذنوب . وكان لحنه وشعره شريفين . وعقله ودينه ضعيفين . ومع ذلك فسقطاته كثيرة الا ان محاسنه أكثر وأوفر . والمرء يجزى لا محالة وكان يميل الى تعقيد الكلام ويعتمد على علمه بقبحه فيقول من ذلك ما يصف به ناقته :

فتبيت تسئد مسئدا فى نيها * أسادها فى المهمه الانضاء

ويقول فى المدح :

أنى يكون أبا البرية آدم * وأبوك والثقلان انت محمد

ويقول فى بيت آخر من قصيدة أخرى يمدح بها والبيت لا يتعلق بشئ مما قبله فيما ظهر ولا فيما بعده بشئ

كانك ما جاودت من بان جوده * عليك ولا قاومت من لم تقاوم

ومثل هذا كثير وهذه الاجناس من أبيات وان ظهرت معانيها بعد استقصاء .

وأطاعت غوامضها بعد استعصاء . فهي منظومة السلك وان اطلعت منها على أجزل الافادة فكيف اذا حصلت منها على السلامة بلا زيادة . وكان أيضا يغفل عن اصلاح أشياء من كلامه على قرب ذلك الاصلاح من الفهم . مثل قوله يرثي أخت سيف الدولة :

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب ✲ كناية بهما عن أشرف النسب

فجعل يا أخت خير و بنت خير كناية عن أشرف النسب والكناية لا تكون الا العلل تتسع فيها التهم لان الكناية ستر وتعمية فما بال شرف النسب يوري عنه تورية المعايب . ويكنى عنه والتصريح به من المفاخر والمناقب . وقد غفل عن اصلاح هذا بلفظ فصيح ومعنى صحيح . قد كاد يبرز من الجنان . الى طرف اللسان . وهو لو فطن اليه

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب ✲ غني بهذا وذا عن أشرف النسب

قال أبو الريان : وهذه الجملة التي أثبت لك فيها ما دخل على الشعراء المجيدين من التقصير والغفلة والغلط وغير ذلك كافية ومغنية عن ايراد سوى ذلك وان لقيتها بجودة بحث وصحة قياس . لم تحتج الى كشف عيوب اشعار الناس . ولعل قائلا يقول مال على هؤلاء وترك سواهم لميله على من بكت . ولتفضيله من عنه سكت . فقل لمن قال ذلك الامر على خلاف ما ظننت لم أذكر الا الافضل فالافضل . والاشهر فالاشهر . اذ كانت أشعارهم هي المروية . فالحجة بهم وعليهم هي القوية . فقد نقلته على من ميلي عليهم . الى ميلي بالحق اليهم قال أبو الريان : فاما نقد المستحسن فتمثيله لك يعظم ويتسع لكثرته فلا يسعنا ايراده ولكن ما سلم من جميع ما أوردناه فهو في حيز السالم . ثم تتسع طبقات الجودة فيه . وأحسن منه ما اعتدل مبناه . وأغرب معناه . وزاد في محمودات الشعر على سواه . ثم يمدح الادون فالادون بمقدار انحطاطه الى حيز السلامة . ثم لا مدح ولا كرامة

قال محمد فقلت : لله درك يا أبا الريان فما ألين جانبك . وما أقرب غائبك . وما أنجح طالبك . وما أسعد صاحبك . فقال : أنجح الله مطالبك . وقضى مآربك . وصفى من القذى مشاربك . وبث في الحواضر والبوادي مناقبك

تمت المقامة المعروفة بمسائل الانتقاد

بلطف الفهم والاقتصاد

والحمد لله أولا وآخرا وصلاته على نبيه سيدنا محمد وآله وسلامه

كتاب العرب

أو الرد على الشعوبية

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة من أهل القرن الخامس (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة: جعلنا الله واياك على النعم شاكرين . وعند المحن والبلوى صابرين . وبالقسم من عطائه راضين . وأعاذنا من فتنة العصبية وحمية الجاهلية وتحامل الشعوبية فانها بفرط الحسد ونغل الصدر تدفع العرب عن كل فضيلة ، وتلحق بها كل رذيلة ، وتغلو في القول ، وتسرف في الذم ، وتبهت بالكذب وتكابر العيان ، وتكاد تكفر ثم يمنعها خوف السيف وتغص من النبي صلى الله عليه وسلم اذا ذكر بالشجا . وتطرف منه على القذى . وتبعد من الله بقدر بعدها ممن قرب واصطفى . وفي الافراط الهلكة ، وفي الغلو البوار ، والحسد هو الداء العياء . أول ذنب عصي الله به في الارض والسماء . ومن تبين أمر الحسد بعدل النظر أوجب سخطه على واهب النعمة وعداوته لمؤتي الفضيلة لان الله تعالى يقول (نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا) فهو تبارك وتعالى باسط الرزق وقاسم الحظوظ والمبتدي بالعطا والمحسود آخذ ما أعطى وجار الى غاية ما أجرى .

وقال ابن مسعود : لا تعادوا نعم الله قيل ومن يعادي نعم الله قال: حاسد الناس وفي بعض الكتب يقول الله : الحاسد عدو لنعمتي متسخط لقضائي غير راض بقسمي .

(١) وجده الشيخ جمال الدين القاسمي من علماء دمشق في مكتبة المرحوم شاكر افندي الجزاوي الدمشقي في مجموعة كانت موقوفة ونجز وقفها معنونا عليه بكتاب ذم الحسد تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى بخط مسند الشام في عصره الشيخ ابراهيم الجينيني الحنفي جامع الفتاوى الخيرية - من رجال القرن الثاني عشر - وقد نسخها رحمه الله على أصل مخروم الآخر حتى كتب في آخر نسخته ما مثاله : هذا آخر ما وجدته الخ .

وقال ابن المقفع . الحاسد لا يبرح زاريا على نعمة الله لا يجد لها مزالا ويكدر على نفسه مابه فلا يجد لها طعما ولا يزال ساخطا على من لا يترضاه ومتسخطا لما لا ينال فوقه فهو مكظوم هلع جزوع ظالم أشبه شئ بمظلوم محروم الطلبة منغص المعيشة دائم السخطة لا بما قسم له يقنع ولا على مالم يقسم له يغلب والمحسود يتقلب فى فضل الله مباشرا للسرور ممهلا فيه الى مدة لا يقدر الناس لها على قطع وانتقاض ولو صبر الحسود على مابه وضمر لجرنه كان خيرا له لانه كلما اهرخ أه الله وكلما نبح قذف بحجره وكلما أراد أن يطفئ نور الله أعلاه الله ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون . ولله در القائل :

واذا أراد الله نشر فضيلة ❊ يوما أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ❊ ما كان يعرف طيب عرف العود

ولم أر فى هذه الشعوبية أرسخ عداوة ولا أشد نصبا للعرب من السفلة والحشوة وأوباش النبط وابناء اكرة القرى فاما أشراف العجم وذوو الاخطار منهم وأهل الديانة فيعرفون مالهم وماعليهم ويرون الشرف نسبا ثابتا .

وقال رجل منهم لرجل من العرب : ان الشرف نسب والشريف من كل قوم نسيب الشريف من كل قوم : وانما لهجت السفلة منهم بذم العرب لان منهم قوما تحلوا بحلية الادب فجالسوا الاشراف وقوم اتسموا بميسم الكتابة فقربوا من السلطان فدخلتهم الأنفة لآدابهم والغضاضة لاقدارهم من لؤم مغارسهم وخبث عناصرهم فنهم من الحق نفسه باشراف العجم واعتزى الى ملوكهم وأساورتهم ودخل فى باب فسيح لا حجاب عليه ونسب واسع لا مدافع عنه ومنهم من أقام على خساسة ينافح عن لؤمه ويدعى الشرف للعجم كلها ليكون من ذوى الشرف ويظهر بغض العرب يتنقصها ويستفرغ مجهوده فى مشاتمها واظهار مثالبها وتحريف الكلم فى مناقبها وبلسانها نطق وبهممها أنف وبآدابها تسلح عليها فان هو عرف خيرا ستره وان ظهر حقره وان احتمل التأويلات صرفه الى أقبحها وان سمع سوأ نشره وان لم يسمعه نقر عنه وان لم يجده تخرصه فهو كما قال القائل :

ان يعلموا الخير يخفوه وان علموا ❊ شرا أذيع وان لم يعلموا بهتوا

ومن ذا رحمك الله صفا فلم يكن له عيب وخلص فلم يكن فيه شوب .

وقيل لبعض الحكماء : هل من أحد ليس فيه عيب فقال : لا لان الذى ليس فيه عيب

هو

هو الذى لا يموت وعائب الناس يعيبهم بفضل عيبه وينتقصهم بحسب نقصه ويذيع عوراتهم ليكونوا شركاءه فى عورته ولا شئ أحب للفاسق من زلة العالم ولا الى الخامل من عثرة الشريف قال الشاعر :

ويأخذ عيب الناس من عيب نفسه ❊ مراد لعمرى ان أردت قريب

وقال آخر : واجرأ من رأيت بظهر غيب ❊ على عيب الرجال ذوو العيوب

وقد كان زياد بن أبى سفيان حين كثر طعن الناس عليه وعلى معاوية فى استلحاقه عمل كتابا فى المثالب لولده وقال : من عيركم فقرعوه بمنقصته ، ومن ندد عليكم فابدهوه بمثلبته ، فان الشر بالشر يتقى ، والحديد بالحديد يفلح .

وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى أغرى الناس بمشاتم الناس وألهجهم بمثالب العرب وحاله فى نسبه وأبيه الاقرب اليه حال نكره أن نذكرها فنكون كمن أمر ولم يأتمر ، وزجر عن القبيح ولم يزدجر ، وهى مشهورة ولكن كرهنا ان تدون فى الكتب وتخلد على الدهر ، ولاسيما وهو رجل يحمل عنه العلم ويحتج بقوله فى القرآن . ومن أتعب قلبا وأنصب فكرا ممن أراد أن يجعل الحسنة سيئة ، والمنقبة مثلبة ، ويحتاج لاخراج الباطل فى صورة الحق فيقصد من المناقب لمثل قوس حاجب يضحك منها ويزرى بها ويذهب فى ذلك الى خساسة العوذ وقلة ثمنه وهذا لو كان على مذاهب التجار والسوق فى الرهون والمعاملات لرجع بالعيب على الآخذ لا على الدافع لان الدافع لا يألو أن يدفع أحقر ما يجد فيأ كثر ما يأخذ والمغبون من غر بالصغير عن الكبير وانما رهن عن العرب بما ضمنه عنها من كف الاذى عن مملكته حتى يحيوا وتنكشف عنهم السنة ولو كان مكان القوس مائة ألف رأس من الغنم عن هذا السبب ما كان القوس الا أحسن بالدافع والقابل لان سلاح الرجل هى عزه وشرفه واسلام المال أحسن من اسلام العز والشرف . وقد يدفع الرجل خاتمه وبرده أورداءه عن الامر العظيم فلا يسلمه خوفا من السبة وأنفة من العار .

قال أبو عبيدة لما قتل وكيع بن أبى سود التميمى قتيبة بن مسلم الباهلى بخراسان : بلغ ذلك سليمان وهو بمكة وهو حاج خطب الناس بمسجد عرفات وذكر غدر بنى تميم واسراعهم فى الفتن وتوثبهم على السلطان وخلافهم له فقام الفرزدق ففتح رداءه وقال : ياأمير المؤمنين هذا ردائى رهنا بوفاء تميم ومقامها على طاعتك فلما جاءت بيعة وكيع قال الفرزدق :

فدى لسيوف من تميم وفى بها * رداى وحلت عن وجوه الاهاتم

يريد الاهتم بن سمى التميمى ورهطه وهذا سيار بن عمرو بن جابر الفزارى ضمن لبعض الملوك ألف بعير دية أبيه ورهنه قوسه فقبلها منه على ذلك وساقها اليه وفيه يقول القائل :

ونحن رهنا القوس ثم تخلصت * بالف على ظهر الفزارى أقرعا

وسيار هذا هو جد هرم الذى تنافر اليه عامر وعلقمة . ومن هذا الباب قول جران وذكر اجتماعه مع نساء كان يألفهن :

ذهبن بمسواكى وقد قلت انه * سيوجد هذا عندكن فيعرف

يظن من لا يعرف هذا الخبر انهن سلبنه المسواك فاعتد عليهن وأخبرهن انه سيوجد عندهن ويعرف لقدر المسواك عندهن وعنده ولان الاعراب أنظر قوم فى التافه الحقير الذى لا خطر له وكيف يظن به وبهن هذا وبلد نجد مستحلس بضروب من شجر المساويك لاتحصى فكيف يبخل على نساء يهواهن بعود هو يصطلى به ويختبز ويطبخ بشجره ومتى احتاج الى مسواك منه لم يتكلفه بثمن ولم يبعد فى طلبه والمعنى ان نجدا تختلف منابته فمنه ماينبت الاسحل ومنه ماينبت الاراك ومنه ماينبت البشام فاهل كل ناحية منهم يستاكون بشجر بلدهم وكان جران العود معروفا بهؤلاء النساء يزور رهن على حذر من مزار بعيد وهو يستن من الشجر ماينبت فى بلده ولا ينبت فى بلدهن فلما أخذن سواكه ليتذكرنه ويسترحن اليه كما يفعل المتحابون قال : ان هذا سيوجد عندكن واذا وجد علم انه مما ينبته البلد الذى أسكنه فاستدل به على زيارتى اياكن ويقصد لقول القائل :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك * ويا ابنة ذى البردين والفرس الوردا

فيتضاحك بالشعر ويستهزئ بالبردين والفرس الورد ويعارض ذلك بملوك فارس وأسرتها وتيجانها وبان ابرويز ارتبط تسعمائة وخمسين فيلا على مرابطه وبلغت مخدته (؟) التى كان يشرف بها على الداخل عليه ألف اناء من الذهب وخدمته ألف جارية وقد جهل هذا معنى الشعر وأخطأ فى المعارضة ونخر بما ليس له فيه حظ ولا نصيب .

اما معنى الشعر فان أبا عبيدة ذكر ان وفود العرب اجتمعت عند النعمان بن المنذر فاخرج بردى محرق وهو عمرو بن هند وقال : ليقم أعز العرب قبيلة فيأخذهما فقام عامر ابن احيمر بن بهدلة فاخذهما فاتزر بواحد وارتدى بآخر فقال له : بم أنت أعز العرب

فقال

فقال : العز والعدد من العرب فى معد ثم نزار ثم فى مضر فى خندف ثم فى تميم ثم فى سعد ثم فى كعب ثم فى عوف ثم فى بهدلة فمن أنكر هذا من العرب فلينافرنى فسكت الناس فقال النعمان : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت فى أهل بيتك وفى بدنك فقال : أنا ابو عشرة وعم عشرة وخال عشرة يغنينى الاكابر عن الاصاغر والاصاغر عن الاكابر فاما أنا فى بدنى فهذا شاهدى ثم وضع قدمه على الارض وقال : من أزالها من مكانها فله مائة من الابل فلم يقم اليه أحد من الناس فذهب بالبردين فسمى ذا البردين قال الفرزدق :

فما تم فى سعد ولا آل مالك * غلام اذا ماقيل لم يتبهدل

لهم وهب النعمان ثوبى محرق * بمجد معد العديد والمحصل (؟)

وأما الفرس الورد فان الخيل حصون العرب ومنبت العز وسلم المجد وثمال العيال وبها تدرك الثأر وعليها تصيد الوحش وكانوا يؤثرونها على الاولاد باللبن ويشدونها بالافنية للطلب والهرب وقد كنى الله عنها فى كتابه بالخير لما فيها من الخير فقال حكاية عن نبيه سليمان صلى الله عليه وسلم (انى أحببت حب الخير عن ذكر ربى حتى توارت بالحجاب) يعنى الخيل وبها كان شغل سليمان عن الصلاة حتى غربت الشمس وقال طفيل :

وللخيل أيام فمن يصطبر لها * ويعرف لها أيامها الخير يعقب

وقال آخر :

ولقد علمت على توقى الردى * ان الحصون الخيل لا مدر القرى

انى وجدت الخيل عزا ظاهرا * تنجى من الغمى ويكشفن الدجى

ويبتن بالثغر المخوف طلائعا * ويبين للصعلوك جمة ذى الغنا

باتوا بصائرهم على أكتافهم * وبصيرتى يعدو بها عتد وأى

والبصيرة الدم يريد انهم لم يدركوا الثأر فثقل الدماء على أكتافهم وانه قد أدرك ثأره على فرسه وحدثنى محمد بن عبيد قال : حدثنى سفيان بن عيينة عن شبيب بن غرقدة عن عروة البارقى قال : سمعت النبى صلى الله عليه وسلم يقول : (الخيل معقود فى نواصيها الخير الى يوم القيامة)

قال أبو محمد : وليس لاحد مثل عتاق العرب ولا عند أحد من الناس من العلم بها ماعندهم وسأذكر من ذلك شيأ فيما بعد ان شاء الله . واذا كان للرجل منها جواد مبرز كريم شهر به وعرف فقيل العسجدى ولاحق وداحس والورد . وليس أعجب من سرير كسرى

ونخر العجم به وتصويرهم اياه فى الصخور الصم وفى رعان الجبال • واذا رأيت العرب تنسب الى شئ خسيس فى نفسه فليس ذلك الالمعنى شريف فيه كقولهم لهنيدة بنت صعصعة عمة الفرزدق ذات الخمار فمن لم يعرف سبب الخمار ههنا يظن انها كانت تختمر دون نساء قومها فنسبت الى الخمار لذلك قال أبو عبيدة : كانت هنيدة بنت صعصعة تقول من جاء من نساء العرب باربعة مثل أربعتى يحل لها أن تضع عندهم خمارها فصرمتى لها أبى صعصعة وأخى غالب وخالى الاقرع بن حابس وزوجى الزبرقان بن بدر فسميت ذات الخمار لذلك •

وقال : كان هند بن أبى هالة ربيب النبى صلى الله عليه وسلم يقول : انا أكرم الناس أربعة أبى رسول الله وأمى خديجة وأختى فاطمة وأخى القاسم فهؤلاء الاربعة لاأربعتها وأما خطؤه فى المعارضة فان صاحب البردين لم يكن ملك العرب فيعارضنا عنه بملك العجم ولم يدع أحد انه كان للعرب فى دولة العجم مثل ملكها وأموالها وعددها وسلاحها وحريرها وديباجها فيحتاج ان يذكر فيلة ابرويز وجواريه وفرشه وقد كان هذا لاولئك كما ذكر ثم جعله الله لهؤلاء فابتزوه واستلبوه والتحوهم كما يلتحى القضيب والناسخ أفضل من المنسوخ • وأما فخره بما ليس له فيه حظ ولا نصيب فانما يفخر بملك فارس أبناء ملوكها وأبناء عمالهم وكتابهم وحجابهم وأساورتهم • فأما رجل من عرض العجم وعوامهم لا يعرف له نسب ولا يشهر له أب فاحظه فى سرير كسرى وتاجه وحريره وديباجه وليس هو من ذلك فى مراح ولا مغدى ولا مظل ولا مأوى • فان قال : لانى من العجم وكسرى من العجم فرحبا بالمثل المبتذل ابن جار النجار ولو قال أيضا : لانى من الناس وكسرى من الناس كان وهذا سواء وما هو باولى بهذا السبب من العرب لان العرب أيضا من الناس •

قال أبو عبيدة : أجريت الخيل فطلع منها فرس سابق فجعل رجل من النظارة يكبر ويثب من الفرح فقال له رجل الى جانبه : يافتى أهذا السابق فرسك فقال : لاولكن اللجام لى •

وقال المسعودى : قدم علينا اعراب وكانوا يأتون ببضائعهم فأبيعها وأقوم بحوائجهم وكانوا يقولون : رحم الله أباك دينارا فكنت لا آلوهم عناية فقلت لهم : أخبرونى عن السبب بينكم وبين أبى قالوا : كان يساومنا مرة باتان فقلت لهم : هل كان اشتراها منكم قالوا : لاقلت : الله أكبر قالوا : وماذاك قلت : لواشتراها صارت رحما ونسبا •

وقد كانت العجم رحمك الله فى ذلك الزمان طبق الارض شرقا وغربا وبرا وبحرا

الا

الامحال معد واليمن أفكل هؤلاء أشراف فاين الوضعاء والادنياء والكساحون والحجامون والدباغون والخمارون والرعاع والمهان وهل كان ذووا الشرف فى جلة الناس الا كاللمعة فى جلد البعير وأين ذراريهم وأعقابهم أدرجوا جميعا فلم يبق منهم أحد وبقى أبناء الملوك والاشراف •

وأعجب من هذا ادعاؤهم الى اسحق بن ابراهيم صلى الله عليهما وسلم ونخرهم على العرب بانه لسارة الحرة وان اسمعيل أبا العرب لهاجر وهى أمة وقال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عكل بها طنبا * ولا خباء ولا عك وهمدان
ولا لجرم ولا بهراء من وطن * لكنها لبنى الاحرار أوطان
أرض تبنى بها كسرى مناسكه * فما بها من بنى اللخناء انسان

فبنو الاحرار عندهم العجم من ولد اسحق واسحق لسارة وهى حرة وبنو اللخناء عندهم العرب لانهم من ولد اسماعيل واسماعيل لهاجر وهى أمة قالوا : واللخناء عند العرب الامة فالويل الطويل لهؤلاء والبعد والثبور من هذه العداوة لاولياء الله والانباز القبيحة لصفوة الله وقد غلطوا فى التأويل على اللغة وليس كل أمة عند العرب لخناء انما اللخناء من الاماء الممتهنة فى رعى الابل وسقيها وجمع الحطب وحمله واستقاء الماء والحلب وأشباه ذلك من الخدمة كما يقال الامة الوكعاء وليس كل أمة وكعاء وانما قيل لخناء لنتن ريحها ويقال لحن السقاء يلخن لخنا اذا تغير ريحه وأنتن •

وأما مثل هاجر التى طهرها الله من كل دنس وطيبها من كل دفر وارتضاها للخليل فراشا وللطيبين اسمعيل ومحمد عليهما الصلاة والسلام أما وجعلهما لها سلالة فهل يجوز للملحد فضلا عن مسلم ان يطلق عليها اللخن ولولم يكن الا ان ملك القبط متع بها سارة وكانت أنفس امائه عندهم واحظاهن لديه لقد كان فى ذلك دليل على انها لم تكن من الاماء اللخن ولو جاز ان يطلق على كل أمة لخناء لجاز أن يقال لكل شريف ولدته أمة هذا ابن اللخناء كما يقال هذا ابن الامة وقد ولدت الاماء الخلفاء والخيار والابرار ومثل على بن الحسين بن على ابن أبى طالب والقاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب •

حدثنى سهل بن محمد قال : حدثنا الاصمعى قال : كان أهل المدينة يكرهون اتخاذ أمهات الاولاد حتى نشا فيهم هؤلاء الثلاثة ففاتوا أهل المدينة فقها وورعا فرغب الناس فى السرارى : والنساب لا يعرفون لاهل فارس ولا للنبيط فى اسحق بن ابراهيم حظا الان اسحق

تزوج رفقا بنت ناحور بن تارح وتارح هو آزر ورفقا بنت عمه فولدت له عيصو ويعقوب
توأمين فى بطن واحد فيعقوب هو اسرائيل الذى ولد الاسباط كلهم وكانوا اثنى عشر رجلا
وأولادهم جميعا يدعون بنى اسرائيل وهم أهل الكتاب ليس لهؤلاء فيهم سبب ولا نسب
وعيصو هو أبو الروم وكان الروم رجلا أصفر شديد الصفرة فى بياض ومن أجل ذلك سميت
الروم بنى الاصفر . قالوا : وكانت أم الروم بنت اسمعيل بن ابراهيم وولد من الروم خمسة نفر
فكل من بارض الروم من نسل هؤلاء الرهط قالوا : ولما سبقه يعقوب الى دعوة اسحق
فصارت النبوة فى ولده دعا لعيصو بالنماء والكثرة فالروم كلها من ولده وبعض الناس يزعم
أيضا ان الاشبان من ولده وقالوا : النبط بن ساروح بن ارغو بن فالغ بن عابر بن شالخ بن
ارنخشد بن سام بن نوح ويقال انه ابن ماش بن سام بن نوح قالوا : وأهل فارس من ولد
لاوذ بن ارم بن سام بن نوح وكان كثير الولد فنزل أرض فارس فاجناس الفرس كلهم من
ولده فليس بين هؤلاء وبين اسحق بن ابراهيم على ماذكر النسابون نسب يجمعهم الا سام
ابن نوح والناس يجتمعون فى ولادة شيث بن آدم ثم فى ولادة نوح ثم يتشعبون فولد نوح
أربعة نفر سام وحام ويافث ويام فاما يام فهلك بالطوفان فلا عقب له وهو الذى قال له أبوه :
(يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين) وأما حام فان أباه لعنه ودعا عليه بان يكون عبدا
لاخويه فحملت ذريته وسقطت فيه فهم النوبة وفزان والزغاوة وأجناس السودان والسند
والقبط وأما يافث فان أباه دعا له بالنماء والكثرة فولد الصقالب والترك ويأجوج ومأجوج
وأمما عدد الرمل والحصا فى مشارق الارض . فاما سام فبارك عليه فاشراف الناس من ولده
منهم العماليق ومنهم الجبابرة وفراعنة مصر وملوك فارس ومن ولد سام الانبياء جميعا
بعد نوح وهود وصالح وشعيب وابراهيم ومن بعده الى نبينا محمد عليه الصلاة والسلام .
فالعرب وفارس يتساوون فى هذه الجملة وتفضلها العرب بعدها بانها من ولد اسماعيل بن
ابراهيم فهى أدنى من خليل الله دناوة وأمس به رحما .

ثم تتساوى العرب وفارس فى ان الفريقين ملكوا وتفضلها العرب بان قواعد ملكها
نبوة وقواعد ملك فارس استلاب وغلبة . وتفضلها العرب بان ملكها ناسخ وملك فارس
منسوخ وتفضلها بان ملكها متصل بالساعة وملك فارس محدود وتفضلها العرب بان
ملكها واغل فى أقاصى البلاد داخل فى آفاق الارض وملك فارس شظية منه ليس فيه الشام
ولا الجزيرة ولا خراسان فى أكثر مددهم ولا اليمن الا فى أيام وهرز وسيف بن ذى يزن .

ومن

ومن عجب أمرهم أيضا فخرهم على العرب بآدم بقول النبى صلى الله عليه وسلم :
لا تفضلونى عليه فانما أنا حسنة من حسناته ثم بالانبياء وانهم من العجم الا أربعة نفر هود
وصالح وشعيب ومحمد صلى الله عليه وعليهم وسلم وفى هذا القول وضع الفخر على غير أساس
ومن أسس بنيانه على الباطل والغرور أوشك ان يتداعى وان يخر وظلم للعرب فاحش ومنه
ادعاؤهم آدم كأن العرب ليسوا من ولده ومنه انتحالهم موسى وعيسى وزكريا ويحيى
وأشباههم من بنى اسرائيل وليس بين فارس وبين بنى اسرائيل نسب على ما بينت لك ومنه
دفعهم العرب عن قربهم بهؤلاء الانبياء وهم بنو عمومهم وعصبتهم لان العرب بنو اسمعيل
ابن ابراهيم باجماع الناس فهم بنو أخى اسحق بن ابراهيم وأولى به وأحق بشرفه وأولى بموسى
وعيسى وداود وسليمان وجميع الانبياء من ولده وقال الله تعالى : (ان الله اصطفى آدم ونوحا
وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين) فآل ابراهيم هم ولد اسحق وولد اسماعيل ثم قال :
(ذرية بعضها من بعض) فاعلمنا ان العرب وبنى اسرائيل شئ واحد فى النسب وفيما أوحى الله
الى موسى : انى ساقيم لبنى اسرائيل من اخوتهم مثلك أجعل كلامى على فيه : يريد انه يقيم
لهم من العرب نبيا مثل موسى يعنى نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم وهذا علم من اعلامه وحجة
من حججنا على أهل الكتاب من كتبهم فان قالوا فى ذلك انه يقيم لهم من بنى اسرائيل نبيا
مثل موسى وقالوا : ان بنى اسرائيل بعضهم اخوة بعض أكذبهم النظر لانه لو أراد ذلك
لقال لهم : من أنفسهم ومنهم كما أن رجلا لو أراد أن يبعث رسولا من خندف لم يقل سأبعث
رسولا من اخوة خندف فان كان دفعهم ولد اسمعيل عن تشابك نسبهم بولد اسحق لنزول
اسمعيل الحرم ونكاحه فى جرهم فان الديار قد تتناءى والمحال قد تتباين والرجل قد ينكح
فى البعيد وقد يولد له من الاماء ولا تنقطع الارحام والانساب وان كان اسمعيل نطق بالعربية
فليس اختلاف الناس فى الالسنة يخرجهم عن نسب آبائهم واخوانهم وعشائرهم فهؤلاء
أهل السريانية قد خالفوا فى اللسان أهل العبرانية وهذه الروم كفرت بالله ولا شئ أقطع
للعصمة من الكفر وتكلمت بالرومية ورغبت عن لسان آبائها وليس ذلك بمخرجها عن
ولادة اسحق بن ابراهيم على ان اسمعيل لم يكن أول من نطق بالعربية وانما تعلمها وانما
أصل العربية لليمن لانهم من ولد يعرب بن قحطان وكان يعرب أول من تكلم بالعربية حين
تبلبلت الالسن ببابل وسار حتى نزل اليمن فى ولده ومن تبعه من أهل بيته ثم نطق بعده ثمود
بلسانه وشخص حتى نزل الحجر .

حدثنى أبو حاتم قال : حدثنى الاصمعى قال : أخبرنا أبو عمرو بن العلاء قال : تسع قبائل قديمة طسم وجديس وعهينة وجحم (بالجيم وبالحاء) وجم والعماليق وقحطان وجرهم وثمود .

وحدثنى أبو حاتم قال : حدثنا الاصمعى قال : حدثنا ابن أبى الزناد عن رجل من جرهم قال : نحن بدء من الخلق لا يشاركنا أحد فى أنسابنا يقول من قدمنا فهؤلاء قدماء العرب الذين فتق الله ألسنتهم بهذا اللسان وكانت أنبياؤهم عربا هود وصالح وشعيب .

حدثنى عبد الرحمن عن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن منبه انه سئل عن هود أ كان أبا اليمن الذى ولدهم قال : لا ولكنه أخو اليمن فى التوراة فلما وقعت العصبيه بين العرب ونخرت مضر بابيها اسمعيل ادعت اليمن هودا ليكون لهم والد من الانبياء . (قال) وأما شعيب من ولد رهط من المؤمنين تبعوا ابراهيم لما هاجر الى الشام ولم يكن يثبت لهم نسب فى بنى اسرائيل ولم تكن مدين قبيلة ولكنها أمة بعث اليها فلما بوأ الله اسمعيل الحرم وهو طفل وانبط له زمزم مرت به من جرهم رفقة فرأوا مالم يكونوا يعهدونه وأخبرتهم هاجر بنسب الصبى وحاله وما أمر الله أباه فيه وفيها فتبركوا بالمكان ونزلوه وضموا اليهم اسمعيل فنشأ معهم ومع ولدانهم ثم أنكحوه فتكلم بلسانهم فقيل نطق بالعربية الا ان الياء زيدت فى الاسم فحذفت فى النسب كما تحذف أشياء من الزوائد وغير كما تغير أشياء عن أصولها والدليل على ان أصل اللسان لليمن انهم يقال لهم (العرب العاربة) ويقال لغيرهم (العرب المتعربة) يراد الداخلة فى العرب المتعلمة منهم وكذلك معنى التفعل فى اللغة يقال تنزر الرجل اذا دخل فى نزار وتمضر اذا دخل فى مضر وتقيس اذا دخل فى قيس وقال الشاعر :

وقيس عيلان ومن تقيسا

ولو كان كل من تعلم لسانا غير لسان قومه ونطق به خارجا من نسبهم لوجب ان يكون كل من نطق بالعربية من العجم عربيا (وسأقول فى الشرف باعدل القول وأبين أسبابه ولا أبخس أحدا حقه ولا أتجاوز به حده) فلا يمنعنى نسبى فى العجم ان أدفعها عما تدعيه لها جهلتها وأثنى أعنتها عما تقدم اليها سفلتها وأختصر القول وأقتصر على العيون والنكت ولا أعرض للاحاديث الطوال فى خطب العرب وتعداد أيامها ووفدات أشرافها على ملوك العجم ومقاماتها فان هذا وما أشبهه قد كثر فى كتب الناس حتى أخلق ودرس حتى مل لاسيما وأ كثر هذه الاخبار لا طريق لها ولا ثقات من الثقاة والمعروفين أيضا تخبر عن

التكلف

التكلف وتدل على الصنعة وأرجو أن لا يطلع ذو والعقول وأهل النظر منى على إيثار هوى ولا تعمد لتمويه وما أبرأ بعد من العثرة والزلة الا ان يوفقنى الله وما التوفيق الا به .

وعدل القول فى الشرف ان الناس لأب وأم خلقوا من تراب وأعيدوا الى التراب وجروا فى مجرى البول وطووا على الاقذار فهذا نسبهم الاعلى الذى يردع أهل العقول عن التعظيم والكبرياء ثم الى الله مرجعهم فتنقطع الانساب وتبطل الاحساب الا من كان حسبه تقوى الله وكانت ماتته طاعة الله .

وأما النسب الادنى الذى يقع فيه التفاضل بين الناس فى حكم الدنيا فان الله خلق آدم من قبضة جميع الارض وفى الارض السهل والحزن والاحمر والاسود والخبيث والطيب يقول الله عز وجل : (والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذى خبث لا يخرج الا نكدا) فجرت طبائع الارض فى ولده فكان ذلك سببا لاختلاف غرائزهم فمنهم الشجاع والجبان والبخيل والجواد والحى والوقاح والحليم والعجول والدمث والعبوس والشكور والكفور وسببا لاختلاف ألوانهم وهيآتهم فمنهم الابيض والاسود والاسمر والاحمر والاقشر والوسيم والخفيف على القلوب والثقيل والمحبب الى الناس من غير احسان والمبغض اليهم من غير ذنوب وسببا لاختلاف الشهوات والارادات فمنهم من يميل به الطبع الى العلم ومن يميل به الى المال ومن يميل به الى اللهو ومن يميل به الى النساء ومن يميل به الى الفروسية .
ثم يختلفون أيضا فى ذلك فمنهم من يسرع الى فهمه الفقه ويبطئ عنه الحساب ومنهم من يعلق بفهمه الطب وينبو عنه النجوم ومنهم من يتيسر له الدقيق الخفى ويعتاص عليه الواضح الجلى ومنهم من يتعلم فنا من العلم فيرسخ فى قلبه رسوخ النقر فى الحجر ويتعلم ما هو أخف منه فيدرس دروس الرقم على الماء ومن طلبة المال من يطلبه بالتجارة ومن يطلبه بالجراية ومن يطلبه بالسلطان ومن يطلبه بالكيمياء فيتلف بالطمع الكاذب والتماس المحال أثلة المال ومن طلبة النساء من يريد المهفهفة ومن يريد الضناك ومن يريد الغرة الصغيرة ومن يريد النصف الوثيرة وأعجب من هذا من ربما حبب اليه العجوز قال الشاعر :

عجوز عليها كبرة وملاحة * أقاتلتى يا للرجال عجوز

عجوز لو ان الماء ملك يمينها * لما تركتنا بالمياه نجوز

ومن لؤم الغرائز ان من الناس من يحب الذم كما يحب غيره المدح ويرتاح للهجاء

كما يرتاح غيره للثناء ومنهم من يغرى بذم قومه وسب نفسه وآبائه وشتم عشيرته منهم عميرة ابن جعيل التغلبى وهو القائل :

كسا الله حى تغلب ابنة وائل * من اللؤم اصغارا بطيأ نصولها

ومنهم الحرمازى (١) وهو القائل :

ان بنى الحرماز قوم فيهم * عجز وتسليط على أخيهم

فابعث عليهم شاعرا يخزيهم * يعلم منهم مثل علمى فيهم

ومنهم القحيف وهو القائل فى أمه :

ياليتما أمنا شالت نعامتها * ايما الى جنة ايما الى نار

ليست بشبعى ولو أسكنتها هجرا * ولا بريا ولو حلت بذى قار

تلهم الوسق مشدودا أشظته * كأنما وجهها قد طلى بالقار

خرقاء فى الخير لا تهدى لوجهته * وهى صناع الاذى فى الاهل والجار

ومنهم الحطيئة هجا أباه وأمه ونفسه فقال فى أمه :

تنحى فاقعدى منى بعيدا * أراح الله منك العالمينا

ألم أوضح لك البغضاء منى * ولكن لا أخالك تعقلينا

أغربالا اذا استودعت سرا * وكانونا على المتحدثينا

وقال لابيه :

لحاك الله ثم لحاك حقا * أبا ولحاك من عم وخال

فبئس الشيخ أنت على المخازى * وبئس الشيخ أنت لدى المعالى

جمعت اللؤم لا حياك ربى * وأبواب السفاهة والضلال

وقال لنفسه :

أبت شفتاى اليوم الا تكلما * بشر فما أدرى لمن أنا قائله

أرى لى وجها شوه الله خلقه * فقبح من وجه وقبح حامله

وأتى عيينة بن النهاس العجلى مادحا فقال عيينة لوكيله : اذهب معه الى السوق فلا يشيرن الى شئ ولا يسومن به الا اشتريته له فلما انصرف عنه قال :

(١) يقال له الكذاب الحرمازى واسمه عبد الله بن الاعور وقيل له الكذاب لكذبه اهـ من طبقات الشعراء للمؤلف

سئلت

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا * فسيان لا ذم عليك ولا حمد

ومن لؤم الغرائز أيضا فى الناس ان منهم من يؤثر ريح الكرابيس على ريح اليلنجوج وريح الحشوش على نفحات الورد ، ويهتاج من النساء لذات القبح والدفر ، ويكسل عن الحسناء ذات العطر ، ومنها ان الرجل يكون فى رخاء بعد بؤس وسعة بعد ضيق فيسأم ماهو فيه ويرغب عنه الى ما كان عليه ، وقال اعرابى قدم المصر فحسنت حاله :

أقول بالمصر لما ساءنى شبعى * الا سبيل الى أرض بها جوع

الا سبيل الى أرض بها غرث * جوع يصدع منه الراس يرقوع

وهذا وأشباهه من لئيم الغرائز كثير فى الامم وهذه الطبائع هى أسباب الشرف وأسباب الخمول فذو الهمة تسمو به نفسه الى معالى الامور وترغب به عن الشائنات فيخاطر فى طلب العظيم بعظيمته ، ويستخف فى ابتغاء المكارم بكريمته ، ويركب الهول ويدرع الليل ، ويحط الى الحضيض ، وتأبى نفسه الا علوا حتى يسعد بهمته ، ويظفر ببغيته ، ويحوز الشرف لنفسه وذريته ، ومن لا همة له جثامة لبد يغتنم الا كلة ويرضى بالدون ويستطيب الدعة وان أعدم لم يأنف من ذل السؤال والجبان يفر عن أمه وأبيه وصاحبته وبنيه والشجاع يحمى من لا يناسبه بسيفه ويقى الجار والرفيق بمحبته والبخيل يبخل على نفسه بالقليل والجواد يجود لمن لا يعرفه بالجزيل وقال الله عز وجل (قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها) يريد قد أفلح من أنمى نفسه بالمعروف وأعلاها وقد خاب من أسقطها بلئيم الاخلاق وأخفاها وقد يكون الرجل مخالفا لابيه فى الاخلاق وفى الشمائل أوفى الهمم أوفى جميع ذلك لعرق نزعه من قبل أجداده لابيه وأمه وقال الشاعر :

وأشبهت جدك شر الجدود * والعرق يسرى الى النائم

ومن الناس الشريف الحسيب وذلك الذى جمع الى محاسن آبائه محاسن نفسه ومنهم الشريف ولا حسب له وذلك اذا كان لئيم النفس ومنهم من لا شرف له ولا حسب وذلك اذا كان لئيم النفس لئيم السلف

وقال قيس بن ساعدة : لاقضين بين العرب قضية ماقضى بها أحد قبلى ولا يردها أحد بعدى (أيما رجل رمى رجلا بملأمة دونها كرم فلا لوم عليه وأيما رجل ادعى كرما دونه لؤم فلا كرم له) يعنى ان أولى الامور بالمرء خصاله فى نفسه فان كان شريفا فى نفسه وآباؤه لئام لم يضره ذلك وكان الشرف أولى به وان كان لئيما فى نفسه وآباؤه كرام لم ينفعه ذلك

ومثله قول عائشة : كل شرف دونه لؤم فاللؤم أولى به وكل لؤم دونه شرف فالشرف أولى به : وقال الشاعر فى مثله :

ومن يك ذا لؤم ومجد يعده * فاولى به من ذاك ما كان أقربا
فلا لؤم عودا بعد مجد يهده * ولا مجد معدودا اذا اللؤم عقبا

والحسب مأخوذ من قولك حسبت الشئ أحسبه حسبا اذا عددته وكان الرجل الشريف يحسب ما ثر آبائه ويعدهم رجلا رجلا فيقال لفلان حسب أى آباء يعدون وفضائل تحسب فالمصدر مسكن والاسم مفتوح كما تقول هدمت الحائط هدما فتسكن المصدر وتقول لما سقط الى الارض هدم فتفتح الدال من الاسم وكذلك الامم فيها أمة كرم بلبانها كالعرب فانها لم تزل فى الجاهلية تتواصى بالحلم والحياء والتذمم وتتعاير بالبخل والغدر والسفه وتتنزه من الدناءة والمذمة وتتدرب بالنجدة والصبر والبسالة وتوجب للجار من حفظ الجوار ورعاية الحق فوق ما توجبه للحميم والشفيق فربما بذل أحدهم نفسه دون جاره ووقى ماله بماله وقتل حميمه . منهم كعب بن مامة وكان اذا جاوره جار فمات بعض لحمته وداه واذا مات له بعير أو شاة أعطاه مكان ذلك مثله . ومنهم عمير بن سلمى الحنفى أحد أوفياء العرب وكان له جار فخالفه أخوه قرين الى امرأته فاشتد الرجل فى حفظ امرأته فقتله وكان عمير غائبا فلما قدم وخبر بذلك دفع قرينا الى ولى المقتول فقتله واعتذر الى أمه وعظم جرمه فقالت :

تعد معاذر الاعذر فيها * ومن يقتل أخاه فقد الاما

ومن أعجب أمر فى الجوار قصة أبى حنبل حارثة بن مر وكان الجراد سقط بقرب بيته فقصد الحى لصيده فلما رآهم قال : أين تريدون قالوا : نريد جارك هنا فقال : أى جيرانى قالوا : الجراد فقال : أما اذ جعلتموه لى جارا فوالله لا تصلون اليه ثم منع منه حتى انصرفوا ففخر بعضهم فقال :

لنا هضبة وا؟ا معقل * صعدنا اليه بصم الصعاد
ملكناه فى أوليات الزمان * من بعد نوح ومن بعد عاد
ومنا ابن مر أبو حنبل * أجار من الناس رجل الجراد
وزيد لنا ولنا حاتم * غياث الورى فى السنين الشداد

وقال قيس بن عاصم يذكر قومه :

لا

لا يفطنون لعيب جارهم * وهم لحفظ جواره فطن

وقال مسكين الدارمى :

نارى ونار الجار واحدة * واليه قبلى تنزل القدر
ماضر جارا لى يجاورنى * أن لا يكون لبابه ستر

وقال الحطيئة يعد محاسن قومه :

أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا * وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا اشدوا
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها * وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
يسوسون أحلاما بعيدا أناتها * وان غضبوا جاء الحفيظة والجد
أقلوا عليهم لا أبا لابيكم * من اللوم أوسدوا المكان الذى سدوا

ولهم الضيافة عامة شاملة فى جميع البادين منهم والايثار على النفس والجود بالموجود وأفضل العطاء جهد المقل

وقال عثمان بن أبى العاص : لدرهم يخرجه أحدكم من جهد فيضعه فى حق خير من عشرة آلاف درهم يخرجها أحدنا غيضا من فيض : ولولا ما تواصوا به من الضيافة وتحاضوا عليه من الايثار لمات الخير وأبدع به دون غايته وقال ارطاة بن سهية :

ومادون ضيفى من تلاد تحوزه * الى النفس الا ان تصان الحلائل

وقال ابن أبى الزناد : قال عبد الملك بن مروان : ما يسرنى ان أحدا من العرب ولدنى الا عروة بن الورد لقوله :

وانى امرؤ عافى انائى شركة * وأنت امرؤ عافى اناؤك واحد
أتهزأ منى ان سمنت وان ترى * بجسمى مس الحق والحق جاهد
أقسم جسمى فى جسوم كثيرة * وأحسو قراح الماء والماء بارد

يريد انه يقسم قوته على أضيافه فكانه قسم جسمه لان اللحم الذى ينبت ذلك الطعام يصير لغيره ويحسو قراح الماء فى الشتاء ووقت الجدب والضيق لانه يؤثر باللبن فتوقف على هذا الشعر وعلى ما فيه من شريف المعانى

وقال آخر :

اذا ما عملت الزاد فالتمس له * أكيلا فانى غير آكله وحدى
بعيدا قصيا أو قريبا فاننى * أخاف مذمات الاحاديث من بعدى

فكيف يسيغ المرء زادا وجاره * خفيف المعى بادى الخصاصة والجهد

ولعل الطاعن أن يقول فى هذا الموضوع: فاين هو من ذكر مزرد وحميد الارقط وهجائهما للاضياف وأين هو من مطاعمهما الخبيثة من الحيات والضباب واليرابيع والعلهز وشربهم الفظ والمجدوح وأكل مياسرهم لحوم الابل حنيذا غير نضيج ونيا والعروق والعلابى وسقط المائدة لا يعافون شيأ ولا يتقذرون أكل السباع ونهش الكلاب ويفخر عليهم باطعمة العجم وحلوائها وآدابها على الطعام وكلها باليارحين والسكين فاما هذان الشاعران اللذان يهجوان الاضياف ويصفانهم بكثرة الاكل وجودة اللقم فان أحدهما كان فقيرا ضعيف الحال فاذا نزل به الضيف لم يجد بدا من ايثاره بقليل ما عنده أو مشاركته فيه فيبيت طاويا ويصبح جائعا ويجيش صدره بما حل به والشاعر بمنزلة المصدور لا بد له من أن ينفث فيستريح الى ذكر لقم الضيف ووصف أكله وحديثه قال هو أو غيره يذكر الضيف :

تجهز كفاه ويحدر حلقه * الى الزور ما ضمت اليه الانامل

يقول وقد ألقى المراسى للقرى * ابن لى ما الحجاج بالناس فاعل

فقلت له مالى ولهذا طرقتنا * فكل ودع الاخبار ما أنت آكل

أتانا ولم يعدله سحبان وائل * بيانا وعلما بالذى هو قائل

وقال أيضا يذكر الاضياف :

باتوا وجلتنا الشهريز بينهم * كان أظفارهم فيها السكاكين

فاصبحوا والنوى عالى معرسهم * وليس كل النوى يلقى المساكين

أراد من الاضياف من يأكل التمر بالنوى وهذا يدل على شدة فقره . وأما مزرد فكان شرها منهوما والشره رفيق البخل وهو القائل :

لبكت بصاعتى صاع عجوة * الى صاع سمن فوقه يتريع

فقلت لبطنى ابشر اليوم انه * حوى أمنا مما تحوز وترفع

فان يك مصبورا فهذا دواؤه * وان يك غرثانا فذا يوم يشبع

وقال الحطيئة :

أعددت للضيفان كلبا ضاريا * عندى وفضل هراوة من ارزن

ومعاذرا كذبا ووجها باسرا * وتشكيا عض الزمان الالزن

وهذا .

وهذا شر القوم وليس من الناس صنف الا وفيه الخير والشر على ذلك أسست الدنيا وعليه درج الناس ولولا أحدهما ما عرف الآخر وانما يقضى باغلب الامور ويحكمون باشهر الاخلاق . وليس فى ثلاثة من الشعراء أو أربعة ما يهدر مكارم أخلاق آلاف من الناس ويبدد صنائعهم . فهذا كعب بن مامة آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى حتى مات عطشا . وهذا حاتم الطائى قسم ماله بضع عشرة مرة ومر فى سفره على عنزة وفيهم أسير فاستغاث به ولم يحضره شئ فاشتراه من العنزيين بخلاه وأقام مكانه فى القد حتى أدى فداءه . وكل نخر فى طى فهو راجع الى نزار ولهم الجبلان وهما ينجدوا أخذهم بآدابهم وتخلقهم باخلاقهم . وهذا عدى شاطر ابن دارة الشاعر ماله . وهذا معن فى الاسلام كان يقال فيه حدث عن البحر ولا حرج وعن معن ولا حرج . وأتاه رجل يستحمله فقال : ياغلام أعطه فرسا وبرذونا وبغلا وعيرا وبعيرا وجارية ولو عرفت مركوبا غير هذا لاعطيتكه . وهذا نهيك بن مالك بن معاوية باع ابله وانطلق باثمانها الى منى فانهبها والناس يقولون مجنون فقال :

لست بمجنون ولكنى سمح * أنهبكم مالى اذا عز القمح

وهذا شئ يكثر جدا ويتسع القول فيه ويخرج الكتاب من فنه باستقصائه وكان غرضنا فى هذا الكتاب أن ننبه بالقليل من كل شئ فى عيون الاخبار . وأما تعييرهم اياهم بخبيث المطعم كالعلهز والحيات وخبيث المشرب كالفظ والمجدوح فان هذا وأشباهه طعام المجاوع والضرورات وطعام نازلة الفقر والفلوات وقال الشاعر :

اذا السنة الشهباء حل حرامها

يريد انهم يأكلون فيها الميتة وقال الراعى :

الى ضوء نار يشتوى القد أهلها * وقد يكرم الاضياف والقد يشتوى

وانما كان يكون هذا عيبا لو كانت العرب مختارة له فى حالة اليسر كما تختار بعض العجم الذباب وبهم عنه غنى والسراطين والدجاج لهم معرضة فاما حال الضرورة فالناس كلهم يعسرون فمن لم يجد اللحم أكل اليربوع والضب ومن لم يجد الماء شرب المجدوح والفظ قال الاصمعى : أغير على ابل حريثة فذهب فركب بحيرة فقيل أتركب الحرام فقال : يركب الحرام من لا حلال له وقال الشاعر :

ياليت لى نعلين من جلد الضبع * كل الحذاء يحتذى الحافى الوقع

ومما يدلك على ان أهل الثروة منهم على خلاف ما عليه الصعاليك والغثر قول الشاعر :

فالحم الغراب لنا بزاد * ولا سرطان انهار البريض

فاتنق من أكل لحوم الغربان وعير بها قوما

وقال آخر لامرأته :

أكلت دما ان لم أرعك بضرة * بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

فلو كان شرب المجدوح عنده محمودا لم يجعل يمينه شرب الدم كما يقول القائل شركت بالله ان لم أفعل كذا وكذا

وقال آخر :

نعاف وان كانت خماصا بطوننا * لباب النقى والعجاب المجردا

يريد انه يرغب وان كان جائعا عن أكل الخبز بالتمر الى أكله بالشحم ونزل رجل من العرب فقدم اليه جراد فعافها وأنشأ يقول :

لحى الله يتناضمنى بعد هجعة * اليه دجوجى من الليل مظلم

فابصرت شيخا قاعدا بفنائه * هو العبر الا انه يتكلم

أتانى ببرقان الدبا فى انائه * ولم يك فى برق الدبا لى مطعم

فقلت له غيب اناءك واعتزل * فهل ذاق هذا الا أبالك مسلم

وأما أكلهم العلابى والعروق واللحم التى وتركهم طيبة الاطعمة والاطبخة وحسن الادب عند الاكل فهذا لعمرى هو الاغلب على من الاغلب عليه الفقر فاما ذوو النعمة واليسار والاقدار فقد كانوا يعرفون أطايب الطعام ويأكلونها ويأخذون باحسن الادب عليها

فالمضيرة لهم واسمها يدلك على ذلك تطبخ باللبن الماضر وهو الحامض فاشتق اسمها منه

والهريسة لهم سميت بذلك لانها تهرس أى تدق ويقال للمدق المهراس

والوشيقة لهم والعامة تسميها العشيقة سميت بذلك لانها توشق أى تقطع صغارا

والعصيدة لهم سميت بذلك لانها تعصد اذا عملت أى تلوى وكل شئ ألويته فقد عصدته ومنه قيل للمائل عنقه عاصد وقال مرد :

لبكت بصاعى حنطة صاع عجوة * الى صاع سمن فوقه يتريع

وهذا هو العصيدة وقال أمية بن أبى الصلت فى عبد الله بن جدعان :

له داع بمكة مشمعل * وآخر فوق دارته ينادى

الى روح من الشيزى ملاء * لباب البر يلبك بالشهاد

وهذا هو الفالوذ وهم أوصف الناس للطعام وألطفهم فى ذكره . حدثنى أبو حاتم قال : حدثنى الاصمعى قال : حدثنا أبو طفيلة قال : حدثنا شيخ من أهل البادية قال : ضفنا فلانا بحنطة كانها مناقير النغران وتمر كانها أعناق الورلان يوحل فيها الضرس

وحدثنا الاصمعى أيضا عن اعرابى انه قال : تمرنا خرس فطس يغيب فيه الضرس كأن نواهن ألسن الطير تضع التمرة فى فيك فتجد حلاوتها فى كعبك

وحدثنى عبد الرحمن عن عمه قال : قال شيخ من أهل المدينة : فاتانى بمرقة كان فيها مشقا فلم أر الا كبدا طافية فغمست يدى فوجدت مضغة فمددتها فامتدت حتى كانى أزمر فى ناى . ولهم أطبخة كثيرة ومن أطبختهم الغسانية وهى لا تعرفها عامتنا كالحيسة والربيكة والخزيرة واللفيتة تركت ذكرها واقتصرت على ما تعرف وكانوا يقولون : أطيب اللحم عوذه : يريدون أطيبه ما ولى العظم كانه عاذ به . وكانوا يقولون اذا أكلتم فسموا وادنوا يريدون بادنوا كلوا مما بين أيديكم وكانوا يكرهون أكل الدماغ ويرون استخراجه رغبا وحرصا وقال قائلهم :

ولا يتقى المخ الذى فى الجماجم

ومن قبائل العرب من يعاف ألية الشاة ويقولون هى طبق الاست وقال قائلهم :

وللموت خير من زيارة باخل * يلاحظ أطراف الاكيل على عمد

وكانوا يمدحون بقلة الاكل وقال أعشى باهلة :

تكفيه حزة فلذان ألم بها * من الشواء ويروى شربة الغمر

ويعيبون بالشره والنهم والكسل ويقول للبخيل الاكول ابرما قرونا يريدانه لا يخرج مع أصحابه شيأ ويأكل تمرتين وأهل البرم الذى لا يسير مع القوم وقال بعض الرجاز :

تسألنا عن بعلها أى فتى * خب جبان واذا جاع بكى

لا حطب القوم ولا القوم سقى * ولا ركاب القوم ان ضلت بغى

ويأكل التمر ولا يلقى النوى * ولا يوارى فرجه اذا اصطلى

كانه غرارة ملاى حثا

وقال الاحنف : جنبوا مجالسنا ذكر النساء والطعام فانى أبغض أن يكون الرجل وصافا لبطنه وفرجه

وان من المروءة أن يترك الرجل الطعام وهو يشتهيه وقال قائلهم : اقلل طعاما، تحمد مناما ، وقال أيضا : غلبت بطنتى فطنتى

وقال عمرو بن العاص لمعاوية يوم حكم الحكمان : أكثروا الطعام فوالله ما بطن قوم الا فقدوا بعض عقولهم ، وما مضت عزمة رجل بات بطينا

ومثل هذا كثير لمن تتبعه فكيف تكون المعرفة بالطعام والادب عليه الا كما وصفنا فاما تركهم انضاج اللحم فلا أعلمه الا فى موضع واحد وهو اذا سافروا وغزوا فانهم يتمدحون بترك الانضاج لعجلة الزماع وقال الشماخ :

وأشعث قد قد السفار قميصه * يجز الشواء بالعصا غير منضج

وقال الكميت :

ومرضوفة لم تون فى الطبخ طاهيا * عجلت الى محورها حين غرغرا

ولم يزل الشرب اذا اجتمعوا الاحداث من أولاد الملوك وغيرهم يبادرون بالتشيل قبل النضج

قال اعرابى نحر بعيره وشرب :

عللانى انما الدنيا علل * ودعانى من ملام وعذل

وانشلا ما اغبر من قدريكما * واسقيانى أبعد الله الجمل

وأما أكلهم سقط المائدة فانه اكرام للطعام واعظام للنعمة وجنس من الشكر لواهبها ونبذه فى المزابل استخفاف به وتصغير له وبخس بمؤتيه حق عطيته ، ومن وهب لك شيأ صنته وعظمته سمحت لك نفسه بالزيادة منه ، وان احتقرته وازدريته كان حريا ان يقطعه والطعام أعظم نعم الله على خلقه بعد معرفته لانه مثبت الروح وممسك الرمق فمن صانه فقد عظم نعمة الله واستوجب زيادة الله ومن امتهنه فى غير ما خلق له فقد صغرها واستوجب سخط الله

حدثنا يزيد بن عمرو قال : حدثنا أيوب بن سليمان عن محمد بن زياد عن ميمون بن مهران عن ابن عباس قال : ولا أعلمه الا عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال : اكرموا الخبز

الخبز فان الله سخر له السموات والارض وقد أمرنا صلى الله عليه وسلم بأكل سقط المائدة ورغبنا فيه

والعجب عندى من قوم نحلتهم الاسلام ونبيهم محمد صلى الله عليه وسلم ثم تتابعت الاخبار عنه بشئ أمر به أو نهى عنه فيعارضون ذلك بالعيب و بالطعن من غير ان يعرفوا العلة ولا ان يكون لهم فى الانكار له نفع أو عليهم فى الاقرار به ضرر

وأما أكلهم باليارحين والسكين فمفسد للطعام ناقص للذته والناس يعلمون الا من عاند منهم وقال بخلاف ما تعرفه نفسه ان أطيب المأكول ما باشرته كف آكله ولذلك خلقت الكف للبطش والتناول والتقذر من اليد المطهرة ضعف وعجب وأولى بالتقذر من اليد الريق والبلغم والنخاع الذى لا يسوغ الطعام الا به وكف الطباخ والخباز تباشره والانسان ربما كان منه أقل تقذرا وأشد أنسا

وأما الشجاعة فان العرب فى الجاهلية أعز الامم أنفسا وأعزها حريما وأحماها أنوفا وأخشنها جانبا وكانت تغير فى جنبات فارس وتطرفها حتى تحتاج الملوك الى مداراتها وأخذ الرهن منها والعجم تفخر بأساورة فارس ومرازبتها وقد كان لعمرى لهم البأس والنجدة غير ان بين العرب و بينها فى ذلك فرقا منه ان العجم كانت أكثر أموالا وأجود سلاحا وأحصن بيتا وأشد اجتماعا وكانت تحارب برياسة ملك وسياسة سلطان وهذه أمور تقوى المنة وتشد الاركان وتؤيد القلوب وتثبت الاقدام والعرب يومئذ منقطعة ليس لها نظام ومتفرقة ليس لها التئام وأكثرها يحارب راجلا بالسيف الكليل والرمح الذليل والفارس منها يحارب على الفرس العربى الذى لا سرج له وعلى السرج الرث الذى لا ركاب له والاغلب على قتال العجم الرمى والاغلب على قتال العرب السيف والرمح وهما أدخل فى الجد وأبعد من الفرار وأدل على الصبر

وشجعاؤهم فى الجاهلية مثل عتيبة بن الحارث بن شهاب صياد الفوارس و بسطام بن قيس وبجير وعفاف ابنى أبى مليل وعامر بن الطفيل وعمرو بن ود وأشباههم وفى الاسلام مثل الزبير وعلى وطلحة ورجال من الانصار وعبد الله بن حازم السلمى وعباد بن الحصين وقال : ما ظننت ان أحدا يعدل بألف فارس حتى رأيت عباد ليلة كابل وقطرى بن الفجاءة وشبيب الحرورى وأمثال هؤلاء عدد الرمل والحصى ليس منهم أحد اذا أنت توقفت على

أخباره وحاله فى شجاعته الاوجدته فوق كل أسوار والرجليون للعرب خاصة

قال ابو عبيدة : رجليو العرب المشهورون المنتشر بن وهب الباهلى وسليك بن عمير السعدى وأوفى بن مطر المازنى وكان الرجل منهم يلحق بالظبى حتى يأخذ بقرنيه واذا كان زمان الربيع جعلوا الماء فى بيض نعام مثقوب ثم دفنوه فاذا كان الصيف وانقطع الغزو غزواوهم أهدى من القطا فيأتون على ذلك البيض ويستثيرونه ويشربونه

وحدثنى أبو حاتم قال : حدثنى الاصمعى ان السليك كان يعدو فتقع سهامه من كنانته بالارض فترتز وكان يقول فى دعائه اللهم : انى أعوذ بك من الخيبة وأما الهيبة فلا هيبة

وقرأت فى كتب العجم ان بهرام جور كان فى حجر ملك العرب بالبادية فلما بلغه هلاك أبيه وان الفرس عزموا على ان يملكوا غيره سار بالعرب حتى نزل السواد وطالبهم بالملك وجادلهم عنه حتى اعترفوا له بالحق وملكوه

وقد كان كسرى أغزى بنى شيبان جيشا فاقتتلوا بذى قار فهزمت بنو شيبان أساورة كسرى فهو يوم ذى قار ثم كان من أمر العرب وأمر فارس حين جمعهم الله لقتالهم بالامام وساسهم بالتدبير مالا حاجة بنا الى الاطالة بذكره لشهرته

ومما يدلك على تعزز القوم فى جاهليتهم وأنفتهم وشدة حميتهم ان ابرويز ملك فارس وأشدها سطوة وأثخانا فى البلاد خطب الى النعمان بن المنذر احدى بناته فرده رغبة بها عنه ولم يزل هاربا منه حتى ظفر به فقتله

وكان لقريش بيت الله الحرام العتيق من الجبابرة المنصور بالطير الابابيل لم يزالوا ولاته وسدنته والقائمين لاموره والمعظمين لشعاره وكان يقال لهم أهل الله وجيران الله لنزولهم الحرم وجوارهم البيت وكان فيهم بقايا من الحنيفية يتوارثونها عن اسمعيل صلى الله عليه وسلم منها حج البيت الحرام وزيارته والختان والغسل والطلاق والعتق وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والرضاع والصهر

وقد كان حاجب بن زرارة وفد على كسرى فرأى العجم ينكحون الاخوات والبنات فسولت له نفسه التأسى بهم والدخول فى ملتهم فنكح ابنته ثم ندم على ذلك فقال :

لحا الله دينك من أغلف ✻ يحل الخوات لنا والبنات
أجشت على أسرتى سوءة ✻ وطوقت جيدى بالمخزيات

وابقيت

وأبقيت فى عنق سبة ✻ مشائم يحيين بعد الممات
فتاة تجللها شيخها ✻ فبئس الشيخ ونعم الفتاة

ومما كان بقى فيهم من الحنيفية ايمانهم بالملكين الكاتبين حدثنى بعض أصحابنا عن عبد الرحمن بن خالد الناقد قال : كان الحسن بن جهور مولى المنصور خرج الى بعض ولد سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كتابا كان لعبد المطلب بن هاشم كتبه بخطه فاذا هو مثل خط النساء واذا هو باسمك اللهم ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميرى من أهل زول صنعاء عليه ألف درهم فضة طيبة كيلا بالحديدة ومتى دعاه بها أجابه شهد الله بذلك والملكان : وقال الاعشى :

ولا تحسبنى كافرا لك نعمة ✻ على شاهدى يا شاهد الله فاشهد

قوله على شاهدى أى على لسانى شاهد الله يعنى الملك

ومن ذلك أحكام كانت فى الجاهلية أقرها الله فى الاسلام لا يبعد أن تكون من بقايا دين اسمعيل صلى الله عليه وسلم منها دية النفس مائة من الابل ومنها اتباع حكم المبال فى الخنثى ومنها البينونة بطلاق الثلاثة وللزوج على المرأة فى الواحدة والاثنتين فهذه حالها فى الجاهلية مع أحوال كثيرة فى العلم والمعرفة سنذكرها بتمامها بعد ان شاء الله ثم أتى الله بالاسلام فابتعث منها النبى صلى الله عليه وسلم سيد الانبياء وخاتم الرسل وناسخ كل شرعة وحائز كل فضيلة ونشر عددها وجمع كلمتها وأمدها بملائكته وأيدها بقوته ومكن لها فى البلاد وأوطأها رقاب الامم وجعل فيها خلافة النبوة ثم الامامة خالدة تالدة حتى يأتى المسيح صلى الله عليه وسلم فيصلى خلف الامام منها فاردة لا يستطيع أحد أن يأتى بمثلها وخاطبها وهى يومئذ لا عجم فيها فقال (كنتم خير أمة أخرجت للناس) فلها فضل هذا الخطاب والامم طرا داخلة عليها فيه وأما قوله لبنى اسرائيل : (وفضلتكم على العالمين) فانه من باب العام الذى أريد به الخاص كقوله حكاية عن ابراهيم (وأنا أول المسلمين) وحكاية عن موسى (وأنا أول المؤمنين) وقد كانت الانبياء قبلهما مؤمنين ومسلمين فانما أراد موسى زمانه وكذلك قوله (وفضلتكم على العالمين) يريد على زمانهم وقوله لقريش : (أهم خير أم قوم تبع والذين من قبلهم) ليس فيه دليل على ان أهل اليمن خير من قريش فى الحسب ولا انهم مثلهم وهم من ولد ابراهيم صلى الله عليه وسلم ومن الذرية التى اصطفى الله على العالمين

وليس لليمن والد من الانبياء دون نوح وانما خاطب الله بها مشركى قريش و وعظهم بمن قبلهم من الامم الهالكة لمعصيته وحذرهم أن ينزل بهم مثل ما أصابهم فقال (أهم خير من أولئك الذين كانت فيهم التبابعة والملوك ذوى الجنود والعدد فاهلكناهم بالذنوب والخير قد يقع فى أسباب كثيرة يقال هذا خير الفارسين يريد أجلدهما وهذا خير العودين يريد أصلبهما وكانت قريش كما قال الله قليلا فكثرهم ومستضعفين فأيدهم بنصره وخائفين ان تتخطفهم الملوك فآمنهم بحرمه بما رهصه لهم وأراد من تمكينهم واعلاء كلمتهم واظهار نورهم وتغيير ممالك الامم لهم ومن ذا من المسلمين يصح اسلامه و يصح عقده يقدم على قريش أو يعادل بها وقد قضى الله لها بالفضل على جميع الخليقة اذ جعل الائمة منها والامامة فيها مقصورة عليها أن لا تكون لغيرها والامامة هى التقدم وهذا نص ليس فيه حيلة لمتأول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (الائمة من قريش) وروى وكيع عن الاعمش عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الناس تبع لقريش فى الخير والشر وروى وكيع عن سفيان عن ابن خثيم عن اسمعيل عن عبد الله عن أبيه عن جده قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان قريشا أهل صبر وأمانة فمن بغاهم الغوائل كبه الله لوجهه يوم القيامة وروى عن عبد الاعلى عن معمر عن الزهرى عن سهل بن أبى حثمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تعلموا من قريش ولا تعلموها وقدموا قريشا ولا تؤخروها وروى يزيد بن هرون عن ابن أبى ذئب عن الزهرى عن طلحة بن عبد الله بن عوف عن عبد الرحمن عن جبير بن مطعم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ان القرشى قوة رجلين من غير قريش قيل للزهرى ما عنى بذلك قال : فضل الرأى قال : وكان يقال قريش الكتبة الحسبة ملح هذه الامة علم عالمها طباق الارض

وحدثنى يزيد بن عمرو عن محمد بن يوسف عن أبيه عن ابراهيم عن مكحول أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا يقومن أحد الا الهاشمى

وحدثنى يزيد بن عمرو قال : حدثنا نصر بن خلف الضبى قال : حدثنا على بن عبد الله بن وثاب المدنى عن مطرف بن خويلد الهذلى قال : سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا وهو يقول :

انى

انى امرؤ حميرى حين تنسبنى * لا من ربيعة آبائى ولا مضر

فقال : ذاك أصرع لخدك وأبعدك من الله ورسوله

وحدثنا محمد بن عبيد قال : حدثنا أبو زيد شجاع بن الوليد قال : حدثنا أبو قابوس ابن أبى ظبيان عن أبيه عن سلمان قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ياسلمان لا تبغضنى فتفارق دينك قال : قلت يارسول الله كيف أبغضك وبك هدانى الله قال : لا تبغض العرب فتبغضنى

وروى محمد بن بشر العبدى قال : حدثنا أبو عبد الرحمن عن حصن بن عمير عن مخارق ابن عبد الله بن جابر عن طارق بن شهاب عن عثمان بن عفان قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من غش العرب لم يدخل فى شفاعتى ولم تنله مودتى

وروى حميد بن عبد الرحمن عن عبد الله بن المؤمل عن عطاء عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا اختلف الناس فالحق فى مضر

وروى أبو نعيم عن الثورى عن يزيد بن أبى زياد عن عبد الله بن الحرث عن المطلب ابن أبى وداعة والمطلب بن ربيعة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ان الله خلق الخلق فجعلنى فى خير خلقه وجعلهم فرقا فجعلنى فى خيرهم فرقة وخلق قبائل فجعلنى فى خيرهم قبيلة وجعلهم بيوتا فجعلنى فى خيرهم بيتا

ثم يتلو العرب فى شرف الطرفين أهل خراسان أهل الدعوة وأنصار الدولة فانهم لم يزالوا فى أكثر ملك العجم لقاحا لا يؤدون الى أحد اتاوة ولا خراجا وكانت ملوك العجم قبل ملوك الطوائف تنزل بلخ . ثم نزلوا بابل ثم نزل ازدشير بابك فارس فصارت دار ملكهم وصار بخراسان ملوك الهياطلة وهم الذين قتلوا فيروز بن يزدجرد بن بهرام ملك فارس وكان غزاهم فكادوه فى طريقه بمكيدة حتى سلك سبيلا معطشة مهلكة ثم خرجوا اليه فاسروه وأكثر أصحابه فسألهم أن يمنوا عليه وعلى من أسر معه وأعطاهم موثقا من الله أن لا يغزوهم ولا يجوز حدودهم ونصب حجرا بينه وبين بلدهم جعله الحد الذى حلف عليه وأطلقوه فلما عاد الى مملكته أخذته الانفة والحمية مما أصابه فعاد لغزوهم ناكثا لأيمانه غادرا بذمته وجعل الحجر الذى كان نصب أمامه فى مسيره يتأول انه ما تقدم الحجر فانه لم يجزه فلما سار اليهم ناشدوه الله واذكروه ما جعل على نفسه من عهده وذمته فابى الا لجاجا ونكثا فواقعوه فقتلوه

وقتلوا جانه وكماته واستباحوا عسكره وأسروا ضعفته ولبثوا فى أيديهم أسرى ثم أعتقوهم وأطلقوهم وغبروا بعد ذلك زمانا طويلا وقتلوا كسرى ابن فيروز وهذا شئ يخبر به عن فارس فيما دونوا فى سيرملوكهم من أخبارهم ومن أقر بهذا على نفسه لعدوه وأباحه لخصمه فما ظنك بما ستروزين من أمره

وكان فيما حكوا من الكلام الدائر بين ملك الهياطلة وبين فيروز كلام أحببت أن أذكره فى هذا الموضع لأدل به على حكمة القوم وحزمهم فى الامور وعلمهم بمكايد الحروب قالوا : لما التقى الفريقان ثم تصافوا للقتال أرسل اخشنوار ملك الهياطلة الى فيروز ان يسأله ان يبرز فيما بين الصفين ليكلمه فخرج اليه فقال اخشنوار: قد ظننت أنه لم يدعك الى مقامك هذا الا الانف مما أصابك ولعمرى لئن كنا احتلنا لك بما رأيت لقد كنت التمست منا أعظم منه وما ابتدأناك ببغى ولا ظلم ولا أردنا الا دفعك عن أنفسنا وحريمنا ولقد كنت جديرا ان تكون من سوء مكافأتنا عليك وعلى من معك ونقض العهد والميثاق الذى أكدت على نفسك أعظم أنفا وأشد امتعاضا مما نالك منا فانا أطلقناكم وأنتم أسارى ومننا عليكم وأنتم مشرفون على الهلكة وحقنا دماءكم وبنا على سفكها قدرة وانا لم نجبرك على ما شرطت لنا بل كنت الراغب الينا فيه والمريد لنا عليه ففكر فى ذلك ومثل بين هذين الامرين فانظر أيهما أشد عارا وأقبح سماعا ان طلب رجل أمرا فلم يتح له وسلك سبيلا فلم يظفر فيها ببغية واستمكن منه عدوه على حال جهد منه وضيقة ممن معه فمن عليهم وأطلقهم على شرط شرطوه وأمر اصطلحوا عليه فاصطبر لمكروه القضاء واستحيا من الغدر والنكث أم ان يقال نقض العهد وختر بالميثاق مع انى قد ظننت انه يزيدك لجاجة ما تثق به من كثرة جنودك وما تراه من حسن عدتهم وما أجدنى أشك فى انهم أو أكثرهم كارهون لما كان من شخوصك بهم عارفون بانك قد حملتهم على غير الحق ودعوتهم الى ما يسخط الله فهم فى حربنا غير مستبصرين ونياتهم اليوم فى مناصحتك مدخولة فانظر ما غناء من يقاتل على هذه الحالة وما عسى أن تبلغ نكايته فى عدوه اذا كان عارفا انه ان ظفر فمع عار وان قتل فالى النار

فأنا أذكرك الله الذى جعلته على نفسك كفيلا ونعمتى عليك وعلى من معك

بعد

بعد يأسكم من الحياة واشرافكم على الممات وادعوا الى ما فيه حظك ورشدك من الوفاء بالعهد والاقتداء بآبائك الذين مضوا على ذلك فى كل ما أحبوا أو كرهوا فاحمدوا عواقبه وحسن عليهم أثره ومع ذلك انك لست على ثقة من الظفر بنا والبلوغ لبغيتك فينا وانما تلتمس منا أمرا نلتمس منك مثله وتبادئ عدوا لعله يمنح النصر عليك فدونك هذه النصيحة فبالله ما كان أحد من أصحابك يبالغ لك أكثر منها ولا زائد لك عليها ولا يحرمنك منفعتها مخرجها منى فانه لا يزرى بالمنافع عند ذوى الرأى أن تكون من الاعداء كما لا يحبب المضار اليهم أن تكون على أيدى الاولياء ونحن نستظهر بالله الذى اعتذرنا اليه ووثقنا بما جعلت لنا من عهده اذا استظهرت بكثرة جنودك وازدهتك عدة أصحابك واعلم انه ليس يدعونى الى ما تسمع من مقالتى ضعف أحسه من نفسى ولا قلة من جنود ولكنى أحببت أن ازداد بك حجة واستظهارا وازداد به للنصر اه

رسالة رشيد الدين الوطواط

فيما جرى بينه وبين الامام الزمخشرى من المحاورات
عنى بنشرها أحمد بك تيمور

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى المشهور بالوطواط الى الامام سديد الدين بن نصر الخاتمى :

طلبت منى زينك الله تعالى بأنوار المزايا ، وحماك من كل حادثة ملمة ، وكل طارقة مهمة ، ولا أخلاك من فخر تجتلبه ، وجميل ذكر تكتسبه ، وجزيل أجر تحتسبه ، وأثر جهل تجتنبه ، أن اهدى اليك ، وأملى عليك ، ماقال جار الله سقى الله ثراه فى كتاب الكشاف فى وجه انتصاب شهر رمضان وماقلته من الاعتراض على كلامه واستبعاده مدعاه عن مرامه مما جرى بينى وبين أعز أصحابه أفضل القضاة يعقوب الجندى من السؤال والجواب وها أنا مطبق فيما أقوله مفصل السداد والصواب وقد ذهب من عندى الى جار الله وأخبره بما قلت فانصف وانصت وأبدى خضوعا لاستماع الصدق واتباع الحق وقال له :

ذكرنى هذا الامر بعض أيام فراغى حتى أصلح من كتابى هذا الفصل وأغير هذا القول فانه غلط شنيع وخطأ فظيع الا أنه مرض فى تلك المدة ونزلت به المنية ، وماحصلت تلك الامنية

وقد علم كل من شاهد أحوالى مع جار الله انى كنت عنده معظم القدر مفخم الامر مقبول الكلمات ، متبوع الاشارات ، لم يرمنى كلمة فى أى علم الا قيدها ببنانه ، وضبطها فى جنانه ، وأثبتها فى دفاتره ، وأحكمها فى خواطره ، وعدها غنيمة من غنائم عمره ، وتميمة من تمائم نحره : وقد جرى بينى وبينه فى حياته ، وأوقات راحاته ، مما يتعلق بفنون الادب ، وأقسام علوم العرب ، مسائل أكثر من أن يحصى عددها أو يستقصى أمدها رجع فيها الى كلامى ، ونزل على قضيتى وأحكامى ، فالسعيد من اذا سمع الحق سكنت شقاشق لجاجه ، وسكنت صواعق حجاجه

فنها مسئلة الظبى التى هى جمع ظبة فانه كتب بخطه انها من ذوات الياء وأصلها ظبية

فقلت

فقلت انا : انها من ذوات الواو وأصلها ظبوة فلما امتدت المناظرة ، واشتدت المذاكرة ، بعثت اليه كتاب الصحاح يصدق قولى فهجن الكتاب وقال انه محشو بالتحريفات ، مشحون بالتصحيفات . فبعثت اليه سر الصناعة لابن جنى فقال : هو رجل وأنا رجل فبعثت اليه كتاب العين فوضع للحق عنقه ، وسلك مناهج الانصاف وطرقه ، واسترد خطه ومزقه تمزيقا ، وخرقه تخريقا ، بمرأى ومسمع من صدر الأئمة ضياء الدين أدام الله اجلاله ، وزاد اقباله

ومنها مسألة كلا الرجلين اذ كتب فى حالة الجر والاضافة للظهر بالالف فقلت الصواب ان يكتب بالياء وأيدت قولى بنص ابن درستويه فى كتابه الموسوم بكتاب الكتاب وجرى هذا بحضرة الامام الاجل زين المشايخ البقالى أدام الله سعادته ، وحرس سيادته

ومنها مسألة نسر وفرقد فى تثنيتهما بغير ألف ولام فى شعرى فأنكره وقال : لا يجوز هذا فى الشعر ولا فى غيره فأريته ذلك فى شعر المعرى وأبى تمام فقال : أخطآ حتى أريته سلمان بيته ، وصدى صوته ، الامام فخر الاسلام المؤذنى ذلك فى شعر الاعشى فعند ذلك لانت خشونته ، وسهلت حزونته

ومنها مسألة الجمع بين الضرب المحذوف والضرب الصحيح فى شعر واحد من الطويل وقع له فى ديوانه فى قوله ،

جوار فريد العصر خير جوار ۞ ودار فريد الدهر أكرم دار

ثم قال :

فلله من جار حمدنا جواره ۞ ولله من فرد ولله من دار

فضرب الاول محذوف وضرب الثانى صحيح ولا يجوز اجتماعهما فى هذا البحر باتفاق العروضيين فلما نبهته لهذا على لسان تلميذه الحسن الطالقانى طلب ديوانه وغيره هكذا (ولله من نار وموقد نار) فاستقام وزنه

ومنها مسألة الحادى عشرة والثانية عشرة

ومنها مسألة التحية ومنها مسألة تجريد الامالة ومنها مسألة ادخال الوليد بن الوليد فى جلة الكفرة من أولاد الوليد بن المغيرة وسيأتى ذكره فى رسالته الى الخاتمى

ولو نقلت مافى كنانتى من المكنونات ، ونثرت ماادخرته فى خزائن المخزونات ، طال الكلام ، وكلت الاقلام ، وانما ذكرت هذا القدر اليسير ليعلم فتيان هذه الخطة

ان هذا الامام كان صبورا على مرارة الحق ، وحرارة الصدق ، مع انه رب هذه البضائع ، وصاحب هذه الوقائع .

فصل قوله قرأ أبى "شهر رمضان بالنصب على تقدير صوموا أو على الابدال من أياما معدودات أو على انه مفعول أن تصوموا وأقول قولاه الاولان صحيحان لا مطعن فيهما وأما الثالث فموضع بحث اذ لا يجوز مثله البتة لانه لو كان كما زعم كان شهر رمضان تمة لان تصوموا ولكان مجموعها فى حكم مبتدأ واحد وصار تقديره صوم رمضان خير لكم وليس بجائز أن نجعل المبتدأ نصفين ونفصل بينهما وندخل الخبر فى وسطهما اما أن يكون خبرا لمبتدأ متأخرا عن المبتدأ وهو الاصل أو مقدما عليه بشرط التعريف وغيره من الشروط وهذا هو الفرع واما أن يكون واقعا بين شرط من المبتدأ فليس من كلام العرب كقول القائل لمن ينفعه اللحم : أن تأكل اللحم خير لك صحيح وقوله : خير لك ان تأكل اللحم صحيح فاما قوله أن تأكل خير لك اللحم فغير صحيح وهذا قولى الذى استحسنه جار الله والله أعلم بكتابه ، واعرف باسرار خطابه

وقد كتبت هذه الرسالة فعليك بحفظها عن هؤلاء الذين لا يفهمون الدقائق ، ولا يعلمون الحقائق ، فانى حررتها لامثالك من ذوى الفهم والهداية ، وأشكالك من أولى العلم والدراية ، لا لهؤلاء الذين عميت أبصارهم و بصائرهم ، وصدئت أفكارهم وخواطرهم ، فان رياض العلم لا تفتق للمجانين ، وحياض الرحمة لا تدفق للشياطين ، والسلام

منتخب من عهد ازدشير بن بابك الملك

في السياسة

عنى بنشره أحمد بك تيمور منقولا عن نسخة كتبت سنة ٧١٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

من ملك الملوك ازدشير بن بابك الى من يخلف من الملوك

السلام عليكم ان من أخلاق الملوك الانفة والجراءة والبطر والعبث وكلما دامت سلامة الملك فى ملكه قويت هذه الاخلاق عليه حتى يغلب عليه سكر الملك الذى هو أشد من سكر الخمر فيظن انه قد أمن من النكبات والعثرات فيبسط يده ولسانه بالقبيح فيفسد باعتماده جميع ما أصلحه الملوك قبله فتعود المملكة خرابا .

وأفضل الملوك الذى يتذكر فى عزه الذل وفى أمنه الخوف وفى قدرته العجز فيجمع بين بهجة الملوك وحذر الرعية ولا خير الا فى جمعهما فان رشاد الملك خير من خصب الزمان الدين أساس الملك . والملك حارس الدين . فلا يقوم أحدهما الا بالآخر

اياكم أن تتهاونوا بمن يطلب الرئاسة باظهار الزهد والغضب للدين فما اجتمع الناس على رئيس فى الدين الا انتزع ما فى يد الملك من ملكه فان الناس الى رئيس الدين أميل . فتعهدوا طبقات الناس وتفقدوا حاجاتهم فان فيهم من قد حقرتم وجفوتم

واذا أذن الملك للعقلاء من مناصحى دولته فى انهاء ما يتجدد عندهم من النصائح التى لا يعلمها خواصه أو يعلمونها ويكتمونها انفتحت له أبواب من الاخبار المحجوبة عنه فيحذر وزراؤه وخواصه من الاتفاق على ما يسترونه عنه ولا يقدمون على أمر يكرهه خوفا من أن يطالع به فيأمن مكايدهم وتسلم الرعية من ظلمهم

ومن غلبت عليه خواصه حتى منعوا عنه الناس فلا يصل اليه الا من يحبون أطبقت ظلم الجهالة عليه

ولا ينبغى للملك أن يعتقد ان تعظيم الناس له هو بترك كلامه ولا ان اجلالهم له هو

بالتباعد عنه ولان محبتهم هى بموافقته على جميع ما يحبه وانما تعظيمهم له بتعظيم عقله وصواب سياسته واجلالهم له اجلال منزلته من الله بما يجريه على يده ولسانه من العدل ومحبتهم له بما يتألفهم بكريم خلقه وصادق المحبة هو الذى يعينه على العدل وحسن التدبير بمحض النصيحة

ان فى الرعية وجلة السلاح من الاهواء الغالبة والفجور ما لا بد للملك معه من أن يقرن بباب الرأفة باب الغلظة وباب الانعام بباب الانتقام فان القصاص من المفسدين حياة لبقية الامة • ومن لم يقم حدود الله تعالى فيمن له فيه هوى لم تثبت هيبته فى قلوب الخاصة والعامة ولن يستطيع الملك أن يقوم العامة حتى يقوم الخاصة

وان من كان من الملوك قبلنا قد رتبوا الناس أربع طبقات فالامراء والجند صنف والعباد والفقهاء صنف والكتاب والحكماء صنف والتجار والفلاحون صنف فلم يمكنوا صنفا منها أن يدخل فى الصنف الآخر لتتفرغ كل طبقة للقيام بما يلزمها

وليس أضر على الملك من رأس صار ذنبا أو يد مشغولة وجدت فراغا من شغلها

وخير الملوك من بعث العيون على نفسه ليعلم عيوبها فيكون أعلم بعيوب نفسه من غيره ثم يجتهد فى مداواة عيب بعد عيب حتى لا يجد أحد فيه مطعنا فهذا الذى تمت سيادته

وان ابتهاج الملك المسدد الرأى القاهر لهواه بوفور عقله وشرف نفسه بارتفاعها من النقائص أعظم من سروره بملكه

ومن الرعية من يقارب الملك فى مأكله وملبسه وشهوته وليس فيهم من يقدر كقدرته على اجتناء المحامد واصلاح الرعية بالعدل عليها وتأمين السبل وصيانة الحريم وكف أيدى الظالمين فاجتهدوا معشر الملوك فى بسط العدل الذى لا تقدر عليه الرعية وتنافسوا فى اقتناء الذكر الجميل

وليس للملك أن يبخل فانه لا يخاف الفقر واذا عرف بالبخل انقطع الرجاء من خيره فانسلت الايدى من طاعته ولا يجتهد أحد فى خدمته وانحلت النيات عن مناصحته

ولا ينبغى له أن يغضب لان الغضب مع القدرة يوجب السرف فى العقوبة ثم يعقب الندامة مع ما فيه من الطيش والخفة وقبح السمعة

ولا ينبغى له أن يلعب لان اللعب والعبث من أعمال الفراغ والفراغ من عمل السوقة وفى ذلك من ذهاب الوقار واسقاط الهيبة ما ينافى جلال السيادة

وليس

وليس له أن يحسد الا ملوك الامم على حسن التدبير واصابة السياسة ومكارم الاخلاق

ولا ينبغى له أن يجبن عند وجوب الاقدام فان الشجاعة عز وهى من أهم شروط الملك

زين الملك أن يحفظ نظام أوقاته المقدرة لاشغاله وركوبه وراحة بدنه فتكون معينة لا تختلف فان فى اختلافها خفة وليس للملك أن يخف

وينبغى أن يكون حذره لمن بعد عنه أكثر من حذره لمن قرب منه وان يتقى بطانة السوء أشد من اتقائه لعامة السوء

ومن الناس صنف أظهروا الزهد فى الجاه ولم يتقربوا بالخدمة وادعوا التواضع وهم قد أسروا التكبر واستدعوا الى أنفسهم الجاه بوعظ الملوك وقد ينفعهم ذلك عند المغفلين فيقربون منهم من حسن ظاهره وتلطف حتى اعتقد خواصهم تعظيمه وان كان ناقصا فى عقله عبد الشهواته متهافتا على الرئاسة فان أسكته الملك قيل قد استقل الموعظة وان أطلق لسانه قال بوعظه بين الملأ ما أفسد حال الدولة فالرأى أن لا يهمل الملك أمر هذه الطائفة فانهم أعداء الدول وآفات قوية على الملوك

اعلموا انه لا بد لكم من سخطة على بعض أنصاركم ونصاحكم وأعوانكم ولا بد من رضى يحدث لكم عن بعض أعدائكم المعروفين بالغش لكم فاذا فعلتم ذلك فلا تنقبضوا عن المعروف بالنصيحة ولا تسترسلوا الى المعروف بالغش وقد خلفت عليكم رأيى اذ لم أقدر على تخليف بدنى فاقضوا حق بالتمسك بعهدى والسلام على أهل الموافقة ممن يأتى عليه هذا العهد من الامم •

كتاب الادب والمروءه

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين قال صالح بن جناح * اعلم ان العرب قد تجعل للشئ الواحد اسماء وتسمى بالشئ الواحد أشياء فاذا سنح لك ذكر شئ فاذكره باحسن أسمائه فان ذلك من المروءة وانما المرء بمروءته فالمروءة اجتناب الرجل مايشينه واجتناؤه مايزينه وانه لامروءة لمن لاأدب له ولاأدب لمن لاعقل له ولاعقل لمن ظن ان فى عقله مايغنيه ويكفيه عن غيره وشتان مابين عقل وافر معه خمسون عقلا كلها وافر مثله وأوفر منه ومن عقل وافر لاقادة معه وفى ذلك أقول شعرا

وماأدب الانسان شئ كعقله * ولازينة الا بحسن التأدب

وقال ان الافئدة مزارع الالسن فمنها ماينبت مازرع فيه من حسن ولاينبت ماسمج ومنها ماينبت ماسمج ولاينبت ماحسن ومنها ماينبت جميع ذلك ومنها مالاينبت شيأ وان من المنطق لما هو أشد من الحجر وأنفذ من الابر وأمر من الصبر وأحر من الأسنة وأنكد من زحل ولربما احتقرت كثيرا منه على حرارته ومرارته ونكده مخافة ماهو أحر منه وأمر وأفظع وأنكد وفى ذلك أقول شعرا

لقد أسمع القول الذى كاد كلما * يذكرنيه الدهر قلبى يصدع
فابدى لمن أبداه منى بشاشة * كانى مسرور بما منه أسمع
وماذاك من عجب به غير اننى * أرى ان ترك الشر للشر أقطع

وقال فى ذى الوجهين من أظهر ماتحب أو تكره فانما يقاس ماأضمر بما أظهر لانك لاتقدر أن تعرف ماأسر وقال

ليس المسىء اذا تغيب سوءه * عندى بمنزلة المسىء المعلن
من كان يظهر ماأحب فانه * عندى بمنزلة الامير المحسن
والله أعلم بالقلوب وانما * لك مابدا لك منهم بالألسن

ولقد

ولقد يقال خلاف ذلك انما * لك مابدا لك منهم بالاعين

وقال فى الصدود أما بعد فقد أحضرتنى من صدك ماآيسنى من ودك ولم يزل يجرى فى لحظك مايدخلنى فى رفضك ويدلنى على غل صدرك وفى ذلك أقول شعرا

تظل فى قلبه البغضاء كامنة * فالقلب يكتمها والعين تبديها
والعين تعرف فى عينى محدثها * من كان من حزبها أو من يعاديها
عيناك قد دلتاعينى منك على * أشياء لولاهما ما كنت أدريها
ان الامور التى تخشى عواقبها * ان السلامة منها ترك ما فيها

وقال فى كثرة المال وقلته لاتستكثر مال أحد ولا تستقله حتى تعلم ماعياله فان من كثر ماله وعياله فهو مقل ومن قل ماله وعياله فهو مكثر

وقال فى ذكر الاحمق ودخوله فيما لايعنيه :وأ كثرهم دخولا فيما لايدخل فيه وأرضاهم بما لايكفيه ـ عدوه أعلم بسره من صديقه وصديقه قد غص منه بريقه ولايثق بمن نصحه ولايتهم من خدعه ولايأمن الامين يخونه ولايحفظ الامين يحفظه ولا يكرم الامين يهينه أشبه شئ خلقا باللئيم ان أحسنت اليه لم يشكر وان أسأت اليه لم يشعر لاينفعك من وجه الاضرك من وجوه :ان أقبل عليك لم يسرك وان أدبر عنك لم يضرك ان أفسد شيأ لم يحسن ان يصلحه وان أصلح شيأ أفسده ان أحببته فرأى منك حسنا لم يحسن ان ينشره وهو مع ذلك بخطئه أشد اعجابا من العاقل بصوابه ان جلس الى العلماء لم يزدد الا جهلا وان جلس الى الحكماء لم يزدد الا طيشا وانما جعل نفسه المحدث لهم يكلفهم أن يكونوا المنصتين له أعيا الناس اذا تكلم وأبلدهم اذا تعلم وأصحبهم لمن يشينه وأرفضهم لمن يزينه وأشدهم فى موضع اللين وألينهم فى موضع الشدة وأجبنهم فى موضع الشجاعة ان افتقر عجب من الناس كيف يستغنون وان استغنى عجب من الناس كيف يفتقرون لايفهم ان حدثته ولايفقه ان أفهمته ولايقبل ان وعظته ولايذكر ان ذكرته وفى ذلك أقول شعرا

المرء يصرع ثم يشفى داؤه * والحمق داء ليس منه شفاء
والحمق طبع لايحول مركب * مالاان لاحمق فاعلمن دواء

وقال فى ذكر الهوى : ان من الناس من اذا هوى عمى ومنهم من اذا هوى أبصر مرة وعمى أخرى ومنهم من اذا هوى لم يكد يخفى عليه شئ وهو اللبيب العاقل الحليم الكامل

الذى ان أعجبه أمر نظر الى هواه وعقله فان اتفقا اتبعهما وان اختلفا اتبع عقله وترك هواه وكان أمره معتدلا يشبه بعضه بعضا وقليل ماهم وفى ذلك أقول شعرا

املك هواك اذا دعاك فربما * قاد الحليم الى الهلاك هواه

الله يسعد من يشاء بفضله * واذا أراد شقاءه أشقاه

وقال أيضا فى اناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغبر وجوههم عند غناهم شعرا

أرى قوما وجوههم حسان * اذا كانت حوائجهم الينا

وان كانت حوائجنا اليهم * تغير حسن اوجههم علينا

ومنهم من سيمنع مالديه * ويغضب حين يمنع مالدينا

فان يك فعلهم شحا وفعلى * قبيحا مثله فقد استوينا

وقال فيمن فعل أمر الايحسن ان يحتال له : اعلم ان من قاتل بغير عدة أو خاصم بغير حجة أو صارع بغير قوة فهو الذى صرع نفسه وخصم نفسه وقتل نفسه فان ابتليت بقتال أحد أو مخاصمته أو مصارعته فاحسن الاعداد له واعرف مع ذلك عدته وأبصر حجته واخبر قوته كما يخبر قوتك وحجتك وعدتك فان رأيت تقدما والا كان التأخر قبل التقدم خيرا من التندم بعد التقدم وفى ذلك أقول شعرا

اذا ما أردت الامر فاعرفه كله * وقسه قياس الثوب قبل التقدم

لعلك تنجو سالما من ندامة * فلا خير فى أمر أتى بالتندم

وان من الناس من يرزق حجة أو عدة أو قوة فتكون عدته هى التى تقتله وقوته التى تصرعه وحجته التى تخصمه وذلك انه ربما أدل فقاتل قبل ان يعلم أهو أعدّ أم الذى يقاتله وكذلك فى الذى يخاصمه ويصارعه فاذا هو قد قتل أو صرع أو خصم فلم ينفعه جودة عدته ولا قوة حجته حين أتى الامر من غير جهته وفى ذلك أقول

اذا ما أتيت الامر من غير وجهه * تصعب حتى لا ترى منه مرتقا

فان الذى يصطاد بالفخ ان عتا * على الفخ كان الفخ أعتى وأضيقا

وقال فى الذى يعاتب الناس بغير مودّتهم ويوجب حق نفسه عليهم : لا تدع الناس الى برك واجلال أمرك وتعظيم قدرك بالمعاتبة ولكن ادعهم الى ذلك بما تستوجبه منهم وانظر الامر الذى أكرم به من هو أبعد منك وقرب به من أنت أقرب منه فالزمه فانك ان تلزمه لم تحتج معه الى معاتبة ولا استبطاء حق لانك ان دعوتهم الى تكرمتك بغير

ما

ماتستوجب التكرمة به فانما دعوتهم الى اهانتك اما بكلام يجرحك واما بفعال تفدحك وان دعاهم الى ذلك فضلك أجابوا اما بثناء يرفعك أو بجزاء ينفعك

وقال فى معرفة الاخوان انك لن تعرف أخاك حق المعرفة ولن تخبره حق الخبرة ولن تجربه حق التجربة وان كنتما فى دار واحدة حتى تسافر معه أو تعامله بالدينار والدرهم أو تقع فى شدة أو تحتاج اليه فى مهمة فاذا بلوته فى هذه الاشياء فرضيته فانظر فان كان أكبر منك فاتخذه أبا وان كان أصغر منك فاتخذه ابنا وان كان مثلك فاتخذه أخا وكن به أوثق منك بنفسك فى بعض المواطن وقال كن من الكريم على حذر ان أهنته ومن اللئيم ان أكرمته ومن العاقل ان أحرجته ومن الاحمق ان مازحته ومن الفاجر ان عاشرته ولا تدل على من لا يحتمل ادلالك ولا تقبل على من لا يحب اقبالك وكن حذرا كأنك غر وكن ذاكرا كأنك ناس والزم الصمت الى أن يلزمك التكلم فما أكثر من يندم اذا نطق وأقل من يندم اذا لم ينطق واذا ابتليت فعند ذلك تعرف جودة منطقك وقلة زللك وسعة عفوك وقلة حيلتك ومنفعة قوتك وحسن تخلصك واعلم أن بعض القول أغمض من بعض وبعضه أبين من بعض وبعضه أخشن من بعض وبعضه ألين من بعض وان كان واحدا فان الكلمة اللينة لتلين من القلوب ماهو أخشن من الحديد وان الكلمة الخشنة لتخشن من القلوب ماهو ألين من الحرير وان أعظم الناس بلاء وأدومهم عناء وأطولهم شقاء من ابتلى بلسان مطلق وفؤاد مطبق فهو لا يحسن ان ينطق ولا يقدر أن يسكت واعلم ان ليس يحسن أن تجيب من لا يسألك ولا تسأل من لا يجيبك وفى ذلك أقول شعرا (١)

ولا خير فى حلم اذا لم يكن له * بوادر تحمى صفوه ان يكدرا

ولا خير فى جهل اذا لم يكن له * حليم اذا ما أورد الامر أصدرا

وقال فى الرفق بالدواب ان رفق الرجل بدوابه وحسن تعاهده لها وقيامه عليها عمل من أعمال البر وسبب من أسباب الغنى ووجه من وجوه المروءة وقال التدبير مع المال القليل خير من المال الكثير مع سوء التدبير وانما المنفقون ثلاثة جواد مبذر وكريم مقدّر ولئيم مقتر وفى ذلك أقول شعرا

رب مال سينعم الناس فيه * وهو عن ربه قليل الغناء

كان يشقى به وينصب حينا * ثم أمسى لمعشر غرباء

(١) نسبة هذين البيتين الى نفسه من قبيل الوهم فانها من قصيدة النابغة الجعدى

ماله عنـدهـم جزاء اذا ما * أنعموا فيه غير سوء الثناء
رب مال يكون غما وذما * وغنى يعد فى الفقراء

وقال فى تصنيف الطعام اذا كنت ممن يؤكل طعامه وتحضرما ئدته ويؤكل معه فليكن الذى يتولى صنعة طعامك من ألب الناس فى عمله وأنظفهم فى يديه ولا تدع اعلامه ان أحسن ولا انذاره ان أساء فان تعتبك عليه خير من تعتب الناس عليك واعلم ان لكل شئ غاية وان غاية الاستنقاء التنظيف فى الاستنجاء والاكثار من الماء حتى يستوى اليدان والريح والمنظر فانه لا طيب أطيب من الماء ولوانه المسك وما أشبهه من الاشياء وانما يستدل على نظافة الرجل بنقاء أثوابه وانما يكون القـذر فى الحق من الرجال والنساء وبه يستدل على بلادتهم وفى ذلك أقول شعرا

ولا خير قبل الماء فى الطيب كله * وما الطيب الا الماء قبل التطيب
وما أنظف الاحرار فى كل مطعم * وما أنظف الاحرار فى كل مشرب

* وقال فى صفة العدو والصديق : احرص أن لا يراك صديقك الا أنظف ما تكون ولا يراك عدوك الا أحصن ما تكون فاما الصديق فان كان الذى أعجبه منك خلقك أوخلقك ولهما كان يحبك فكلما ازددت حسنا كان حبه لك أكثر ورغبته فيك أوفر [وأكثرك عنده وأكبرك فى صدره] (٢) وأدوم له على عهدك وأما العدو فليس شئ أعجب اليه من دمامتك وخساستك فاحترس منه وأظهر الجيل فليس شئ أعجب اليه من التمكن منك فانظر أن لا يكون شئ أعجب اليك من التحصن منه

وقال فى العقل والادب :اعلم ان العقل أمير وان الادب وزير فان لم يكن وزير ضعف الامير وان لم يكن أمير بطل الوزير وانما مثل العقل والادب كمثل الصيقل والسيف فان الصيقل اذا أعطى السيف أخذه فصقله فعاد جالا ومالا وعضدا يعتمد عليه ويلتجأ اليه فالصيقل الادب والسيف العقل فاذا وجد الادب عقلا نفقه ووفقه وقواه وسدده كما يصنع الصيقل بالسيف واذا لم يجد عقلا لم يعمل شيأ لانه لا يصلح الا ما وجد وان من السيوف لما يصقل ويسقى ويخدم ثم يباع بادنى الثمن ومنها ما يباع بزنته دراوز برجدا وذلك على نحو الحديد وجودته أورداءته وكذلك الرجلان يتأدبان بادب واحد ثم يكون أحدهما أنفذ من الآخر اضعافا مضاعفة وانما ذلك على قدر العقل وقوته فى الاصل وفى ذلك قلت شعرا

---

(٢) وجدت هذه الجملة بالاصل من غير نقط فليعلم

وقد

وقد يصلح التأديب من كان عاقلا * وان لم يكن عقل فلن ينفع الادب

* وقال فى المراء : اذا اجتمع أهل نوع فتذاكروا على نوعهم ذلك فلم يكن أصل كل واحد منهم أن ينفع بما أسمع وينتفع بما سمع فاعلم ان تذاكرهم ذلك من أول المراء يصدع العلم ويوهن الود ويورث الجود وينشئ الشحناء وينغل القلب وفى ذلك أقول شعرا

تجنب صديق السوء واصرم حباله * فان لم تجد عنه محيصا فداره
وأحبب صديق الخير واحذر مراءه * تنل منه صفو الود مالم تماره

وقال فى الحكمة : أما ما يسمع من كثير من الحكمة فان أوله شئ يخطر على الافئدة اذا خطر وهو أصغر من الخردلة وأدق من الشعرة وأوهن من البعوضة ثم تحركه الالسنة وتنبذه الافئدة كما يحاك البرد وكما يمد النهر فيعود أكثر من الكثير وأوثق من الحديد وأثمن من الجوهر وأحسن من الذهب وأنفع من كليهما لانه يزيد فى المنطق ويذكى الذهن ويعين على الابلاغ ويتجمل به القائل ويتقلب فيه كيف يشاء ويختار منه ما يشاء فينتفع به اللطيف ويتبل به السخيف ويتزيد به الكثيف ويتأيد به الضعيف ويزداد به الأيد قوة فى منطقه وبلاغة فى كتبه فيكون فى حفظه منفعة للخطباء فى خطبهم وللبلغاء فى بلاغتهم وكتبهم وللكرماء فى بشاشتهم وللشعراء فى قصائدهم فاذا كنت ممن يؤلف حكمة أويضع رسالة أويذكر فى مهمة فلا تكمه قلبك ولا تكره ذهنك فانه اذا أكره كل ووقف ولكن ان كنت فى شئ من ذلك فاستعن بالتفرغ منه على التفرغ له والتأخر عنه على التقدم فيه فان الذهن يجم كما يجم البئر ويصفو كما يصفو الماء

وقال فى الكلام واخراجه :اعلم ان مثل الكلام كمثل الحجارة فمنها ما هو أعز من الذهب والفضة ومنها ما لا يعطى فى الصخرة العظيمة منه درهم وفى ذلك أقول شعرا

وما الحجر الكبير أعز فيما * ظفرت به من الحجر الصغير
وكم أبصرت من حجر خفيف * صغير بيع بالثمن الكثير

وقال فى طلاقة الوجه وحسن الخلق : كن أسهل ما تكون وجها وأظهر ما تكون بشرا وأقصر ما تكون أمدا وأحسن ما تكون خلقا وألين ما تكون كنفا وأوسع ما تكون أخلاقا فان الايام والاشياء عقب ودول فان أنكرت منها شيأ يوما ما كان [ما] أنكرت منها شيأ خفيفا على أهل الشماتة وعلى أهل الصفاء واحذر أن تحزن من

يحبك وتفرح من يحسدك فلم أر فى مصاب الدهر مصيبة أوحش من تغيير النعمة وان أنت لم تنكر منها شيأ ودامت لك بما تريد فما من الدنيا شئ تناله بدعة ورفق الا وهو أهنأ مما نيل بتعب ونصب فامامن كفى وعوفى فما يصنع بالغضب والتضايق وانهما هم العمر ونكد الدهر وفى ذلك أقول شعرا

ماتم شئ من الدنيا علمت به * الا استحق عليه النقص والغير
ولا تغير من قوم نعيمهم * الا تكدر منه الورد والصدر
فعاد غما ولن تلقى امرأ أبدا * [اغم] من ملك أيام يفتقر

وقال فى الكذب

كذبت ومن يكذب فان جزاءه * اذا ما أتى بالصدق أن لا يصدقا

وقال فيه أيضا

اذا ما رأيت المرء حلوا لسانه * كذوبا فايقن انه لا حياله
ولا خير فى الانسان ان لم يكن له * حياء ولا فى كل من لا وفاله

وقال فى الاخوان

ليس من كان فى الرخاء صديقا * وعدو الصديق بعد الرخاء
عدة فى اخائه لصديق * انما ذاك عدة الاعداء
لو ظفرنا بذى اخاء أمين * لاشترينا اخاءه بالغلاء
لو وجدنا أخا متينا أمينا * لاتخذنا اخاءه للشفاء

أما الرفقاء فى السفر والجلساء فى الحضر والخلطاء فى النعم والشركاء فى العدم فاحفظ مصاحبتهم وواظب على اخائهم وفى ذلك أقول شعرا

وكنت اذا صحبت رجال قوم * صحبتهم وشيمتى الوفاء
فاحسن حين يحسن محسنوهم * واجتنب الاساءة ان أساؤا
وابصر مايعيبهم بعين * عليها من عيوبهم غطاء
اريد رضاهم أبدا وآتى * مشيئتهم وأترك ما أشاء

لا تبتدئن أحدا بصغير مما يكره ولا بكبيره ولا بقليل مما يسخط ولا بكثيره فان ابتدأك أحد بشئ من ذلك فقدرت على الانتصار منه فعفوت أو انتصرت فما أحسن جميع ذلك الا ان العفو أكرم والانتصار أعز وكلاهما حظ وفى ذلك أقول شعرا

فا

(فما ذات باب يحمده فيما علمت عليه من طرق الصواب .. ؟
وأى الناس ألأم من سفيه * يقول ولا يخاف من الجواب

وقال فى الجهل: اياك والجهل فانما تجهل على ثلاثة رجل أنت أعز منه ورجل هو أعز منك ورجل أنت وهو فى العز سواء فاما جهلك على من أنت أعز منه فلؤم وأما جهلك على من هو أعز منك فخيف وأما جهلك على من هو مثلك فهراش مثل هراش الكلبين ولن يفترقا الا مفضوحين أو مجروحين وليس هذا من فعال الحكماء والعلماء الحليم أرزن والجهول أنقص وفى ذلك أقول شعرا

ماتم علم ولا حلم بلا أدب * ولا تجاهل فى قوم حليمان
ولا التجاهل الا ثوب ذى دنس * وليس يلبسه الا سفيهان

وقال فى رؤية الرجل وخبره ان من الناس من يعجبك حين تراه وتزداد عند الخبرة اعجابا [به] ومنهم من تبغضه حين تراه وعند الخبر تكون له أكثر بغضا ومنهم من يعجبك مخبره ولا يعجبك منظره ومنهم من يعجبك منظره ولا يعجبك مخبره وفى ذلك أقول شعرا

ترى بين الرجال العين فضلا * وفيما أضمروا الغبن الغبين
ولون الماء مشتبه وليست * تخبر عن مذاقته العيون
فلا تعجل بنطق قبل خبر * فعند الخبر تنصرم الظنون

وقال أيضا فى ذلك

وما صور الرجال بها امتحان * وما فيها لمعتبر بيان
ولكن فعلهم ينبيك عنهم * به تجب الكرامة والهوان
وما الانسان لولا أصغراه * سوى صور يصورها البنان

وقال أيضا

لم أزل أبغض كل امرئ * وجهه أحسن من خبره
فهو كالغصن يرى ناضرا * ناعما يعجب من زهره
ثم يبدو بعده ثمر * فيكون السم فى ثمره

وقال فى النهى عن القبيح * واذا رأيت من أحد أمرا فنهيته عنه فلم يحمدك ولم يذم نفسه على مكانه أو يحدث حدثا تعلم انه قد انتفع بمقالتك فان ذلك عيب

آخر قد بدا لك منه لعله أقبح من الذى نهيته عنه وفى ذلك أقول شعرا

ولا نهيت غويا من غوايته * الا استزاد كانى كنت أغريه
ولا نصحت له الا تبين لى * منه الجفاء كانى كنت أغويه

وقال فى المؤاخاة * لا تؤاخ أحدا الا على اختيار منك له وارتضاء منك به واتفاق منه لك فاذا اتفق أمر كما كذلك فاعلم ان كلا كما يحسن ويسىء ويصيب ويخطىء ويحفظ ويضيع فوطن نفسك على الشكر اذا حفظ وعلى الصبر اذا أضاع وعلى المكافأة اذا أحسن وعلى الاحتمال والمعاتبة اذا أساء فان معاتبة الصديق اذا أساء أحب الى الحليم من القطيعة فى معاشرة من تؤاخيه وفى ذلك أقول شعرا

واذا عتبت على امرىء أحببته * فتوق ضائر عتبه وسبابه
والن جناحك ما استلان لوده * وأجب أخاك اذا دعا لجوابه

واحرص أن تعرف موقعك من كل أحد حتى من أبيك وأمك فان من السخافة أن تكون لاخيك فيما يحب ويكون لك فيما تكره وما أقبح أن تكون له فيما يكره ويكون لك فيما تحب واعلم ان من تنفعك صداقته ولا تضرك عداوته الكريم الذى ان أحسنت اليه كافاك وان أسأت اليه عاتبك واما من تضرك عداوته ولا تنفعك صحبته فهو الجاهل السفيه اللئيم وفى ذلك أقول شعرا

من الناس من ان يرض لا تنتفع به * ولكن متى يسخط فاشتت من ضرر
ضعيف على الاعداء لكن قلبه * أشد اذا لاقى الصديق من الحجر

وقال فى تقلب الدنيا شعرا

انما الدنيا سراج * ضوءه ضوء معار
بينما غصنك غصن * ناعم فيه اخضرار
اذ رماه الدهر يوما * فاذا فيه اصفرار
وكذاك الليل يأتى * ثم يمحوه النهار

وقال فى المداراة * اذا هبطت بلدا أهلها على غير ما تعرف وأنت على غير ما يعرفون فالزم كثيرا من المداراة فما أكثر من دارى ولم يسلم فكيف من لم يكن منه مداراة وفى ذلك أقول شعرا

ياذا الذى أصبح لا والدا * له على الارض ولا والده

قد

قد مات من قبلهما آدم * فاى نفس بعده خالده
ان جئت أرضا أهلها كلهم * عور فغمض عينك الواحده

وقال لا تقاتلن أحدا تجد من قتاله بدا فانما الحق لمن غلب ولا غالب الا الله وان آخر الدواء الكى فلا تجعله أولا وفى ذلك أقول شعرا

وكم رأينا من أخى غبطة * أصبح مسرورا وأمسى حزينا
وكم فتى يركب طاحونة * للحرب قد أصبح فيها طحينا

وقال فى الاعسار والايسار

كم من صديق لنا أيام دولتنا * وكان يمدحنا قد صار يهجونا
انى لاعجب ممن كان يصحبنا * ما كان أكثرهم الا يراؤونا
لم ندر حتى انقضت عنا امارتنا * من كان ينصحنا أو كان يغوينا
من كان ينصفنا ما كان يصحبنا * الا ليخدعنا عما بأيدينا

وقال فى الصلة والتفضل * لا يكن من وصلك أحق بصلتك منك بصلته ولا من تفضل عليك أولى بالتفضل منك عليه فانما أنت وهو كرجلين ابتدرا أكرومة فقصر احدهما وبلغ الآخر فانما القاصر قصر عن حظ نفسه وأما البالغ فبلغ بجميل أمره وعظيم قدره

* وقال فى القدر اذا كان الرجل لبيبا فاعلم انه كامل ولكن لن يقدمه ذلك الى ما كان يطالب ولن يؤخره عما كان يحاذر الا بقدر يلحق به ما طلب ويسبق به ما يحذر وان من الناس من يؤتى منطقا وعقلا ولا يؤتى مالا ومنهم من يؤتى مالا ولا يؤتى غيره فيحتاج مع ماله الى عقل ذى العقل ومنطقه ويحتاج ذو العقل الى مال ذى المال ورفده وينهض هذا بهذا وهذا بهذا (١) [فليس لاحدهما اذا غنى عن الآخر] فاحوج الملك الى السوقة وأحوجت السوقة الى الملك

* وقال فى التفاضل لا تقل فلان أغنى منى وأنا أحزم منه فانه لو جمع العقل والشدة والشجاعة والمال واشباه ذلك لقوم وبقى قوم لا شىء لهم لهلكوا ولكن الله عز وجل قال أهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات فاوتى بعضهم عقلا وبعضهم قوة وبعضهم مالا مع أشياء مما يكون فيه

(١) فى الاصل فليس لأيهما اذا

صلاحهم وبه معايشهم ثم أحوج بعضهم الى بعض فعاشوا وانما مثل الرجل ورزقه ومثل عقله وأدبه ومروءته وحكمه كمثل الرامى ورميته فلابد للرامى من سهم ولابد لسهمه من قوس ولابد لقوسه من وتر ولابد لجميع ذلك من قدر يبلغ به مارشق ويصيب به مايبلغ ويحوز به ماأصاب والافلاشئ فالرامى الرجل والرمية الرزق ولايجمع بينهما عقل ولاعز ولاشئ من ذلك الا بقدر وفى ذلك أقول شعرا

ماالقوس الاعصافى كف صاحبها * يرعى بها الضان أو يرعى بها البقر
أوعودبان وان كانت معققة * حتى يضم اليها السهم والوتر
وان جمعت لها هذين فهى عصا * حتى يساعد من يرمى بها القدر

وقال : ان حسن السمت وطول الصمت ومشى القصد من أخلاق الاتقياء وان سوء السمت وترك الصمت ومشى الخيلاء من أخلاق الاشقياء فاذا مشيت فوق الارض فاذكر من تحتها وكيف كانوا فوقها وكيف حلوا بطنها وكيف كانوا أمما واعلم ان ابن آدم أعز من الاسد وأشد من العمد مالم تصبه أدنى شوكة وأدنى مرض وأدنى مصيبة فاذا أصابه شئ من ذلك وجدته أهون من الذرة وأمهن من البعوضة فلايغررك تجبره وتكبره وتفرعنه واستطالته وفى ذلك أقول شعرا

ولاتمش فوق الارض الاتواضعا * فكم تحتها قوم هم منك أرفع
فان كنت فى عز وحرز ومنعة * فكم طاح من قوم هم منك أمنع

* وقال فى الغنى والقنوع : ان الغنى فى القلب فمن غنيت نفسه وقلبه غنيت يداه ومن افتقر قلبه لم ينفعه غناه وفى ذلك أقول شعرا

اذا المرء لم يقنع بشئ فانه * وان كان ذامال من الفقر موقر
اذا كان فضل الله يغنيك عنهم * فانت بفضل الله أغنى وأيسر

* وقال فى الرأى والمشاورة : اذا استشير نفر أنت أحدهم فكن آخر من يشير فانه أسلم لك من الصلف (١) وأبعد لك من الخطأ وأمكن لك من الفكر وأقرب لك من الحزم وفى ذلك أقول شعرا

ومن الرجال اذا زكت أحلامهم * من يستشار اذا استشير فيطرق
حتى يجول بكل واد قلبه * فيرى ويعرف مايقول فينطق

(١) فى الاصل الصدق

فبذاك

فبذاك يطلق كل أمر موثق * وبذاك يوثق كل أمر يطلق
ان الحليم اذا تفكر لم يكد * يخفى عليه من الامور الاوفق

* وقال فى النهى عن مجالسة أهل الاهواء والبدع ومحادثتهم : أما هذه الاهواء فانى لم أر أحدا ازداد فيها بصيرة الا ازداد فيها عمى لان أمر الله أعز من ان تلحقه العقول ولم أر اثنين تكلما فيها الا رأيت لكل واحد منهما حجة لايقدر صاحبه على دفعها الا بالشبهة والمغالطة واما بالنصيحة فلا ومن غالط فى هذا أو مثله فانما يغالط نفسه وعليها يخلط واياها يخدع أو أراد أن يخادع ربه والله أعز من أن يخدع لقد نبئت ان الله تبارك وتعالى أوحى الى نبيه موسى صلى الله عليه وسلم لاتجادل أهل الاهواء فيوقعوا فى قلبك شيأ يوردك به الى النار فهذا أمر نهى عنه موسى عليه السلام وقد أعطى التوراة فيها هدى الله وقد كلم الله موسى تكليما فكيف بغيره من أهل الاهواء ولم يزل الصالحون يتناهون عن الهوى والمراء فيه والجدل به ولم أر فيا ساقط ثم ولا كلاما صح الا وفيه كلام بعد كثير فالسنة أن لايتكلم فى شئ من الاهواء بالهوى وبغير الاتباع للكتب المنزلة والسنن للرسل الصادقة وفى ذلك أقول شعرا

اذا أعطى الانسان شيأ من الجدل * فلم يعطه الا لكى يمنع العمل
وماهذه الاهواء الامصائب * يخص بها أهل التعمق والعلل

* وقال فى النميمة : اياك والنميمة فانها لاتترك مودة الا أفسدتها ولاعداوة الا جددتها ولا جاعة الا بددتها ولاضغينة الا أوقدتها ثم لابد من عرف بها أو نسب اليها أن يتحفظ من مجالسته ولايؤتى بناحيته وأن يزهد فى مناقشته وأن يرغب عن مواصلته وفى ذلك أقول شعرا

تمشيت فينا بالنميم وانما * يفرق بين الاصفياء النمائم
فلازلت منسوبا الى كل آفة * ولازال منسوبا اليك اللوائم

وفى مثله أقول

كالسيل فى الليل لايدرى به أحد * من أين جاء ولامن أين يأتيه
فالويل للعبد منه كيف ينقصه * والويل للودمنه كيف يبليه

وقال اذا قيل لك أى شئ أطول فقل الكلام واذا قيل لك أى شئ أقصر فقل الكلام لان الكلمة الواحدة قد تكون جوابا لالف كلمة وقد يكون جوابها ألف كلمة أو أكثر ولن تدرك الكلام حتى تذره ولن تذره حتى تحذره وفى القول خطأ كثير وبعضه صواب

وان الصمت منه لأصوب فاترك منه مالاتنتفع بأخذه وخذمنه مالاتقدر على تركه
واسجن لسانك كما تسجن عدوك واحذره كما تحذر غائلته

وقال فى تأديب النفس اذا أبصرت بعض ماتنكره من غيرك فأسرع الرجعة منه قبل أن يبصره منك من يستر يبه واحمد الله الذى أحسن اليك و بصرك عيوب نفسك ونبهك للرجوع من غيك واذا أخبرك بعيبك صديق قبل أن يخبرك به عدو فاحسن شكره واعرف حقه فان خبر العدو تعييب وخبر الصديق تأديب وفى ذلك أقول شعرا

ولن يهلك الانسان الا اذا أتى * من الامر مالم يرضه نصحاؤه

وقال فى الحاسدين * اعلم انك لن تلقى من الخير درجة ولن تبلغ منه مرتبة ولن تنزل منه منزلا الاوجدت فيه من يحسدك وانما الحاسد خصم فلا تجعله حكما فانه ان حكم لم يحكم الاعليك وان قصد لم يقصد الا اليك وان دفع لم يدفع الاحقك وفى ذلك أقول شعرا

ولو كنت مثل القدح ألفيت قائلا * ألاما لهذا القدح ليس بقائم
ولو كنت مثل النصل ألفيت قائلا * ألا مالهذا النصل ليس بصارم

(١) تم أدب صالح بن جناح بفضل منشئ الروح ومجرى الرياح الملك الوهاب الفتاح وذلك فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٦ والحمد لله أولا وآخرا و باطنا وظاهرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

﴿ تنبيه ﴾

لم نقف على ترجمة صاحب هذا الكتاب فيما بين أيدينا من الكتب وانما رأينا له ذكرا فى كتاب العلم للحافظ ابن عبد البر . حيث قال أحسن ماقيل فى الصمت ماينسب لعبد الله ابن طاهر وهو

اقلل كلامك واستعذ من شره * ان البلاء ببعضه مقرون
واحفظ لسانك واحتفظ من عيه * حتى يكون كانه مسجون
وكل فؤادك باللسان وقل له * ان الكلام عليكما موزون
فزناه وليك محكما فى قلة * ان البلاغة فى القليل تكون

وقد قيل ان هذا الشعر لصالح بن جناح والله أعلم وهو أشبه بمذهب صالح وطبعه

---

(١) هكذا وجد فى الاصل المنقول عنه

﴿ يقول راجى غفران المساوى رئيس لجنة التصحيح بمطبعة (دار الكتب العربية الكبرى) محمد الزهرى الغمراوى ﴾

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان عما فى الجنان وألهمه رشده لمصالح الحياة وأفاض عليه نور المعارف حتى أتقن كل شئ أتاه والصلاة والسلام على سيدنا محمد أكمل الخلق علما وفضلا وأهداهم لسبل الخير دلالة وعملا وعلى آله المطهرين وأصحابه ذوى القدر المكين (أما بعد) فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب رسائل البلغاء وهو كتاب جمع من رسائل فضلاء الكتاب الفصحاء ماهو البغية المنشودة لنبغاء العصريين والمنحة المهداة لذوى الفضلاء الكاملين فكل رسالة منه فيها من جواهر الآيات مايتحلى بها جيد من غاص فى لجج معانيها ومن شوارق الانوار ماتسطع أشعته على من يسرح النظر فى محاسن مبانيها تعطى الاديب منيته بلطيف عباراتها وتقوم عوج الاريب بكريم اشاراتها وتسدد آراء ذوى الحل والعقد بقويم سياستها وتطهر النفوس من أدران الهوى بعظيم نصيحتها فكل الطبقات لهم فيها مرتوى كريم و بفضلها مشتفى من كل خلق ذميم فانعم به من كتاب لم ينسج له على منوال وأكرم بها من فكرة جمعت شوارد الفضل فى أحسن عقال وقد بذل حضرة الناشر جهد المستطيع فى تصحيح هذه الرسائل وأفرغنا العناية فى جعله طبق الاصل فى الدقائق والجلائل غير شرح لبعض الرسائل وزيادة كتاب الادب والمروءة الذى له من اسمه أوفى نصيب ومن المحاسن مايعجز عنه الاريب فجاء الكتاب ليس له مثيل و يعجز عن حصر محاسنه كل قيل وذلك بمطبعة (دار الكتب العربية الكبرى) فى شهر جمادى الثانية من سنة ١٣٣١ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية آمين

المطبعة الميمنية بمصر ١٣٠٦

فهرست رسائل البلغاء

بيان

﴿تمت﴾

﴿بيان الخطأ والصواب الواقع فى هذا الكتاب﴾

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٣	١٠	محمد كردى على	محمد كرد على
٥	١٥	محمد كردى على	محمد كرد على

